

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Износковская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № _____ 1 _____
от «_29_» августа _____ 2022 г.

Согласовано:
Заместитель директора по
учебно - воспитательной работе
_____ Васильев А.М.
«_30_» августа _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО**

изобразительному искусству

(предмет)

5-8 КЛАССЫ

Срок реализации **4 года**

Учитель: Петросян Виктория Вачегановна

(ФИО)

с. Износки
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5-8 КЛАССЫ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5-8 КЛАССЫ.....	12
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.....	16
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Календарно-тематическое планирование 5-8 классы.....</i>	<i>19</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, Программой основного общего образования по изобразительному искусству 5-8 классов и в соответствии с ООП ООО учебным планом МОУ «Износковская СОШ».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. «Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета. Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит

виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностьную. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

Место изобразительного искусства в учебном плане. Рабочая программа линии УМК «Изобразительное искусство» (5-8 классы) разработана в соответствии с Базисным учебным планом на уровне основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за 4 года обучения - 136, из них 34 (1 ч в неделю) в 5-8 классах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5-8 КЛАССЫ

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-8 КЛАССЫ

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные истории эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ
ТЕМЫ**

5 класс

Тема раздела	Количество часов
Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.	5
Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.	4
Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	2
Образ времени года и искусстве	2
Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.	2
Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2
Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	5
Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка». Синтез искусств.	3
Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.	3
Изображение в искусстве живого как объекта поклонения. Изучения и опоэтизированного художественного образа.	2
Защиты и охраны природы и памятников культуры.	1
Народный календарный праздник	3

троицной недели в жизни и искусстве.	
--------------------------------------	--

6 класс

Тема раздела	Количество часов
Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве.	6
Символики древних орнаментов.	7
Традиции новолетия в культуре народов мира.	3
Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве.	4
Образ женщины в искусстве разных эпох.	2
Народный костюм в зеркале истории.	2
Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.	2
Первые примеры пробуждения природы и их образы в искусстве.	4
Светлое христово воскресение, пасха.	2
Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.	2

7 класс

Тема раздела	Количество часов
Объекты архитектуры в пейзаже.	2
Предметная среда человека в натюрморте.	3
Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.	3
Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	3
Одежда и быт русского дворянства	5

В жизни и изобразительном искусстве.	
Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	8
Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	2
Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство.	3
Военная героика и искусство.	2
Спорт и искусство.	3

8 класс

Тема раздела	Количество часов
События истории и культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.	4
Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.	4
Идеи и формы монументально-декоративного искусства.	8
Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.	2
Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.	2
Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	4
От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	8
Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.	2

Календарно-тематическое планирование 5-8 классы

5 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество во часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения учащимися раздела (темы) программы	Дата проведения урока
1-2.	Образы родной земли в изобразительном искусстве	2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	Восприятие осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И.Т. Хруцкого, К.А. Коровина, А.В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и	Творческое задание с использованием средств выразительности графики и живописи. Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по	Рассматривать произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства	5.09.2022 12.09.2022

				<p>западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдерса). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности</p>	<p>выбору), кисть. Советы мастера.</p>	<p>художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображённого множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>художественног о образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция — главное средство выразительности художественног о произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный</p>		<p>художника- ми разных стран; о передаче колорита. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. Находить общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Понимать и</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>образ. Рисунок с натуры, по представлению. Диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать её в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и</p>		<p>объяснять смысл понятия колорит. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли. Работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.		<p>Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
3-4.	Образы родной земли в изобразительном искусстве .	2	Осенние плоды в твоём натюрморте Восприятие.	Восприятие живописно-декоративных натюрмортов в творчестве художников первой половины XX в. (отечественных: М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки — и западноевропейс	Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративной композиции». Творческое задание с использованием живописно-декоративных средств выразительности. Работа в паре.	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи	19.09.2022 26.09.2022

				<p>кого — А. Матисса), в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровый сервиз). Основные содержательные линии. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного</p>	<p>Материалы: бумага (белая, чёрная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладкокрашена</p> <p>я с мелким и крупным рисунком.</p>	<p>объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства). Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, трансформация</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

				<p>изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объем и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Диалог об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном</p>		<p>формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура). Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>натюрморте, в народном и декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделию). Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.</p>		<p>декоративной живописи. Различать реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Определять использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах. Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять рисунок композиции декоративного</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						<p>натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
5.	Образы родной земли в изобразительном искусстве .	1	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.	Восприятие произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «древо жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского собора во Владимире, кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции,	Творческое задание с учётом средств выразительности скульптуры. Материал: цветной пластилин, глина, картон, фанера.	Рассматривать декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. Рассказывать об особенностях плакетного искусства. Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.	3.10.2022

				<p>резных капителей южного портала Рождественского собора в Суздале; в декоративном убранстве ограды дворца Хетло в Нидерландах; в росписи палехской шкатулки, гобелена-триптиха и др. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественны</p>		<p>Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия). Объяснять значения слов барельеф, горельеф. Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>й диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве.</p>		<p>творчестве мастеров народов мира. Работать в паре. Выполнять рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания. Создавать образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>«Древо жизни» — один из самых распространённых образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни» — символ непрерывающегося развития.</p> <p>Плакетное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или</p>		художественной деятельности.	
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

				других материалов.			
6-7.	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве .	2	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	Восприятие разнообразия красок осени в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, современного художника Д. А. Холина), в пейзажах, выполненных в технике монотипии. Основные содержательные линии. Выражение	Творческое задание с использованием живописных и графических средств. Материалы: бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо. Задания поискового и творческого характера.	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.	10.10.2022 17.10.2022

				<p>в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения.</p>		<p>Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра. Объяснять значение слова монотипия. Отличать особенности техники монотипии. Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. Диалог об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники монотипии.</p>		<p>светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т. п. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.		художественной деятельности. Выполнять задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях.	
8-9.	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	2	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	Восприятие искусства оформления книги — книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша —	Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности. Материалы: бумага, краски (акварель,	Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения	24.10.2022 7. 11.2022

				<p>выдающиеся мастера отечественной книжной графики. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия,</p>	<p>гуашь, тушь), кисть, клей.</p>	<p>иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Объяснить смысл понятий графика, гравюра. Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и</p>	
--	--	--	--	---	-----------------------------------	---	--

				<p>штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства. Диалог об искусстве. Книжная иллюстрация — синтез разных искусств (графики, искусства шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом</p>		<p>особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России. Рассказывать о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике. Определять особенности национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>литературного произведения. Основные компоненты книги — обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.</p>		<p>выразительных средств оформления макета книги. Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>тексту. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
10.	Народные праздник и и образы в жизни и искусстве . Традиции и современность.	1	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	Восприятие произведений отечественных живописцев XIX—XX вв. А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, Е. В. Честякова, А. А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. ван дер Хельста,	Работа по художественно-дидактической таблице «Поэтапное создание многофигурной композиции». Творческое задание с использованием	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы.	14.11.2022

				<p>лаковой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвящённые уборке урожая, ярмарке. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные</p>	<p>м графических средств выразительности. Материалы: карандаш, бумага. Задания творческого и поискового характера.</p>	<p>Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.</p> <p>Композиция.</p> <p>Пропорции.</p> <p>Бытовой жанр.</p> <p>Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России.</p> <p>Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и</p>		<p>Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека.</p> <p>Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.</p>		<p>связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. Выполнять подготовительный рисунок</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>(зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. Готовить презентацию.	
11.	Народные праздники и образы в жизни и искусстве .	1	Ярмарка как периодический и устраиваемый торг и обмен культурно-	Восприятие произведений бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кустодиев,	Творческое задание с использованием композиционных и живописных	Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной	21.11.2022

	Традиции и современность.		промышленными товарами и форма общения между людьми.	А. А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников. Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношен	средств выразительности в многофигурной композиции. Материалы: акварель, гуашь, бумага.	Европы и России в XVI—XX вв. Высказывать своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения. Объяснять смысл понятий сюжет, тема, содержание и форма. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции	
--	---------------------------	--	--	---	--	--	--

			<p>ия между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр. Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России.</p>		<p>фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. Называть художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа. Участвовать в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.</p>		<p>Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания.</p> <p>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
12-13.	Образ времени года в искусстве .	2	Зимняя пора в живописи и графике.	Восприятие пейзажей отечественных живописцев (В. Д. Поленов, И. Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н.М. Ромадин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М.В. Добужинский, А.А. Остроумова-Лебедева) конца XIX — начала XX в. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в.	Творческое задание с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа. Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека.	28.11.2022 5.12.2022

				<p>(П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог). Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ — основа и цель любого искусства.</p>		<p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. Приводить примеры. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира. Диалог об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие</p>		<p>разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа. Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.</p>		<p>красоте зимней природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
14-15.	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в	2	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельниц	Восприятие образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Плетение	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и	12.12.2022 19.12.2022

	<p>жизни и искусстве . Роль декоративных прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.</p>		<p>ы и мастера.</p>	<p>молодёжи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, дымников). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные</p>	<p>пояса из трёх и пяти нитей» и «Технологическая карта изготовления дымника с флюгером». Творческое задание с учётом технологических приёмов работы с мягкими и твёрдыми материалами. Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма,</p>	<p>отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают жизнь родного края, города, посёлка. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма. Определять сходство и</p>	
--	--	--	---------------------	---	---	--	--

				<p>праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.</p> <p>Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве.</p> <p>Художественные материалы и художественные техники.</p> <p>Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов</p>	<p>булавка; тонкий чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.</p>	<p>различия в изображении костюмов разных персонажей.</p> <p>Объяснить, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение предметной среды.</p> <p>Приводить примеры.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

				<p>России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.</p>		<p>жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников). Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. Сверять свои действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>с рекомендациями таблиц.</p> <p>Работать в паре.</p> <p>Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером.</p> <p>Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
16-17.	Сплав фантазии	2	Герои сказок и былин в	Восприятие произведений	Работа по художественн	Рассматривать произведения	26.12.2022 16.01.2023

и реальност и в образах фольклор ных героев.			творчестве мастеров искусства.	живописцев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Изобразительны е виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в	о- дидактически м таблицам «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристик у фольклорного героя». Творческое задание с использование м средств выразительнос ти живописи, графики, декоративно- прикладного и народного искусства в передаче	разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно- прикладного, театрально- декорационного искусства и книжной графики. Высказывать	
--	--	--	--------------------------------------	---	--	--	--

				<p>развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественног о изображения. Условность художественног о изображения. Реальность и фантазия в искусстве.</p>	<p>сказочности фольклорного героя. Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору).</p>	<p>своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. Понимать условность и субъективность художественного образа. Участвовать в</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

			<p>Средства художественной выразительности . Диалог об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки),</p>		<p>обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.</p>		<p>по художественно-дидактической таблице. Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним. Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						героев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
18.	Русское народное деревянное зодчество . Польза и красота.	1	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	Восприятие произведений живописи (Б. Н. Поморцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества. Основные содержательные	Творческое задание с использованием средств языка графики. Материалы: простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников	23.01.2023

				<p>линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании</p>		<p>древнерусского зодчества. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. Диалог об искусстве. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных</p>		<p>Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. Выражать в творческой работе своё отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>построек с ландшафтом. Культурные памятники русского деревянного зодчества.</p>		<p>творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
19-20.	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	2	Изба — творение русских мастеров-древоделов.	<p>Восприятие произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространствен</p>	<p>Работа по художественным дидактическим таблицам «Инструмент плотника», «Самцовая (без гвоздевая крыша)», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома». Творческое</p>	<p>Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и</p>	30.01.2023 6.02.2023

				<p>ых искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. Диалог об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси.</p>	<p>задание с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели».</p> <p>Материалы: карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.</p>	<p>художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек.</p> <p>Различать их типы, назначение.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Анализировать и планировать предстоя.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

				<p>Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.</p>			
21.	<p>Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.</p>	1	<p>Изба — модель мироздания.</p>	<p>Восприятие примеров декоративного убранства (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях</p>	<p>Творческое задание с использованием художественных графических средств. Материалы: простой и цветные карандаши, фломастер.</p>	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного</p>	13.02.2023

				<p>графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычёв, С. М. Никиреев), представленных в учебнике. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации</p>		<p>убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовый резьбы. Участвовать в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Архитектурный образ.</p> <p>Семантика образа в народном искусстве.</p> <p>Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Расположение декоративных украшений на фасаде дома.</p> <p>Признаки «очеловечиваия» в облике избы.</p> <p>Красота и пластическая выразительность рельефных</p>		<p>дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p>Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.		подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.	
22.	Русское народное деревянное зодчество . Польза и красота.	1	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	Воспринимать произведения живописи (Х.А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. Вуколов), графики (Н.В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), запечатлевшие сцены традиционного и современного	Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Материалы: ножницы, бумага, клей.	Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска. Сопоставлять произведения художников,	20.02.2023

				<p>уклада семейной жизни, а также элементы декоративного убранства зданий Томска, представленные на фотографиях, включённых в учебник. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отражённый в искусстве. Роль</p>		<p>посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народов России.</p> <p>Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.</p>		<p>художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p>Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.</p>	
23.	<p>Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.</p>	1	<p>Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».</p>	<p>Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым. Основные содержательные линии. Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительног</p>	<p>Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности. Материалы: живописные материалы по выбору.</p>	<p>Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного</p>	27.02.2023

			<p>о искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве. Диалог об искусстве. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном</p>		<p>искусства на творчество театрального художника, синтетичного характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы,</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.</p>		<p>сказочных героев. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы- сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Передавать в серии рисунков развитие действия. Выражать в творческой работе своё отношение к</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						<p>персонажам спектакля.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
24-25.	<p>Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка».</p> <p>Синтез искусств.</p>	2	<p>Художник и театр.</p> <p>Образы персонажей.</p> <p>Народные традиции в сценическом costume к опере-сказке «Снегурочка».</p>	<p>Восприятие эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И. Я. Билибин и другие художники).</p>	<p>Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности.</p> <p>Материалы: карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные</p>	<p>Рассматривать эскизы костюма к операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок».</p> <p>Понимать художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.</p> <p>Участвовать в</p>	<p>6.03.2023</p> <p>13.03.2023</p>

				<p>Основные содержательные линии. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Диалог об искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В.</p>	<p>мелки.</p>	<p>обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства. Создавать графическими средствами</p>	
--	--	--	--	---	---------------	--	--

				<p>М. Васнецовым, И.Я. Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.</p>		<p>эмоционально- выразительные эскизы костюмов сказочных героев. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы- сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						<p>спектакля.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
26.	Календарный праздник широкой масленицы как часть	1	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	Восприятие живописных произведений отечественных художников XIX—XX вв. В. И. Сурикова,	Творческое задание с использованием художественных выразительных	<p>Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний.</p> <p>Понимать особенности</p>	20.03.2023

	<p>народной художественной культуры и современной жизни.</p>			<p>Б.М. Кустодиева, К. Е. Маковского, С.Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между</p>	<p>х средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства. Материалы: живописные материалы по выбору.</p>	<p>передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Создавать средствами</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-</p>		<p>живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. Выполнять зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. Передавать праздничное ощущение в многофигурной композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				живописцев.		народа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
27-28.	Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной	2	Традиции оформления праздничной среды.	Восприятие произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстёры, Городца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных	Творческое задание с использованием художественных выразительных средств народного и декоративно-прикладного искусства. Материалы: живописные	Рассматривать произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать , как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.	3.04.2023 10.04.2023

	жизни.		<p>гуляний. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношен ия между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Диалог об искусстве. Изображение</p>	материалы по выбору.	<p>Участвовать в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно- декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. Передавать радостное настроение</p>	
--	--------	--	--	-------------------------	---	--

				<p>человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения.</p>		<p>народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. Выполнять декоративное обрамление панно. Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности.</p>	
29.	Изображение в искусстве животного как объекта поколения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	1	Животные — братья наши меньшие.	Восприятие изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII вв. и произведениях	Творческое задание с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных. Материалы:	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывать о своём понимании художественного замысла автора. Приводить примеры	17.04.2023

				<p>современных художников анималистов. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности</p>	<p>графические и живописные материалы по выбору, бумага.</p>	<p>изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения. Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист. Участвовать в обсуждении роли животных в</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>художественног о образа в разных видах искусства. Анималистическ ий жанр. Рисунок с натуры, по представлению. Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественног</p>		<p>жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в раз- личных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно- творческой деятельности своё эмоционально- ценностное</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				о образа животных.		отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
30.	Изображение в искусстве животного как объекта поколения, изучения	1	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	Восприятие произведений отечественных художников-анималистов В. А. Ватагина, А. М. Белашова, А. Г. Сотникова, И. С. Ефимова и	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы лепки дымковской	Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов. Рассказывать о характерах и особенностях своих домашних	24.04.2023

	и опоэтизи- рованного художест- венного образа.			др., соз- давших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности художественног о образа в	игрушки», «Приёмы лепки каргопольской игрушки». Творческое задание с использование м пластических средств художественно й выразительнос ти в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного). Материалы: глина или пластилин по выбору. Задания	любимцев (животных). Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе. Участвовать в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей приме- нения средств художественной выразительности в	
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>разных видах искусства. Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Диалог об искусстве. Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности</p>	<p>творческого и поискового характера.</p>	<p>передаче образа животного. Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора. Представлять образ животного для изображения. Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).</p>		<p>ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>осуществлять сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета и обрабатывать её, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии.</p>	
31.	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.	1	Экологическая тема в плакате.	Восприятие плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-графиками. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в	Творческое задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь	Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. Приводить примеры плакатов	8.05.2023

			<p>освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности . Диалог об искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и</p>	<p>изображения с текстом). Материалы (по выбору): акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и другие материалы. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты размещения текста».</p>	<p>на экологическую тему в своём городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различное. Участвовать в обсуждении роли плаката в сохранении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).</p>		<p>по содержанию. Понимать роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя. Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом. Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. Передавать в художественно-творческой деятельности своё</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.</p>	
32-	Народный	2	Троицына	Восприятие	Творческое	Рассматривать	15.05.2023

33.	и календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве .		неделя и её образы в искусстве.	красоты возрождения природы в окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных	задание с использование м живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника. Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.	произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвящённые народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречаются весну и лето люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять	22.05. 2023
-----	---	--	---------------------------------	---	---	---	-------------

			<p>образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности</p>		<p>роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). Называть</p>	
--	--	--	--	--	--	--

			<p>. Диалог об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают</p>		<p>основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей. Выполнять сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.		творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
34.	Народный и календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве .	1	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	Восприятие праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схема изготовления кукол-«неразлучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и создания её костюма».	Творческое	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение о	29.05.2023

				<p>деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношен</p>	<p>задание с использование м традиционной технологии изготовления разных видов кукол. Материалы: ткань, нитки, ножницы.</p>	<p>роли традиционного костюма в культуре русского народа. Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности. Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>ия между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве. Диалог об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицыной недели.</p>		<p>сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели. Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицыной кукле. Изготавливать куклу в праздничном</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>наряде. Выражать в творческой работе своё отношение к образу природы. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

6 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения учащимися раздела (темы) программы	Дата проведения урока
1.	Цветы в живописи , декоративно-прикладном и народном искусстве .	1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	Восприятие живописных натюрмортов с цветами западноевропейских (Я. Д. де Хем, Я. Ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий,	Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи. Материалы: кисти, акварель, гуашь, бумага. Задания поискового и творческого характера	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждения о	1.09.2022

				<p>И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII — начала XX в. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражены в произведениях искусства представлений о мире,</p>		<p>понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ. Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>явлениях жизни и природе.</p> <p>Специфика художественного изображения.</p> <p>Композиция.</p> <p>Линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Контраст в композиции.</p> <p>Цветовые отношения.</p> <p>Напряжённость и насыщенность цвета.</p> <p>Свет и цвет.</p> <p>Характер мазка.</p> <p>Ритм.</p> <p>Натюрморт.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Живопись. Жанр натюрморта.</p> <p>Изображение природы разных географических широт. Сходство</p>		<p>цветов: обогащение техники приёмов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета).</p> <p>Анализировать изображения цветов, выполненные приёмом красочного пятна и линии.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>и различия в создании образа цветов в натюрмортах художников XVII — начала XX в.</p>		<p>к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. Описывать словами замысел своей творческой композиции. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>задания по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, располагать найденные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения, готовить презентацию и сообщение на тему «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях».</p>	
2-3.	Цветы в живописи, декоративно-	2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и	Восприятие произведений народных мастеров из	Работа по художественной дидактической	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать	8.09.2022 15.09.2022

прикладном и народном искусстве .			Нижнего Тагила.	традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды	таблице «Элементы послыного письма. Жостово». Творческое задание с использованием приёмов кистевой росписи послыного жостовского письма. Материалы: кисть, гуашь, бумага.	росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить общее и различное. Узнавать этапы послыного письма Жостова и называть их. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных	
-----------------------------------	--	--	-----------------	---	--	--	--

			<p>в жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм. Диалог об искусстве. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма</p>		<p>условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послонного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с худо-</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова.</p>		<p>жественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов,</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>продемонстрированные на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
4.	<p>Цветы в живописи , декоративно-прикладном и народном искусстве .</p>	1	<p>Осенние цветы в росписи твоего подноса.</p>	<p>Восприятие произведений народных мастеров из Жостова. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства</p>	<p>Творческое задание с использованием приёмов послойного письма. Материалы: кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанный по форме подноса.</p>	<p>Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных</p>	22.09.2022

			<p>художественной выразительности . Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм. Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на</p>		<p>мастеров, в котором продолжается разработка традиций старинного русского промысла. Определять, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				подносах («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»).		отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
5-6.	Цветы в живописи , декоративно-прикладном и народном искусстве .	2	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н.Н. Сапунов) и	Работа по художественно-дидактической таблице «М. П. Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюры,	Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А.	29.09.2022 6.10.2022

			<p>западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-</p>	<p>декоративное блюдо». Творческое задание с использованием приёмов трансформации и природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.</p>	<p>Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н.Н. Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснить значение понятий декоративность и трансформация. Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира. Диалог об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).</p>		<p>Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>природных форм в декоративные в изделиях декоративно- прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции. Работать по художественно- дидактической таблице, прослеживать связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>Определять приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернея (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и объяснять их связь с формой и назначением.</p> <p>Выполнять наброски цветка с натуры.</p> <p>Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета.</p> <p>Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла.</p> <p>Исполнять творческое задание</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте при- роды с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности	
7.	Символика древних орнаментов.	1	Растительный орнамент в искусстве Древнего	Восприятие памятников архитектуры и изделий	Работа по художественно-дидактически	Рассматривать произведения разных видов искусства,	13.10.2022

			Египта.	<p>декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в</p>	<p>м таблицам «Варианты композиционных схем растительного орнамента», «Последовательность исполнения растительных мотивов». Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая</p>	<p>украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. Объяснять смысл понятий канон, символ. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их</p>	
--	--	--	---------	---	--	--	--

				<p>произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение. Диалог об</p>	<p>бумага.</p>	<p>декоративным изображением. Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные. Участвовать в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приёма трансформации растений в орнаменте. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать,</p>	
--	--	--	--	--	----------------	---	--

				<p>искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.</p>		<p>какова последовательность составления древнеегипетского растительного орнамента. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания Продолжение декоративного образа, условность цвета). Выражать</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
8.	Символика древних орнаментов.	1	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	Восприятие фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис)	Работа по художественно-дидактической таблице «Фантастическ	<p>Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Анализировать аллегорическую</p>	20.10.2022

				<p>в аллегорической форме. Основные содержательные линии. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в</p>	<p>ие мотивы в древнеегипетском орнаменте». Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.</p>	<p>форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.). Объяснить смысл понятий аллегория, символ. Участвовать в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу. Работать по художественно-дидактической таблице.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Условность художественного изображения.</p> <p>Реальность и фантазия в искусстве.</p> <p>Специфика художественного изображения.</p> <p>Средства художественной выразительности . Трансформация и стилизация форм.</p> <p>Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-</p>		<p>Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p> <p>Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала)</p> <p>для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского.</p> <p>Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение. Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме: фигура человека на основе древне египетского канона на плоскости, с головой животного. Синоскозательны м выражением отвлечённых понятий знакомит нас искусство Древнего Египта.</p>		<p>элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. Подбирать колорит, характерный для искусства Древнего Египта. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

9.	Символика древних орнаментов.	1	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	Восприятие выдающихся памятников мировой художественной культуры — греческой вазописии чёрнофигурного и краснофигурного стилей. Основные содержательные линии. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Формы греческих сосудов», «Мотивы древнегреческих орнаментов на сосудах». Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). Высказывать суждение о значении греческой вазописии в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились. Сопоставлять декор чёрнофигурных и	27.10.2022
----	-------------------------------	---	--	---	---	---	------------

				<p>деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства. Диалог об искусстве. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие</p>		<p>красно-фигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и называть их. Участвовать в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>чёрнофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчёркивающие красоту объёмной формы сосудов.</p>		<p>краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Выяснить и приводить примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения.</p> <p>Рассматривать расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.</p> <p>Выполнять зарисовки — повтор</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>расположения мотивов древнегреческого орнамента. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в рописи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
10-11.	Символика древних орнаментов.	2	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	Восприятие произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чёрнолощёная керамика). Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Типы русской гончарной утвари XVIII—XX вв.», «Схема росписи ваз по мотивам древнегреческого орнамента и современного декора». Творческое задание с	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощёную керамику российских современных мастеров. Рассказывать , в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII—XX вв., какие произведения	10.11.2022 17.11.2022

				<p>произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства. Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные</p>	<p>использование средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага, готовые формы из пластиковых упаковок, пластилин.</p>	<p>понравились. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. Участвовать в обсуждении декоративных образов произведений</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

				<p>различных видах керамики в искусстве разных народов. Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.</p>		<p>разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривать разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создавать эскиз-проект для конструирования формы</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>современной керамической вазы и украшения её узором.</p> <p>Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок.</p> <p>Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки — повторы орнаментальных мотивов.</p> <p>Согласовывать и использовать элементы декора с конструкцией различных ваз.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
12-13.	Символика древних орнаментов.	2	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	Восприятие лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Орнаментальный мотив «индийская пальметта» («восточный огурец»), «Фрагмент композиции коврика-покрывала для слона».	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках.	24.11.2022 1.12.2022

				<p>русской набойке. Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык</p>	<p>Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Материалы: кисть, гуашь, бумага, фломастеры.</p>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Определять, чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы,</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности . Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый</p>	<p>Востока и России. Участвовать в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции и цветового решения коврика-покрывала для слона. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать форму, мотивы, используемые при заполнении</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива «индийская пальметта» («восточный</p>		<p>внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»).</p> <p>Прослеживать состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона.</p> <p>Выполнять творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p>Выполнять зарисовку</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				огурец»).		<p>индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона.</p> <p>Учитывать традиционные композиционные схемы коврика покрывала.</p> <p>Употреблять при исполнении индийского орнамента не более 3—4 красок, соблюдая цветовой ритм.</p> <p>Наносить роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками.</p>	
--	--	--	--	-----------	--	--	--

						<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
14.	Традиции новолетия в культуре народов мира.	1	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	<p>Восприятие произведений народных мастеров на тему Святки, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца</p>	<p>Творческое задание по подготовке к Новому году силами «артели весёлых мастеров».</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.</p> <p>Задания</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др.</p>	8.12.2022

				<p>XIX — начала XX в. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство</p>	<p>творческого и поискового характера. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Модули человеческих фигур», «Карнавальный костюм Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавальный костюм русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальный костюм мушкетёра</p>	<p>Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России. Участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе. Работать по художественно-дидактическим таблицам, создавать эскиз</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной сферы. Диалог об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения</p>	<p>(схема изготовления)».</p>	<p>целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нём. Принимать участие в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для ёлки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров.</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--

				<p>праздничных карнавалов и маскарадов.</p>		<p>Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы. Конструировать новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы). Участвовать в подведении итогов</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> <p>Собирать и осуществлять поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						Готовить презентацию.	
15-16.	Традиции новолетия в культуре народов мира.	2	«Новый год шагает по планете...»	Восприятие произведений отечественных живописцев (М. И. Скотти, А. Мясоедов, В. И. Суриков, К. А. Сомов, С. Ю. Судейкин, А. В. Шевченко, А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности	Творческое задание с использованием декоративно-живописных средств выразительности. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Наблюдать праздничные ситуации, различать их характер и эмоциональную окрашенность. Сравнивать композицию и цветовое решение	15.12.2022 22.12.2022

				<p>человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности . Диалог об искусстве. Культура праздника — древняя традиция. Особенности композиционных решений,</p>		<p>сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира. Рисовать по памяти, по</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.</p>		<p>представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новогоднему карнавалу. Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику. Участвовать в</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						<p>подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Оценивать общий результат коллективной работы.</p>	
17.	Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве .	1	Каменные стражи России (XII—XVII вв.).	Восприятие древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.). Основные содержательные	Творческое задание с использованием средств выразительности графики. Материалы: тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры,	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе.	29.12.2022

				<p>линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ.</p>	<p>гуашь (по выбору).</p>	<p>Рас-сказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------	--	--

				<p>Архитектура — летопись времён. Диалог об искусстве. Кремли России — свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России.</p>		<p>сочетается с поэтичностью. Участвовать в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость Родины. Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						<p>(стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры.</p> <p>Использовать различные художественные приёмы для создания задуманного образа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

18.	Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве .	1	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	Восприятие оборонительных сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.	Творческое задание с использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации) при создании сооружения крепостного типа или собора. Материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная.	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий романский и готический стили. Участвовать в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных	12.01.2023
-----	---	---	---	---	--	--	------------

				<p>Исторические эпохи и художественные стили.</p> <p>Художественно-эстетическое значение исторических памятников.</p> <p>Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Архитектурный образ.</p> <p>Архитектура — летопись времён.</p> <p>Диалог об искусстве.</p>		<p>форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.</p> <p>Сравнивать стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать для зарисовки элементы романского или готического стиля.</p> <p>Выполнять зарисовки по представлению главных</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка.</p> <p>Храмы романского и готического стилей в Западной Европе. Синтез искусств.</p>		<p>архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля.</p> <p>Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силу - этно — приёмом аппликации.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						деятельности.	
19.	Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве .	1	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	Восприятие образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и других и декоративно-прикладного искусства) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев	Работа по художественным дидактическим таблицам «Доспехи русского воина XI—XIV вв.» и «Доспехи рыцаря Западной Европы». Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря. Материалы:	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов —	19.01.2023

			<p>Джорджоне, В. Караччо, Я. Тинторетто, В. Тициана и др.). Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира,</p>	<p>кисть, акварель, гуашь, бумага.</p>	<p>защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, сверять свои действия с таблицами при изображении русского воина или</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественног о образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественног о изображения и художественные техники. Диалог об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и</p>		<p>рыцаря. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв.			
20.	Образы мира, тема ратного подвига и защиты	1	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	Восприятие батальных композиций в разных видах искусства Западной	Творческое задание с использованием известных приёмов работы в	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы.	26.01.2023

<p>родной земли в жизни и искусстве .</p>			<p>Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и</p>	<p>разной технике (графической, живописной). Материалы: кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).</p>	<p>Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра). Объяснять, что означает понятие батальный жанр. Участвовать в обсуждении произведений</p>	
---	--	--	---	--	--	--

			<p>художественный образ.</p> <p>Специфика художественного изображения.</p> <p>Специфика художественной выразительности . Виды и жанры пластических искусств.</p> <p>Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p>Диалог об</p>		<p>разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.</p> <p>Рисовать батальную композицию.</p> <p>Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья.</p> <p>Выбирать согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы.</p> <p>Выражать в творческой работе своё</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>искусстве. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественным и средствами наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи.</p>		<p>отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. Работать в любой технике: графиче- ской, живописной или смешанной с применением аппликации. Выделять композиционный центр и придавать уравновешенность композиции. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						деятельности.	
21.	Образ женщин в искусстве разных эпох.	1	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	Восприятие произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и женских портретов в разные исторические эпохи в светском искусстве Западной Европы и России. Основные содержательные линии. Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Пропорции лица человека», «Различные выражения лица человека при разном эмоциональном состоянии». Творческое задание. Материалы: простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевает изменения. Сопоставлять образ женщины в портретах разных	2.02.2023

			<p>образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность</p>		<p>эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства. Участвовать в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства. Работать по художественно-дидактическим</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>художественног о изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет. Диалог об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI—</p>		<p>таблицам. Рассматривать пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различным эмоциональным состоянием человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Намечать лёгкими линиями овал головы и</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.</p>		<p>профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. Рисовать линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. Применять парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. Завершать прорисовку</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>карандашом общей формы и деталей головы.</p> <p>Прорабатывать светотени.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
22.	Образ женщин в искусстве разных эпох.	1	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	Восприятие женских портретов художников XIX — начала XX в. (отечественных: О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова,	Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи. Материалы: гуашь,	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и	9.02.2023

			<p>И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина — и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).</p> <p>Основные содержательные линии.</p> <p>Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства.</p> <p>Выражение в</p>	<p>цветные мелки, белая или тонированная бумага</p>	<p>почему.</p> <p>Определять особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического</p>	
--	--	--	---	---	--	--

			<p>образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет. Диалог об искусстве. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа.</p>		<p>времени с помощью костюма героини. Намечать лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа. Выбирать соответствующий исторический костюм, учитывать изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII—XIX вв. Использовать репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Роль интерьера и костюма в портрете. Раскрытие творческого и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого, пробуждающая лучшие человеческие чувства.</p>		<p>Интернета. Принимать участие в выставке рисунков в классе и защищать свою портретную композицию и выбор исторического костюма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
23-24.	Народный костюм в зеркале истории.	2	Русский народный костюм как культурное	Восприятие праздничного женского и мужского	Творческое задание с использованием	Рассматривать образцы традиционного русского	16.02.2023 2. 03.2023

			<p>достояние нашей родины.</p>	<p>наряда конца XIX в. из разных местностей России. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и</p>	<p>художественных выразительных средств графики и живописи. Материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага. Задания творческого и поискового характера.</p>	<p>женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды. Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. Участвовать в обсуждении отличительных</p>	
--	--	--	--------------------------------	--	---	--	--

				<p>природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека.</p> <p>Семантика образа в народном искусстве.</p> <p>Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве.</p> <p>Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма,</p>		<p>черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов).</p> <p>Узнавать и называть образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма.</p> <p>Разъяснить обереговую функцию орнамента на рубахе.</p> <p>Высказывать своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы.</p> <p>Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.</p>		<p>Выполнять задание согласно условиям.</p> <p>Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России).</p> <p>Намечать лёгкими линиями обобщённый силуэт женской фигуры, передавая её особую статью с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан.</p> <p>Намечать рукава рубахи, абрис</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>головного убора. Прорисовывать декоративные мотивы. Завершать композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности. Выполнять</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> <p>Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.</p> <p>Готовить презентацию.</p> <p>Составлять описание традиционных костюмов народов России.</p>	
25-26.	Международный фольклорный фестиваль в	2	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая	Восприятие традиционного костюма народов России на основе образцов	Работа по художественной дидактической таблице	<p>Рассматривать традиционные костюмы народов России.</p> <p>Рассказывать об общем и различном</p>	9.03.2023 16.03.2023

	<p>пространстве современной культуры. Синтез искусств.</p>		<p>сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.</p>	<p>одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике. Основные содержательные линии. Декоративно-прикладные виды искусства.</p>	<p>«Традиционный костюм народов России». Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приёмов и техник. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).</p>	<p>в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. Сравнивать</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--

				<p>Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России.</p> <p>Бережное отношение</p>		<p>изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать, каковы особенности</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>художников к передаче этнографических признаков одежды народов из разных регионов России.</p> <p>Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга.</p> <p>Особенности художественного образа — красота и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях</p>		<p>объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы.</p> <p>Рисовать по-своему наряд участников фестиваля.</p> <p>Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>разных видов искусства и в жизни.</p>		<p>традиционному народному костюму. Выполнять лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>празднику. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы.</p>	
27-28.	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве .	2	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	Восприятие произведений живописцев (отечественных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, С. И. Блонская — и зарубежных — А. Дюрер);	Творческое задание с использование м графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и Находить в них признаки	6.04.2023 13.04.2023

				<p>абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и пробуждения весенней природы. Основные содержательные линии. Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах</p>	<p>разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике. Материалы: простой или цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи, штампики. зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц.</p>	<p>реальной природы. Высказывать свои впечатления от увиденного. Рассматривать произведения народного искусства. Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приемам росписи. Высказывать собственные суждения о произведениях. Участвовать в</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>искусства. Пейзаж, анималистическ ий жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно- прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности</p>		<p>обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно- прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке. Сопоставлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Выявлять живописные и декоративные приёмы передачи</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>. Художественные материалы и художественные техники. Диалог об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Средства художественной выразительности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства, (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).</p>		<p>особенностей мифологических и реальных птиц. Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						художественной деятельности.	
29-30.	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве .	2	«Живая зыбь».	Восприятие произведений пейзажистов (западноевропейских: Я. Проселлиса, Я. ван Гойена, У. Тёрнера, Я. ван Рёйсдала, Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Влaminка — и отечественных — И. К. Айвазовского, Н.О. Дубовского, К. Ф. Богаевского, Е. Е. Лансере, Е. И. Востокова, И.	Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов. Материалы: простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, цветные мелки (пастель).	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью . Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя пере-	20.04.2023 27.04.2023

				<p>И. Леви-тана, В. Д. Поленова), создавших неповторимые марины и образы озёрных и речных просторов разных уголков нашей планеты и России. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ —</p>		<p>дачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Диалог об искусстве. Жанр марины.</p>		<p>период весеннего пробуждения. Участвовать в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита. Высказывать суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству. Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Творчество И. К. Айвазовского. Средства художественно-образного языка в отображении пейзажа-марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства. Разнообразие приёмов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.</p>		<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
31-	Светлое	2	«Как мир	Восприятие	Работа по	Рассматривать	4.05.2023

32.	христово воскресен ие, пасха.		хорош в своей красе нежданной... »	произведений отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рериха, С. Ю. Жуковского, Л. Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, произведений народного и декоративно- прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки). Основные содержательные	художественн о- дидактическо й таблице «Варианты композиционн ых схем пасхального натюрморта». Творческое задание с использование м живописных и декоративных средств выразительнос ти. Материалы (по выбору): простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или	произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христово, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Высказывать своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. Сопоставлять	11.05. 2023
-----	-------------------------------------	--	---	---	--	---	-------------

				<p>линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве. Диалог об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные</p>	<p>тонирующая бумага (для фона).</p>	<p>натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье. Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит,</p>	
--	--	--	--	---	--------------------------------------	---	--

				<p>сувениры (яйца крашеные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных камней и т. д.).</p>		<p>общее эмоциональное настроение). Выявлять различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов. Работать по художественно-дидактической таблице. Осмысливать композиционное построение пасхального натюрморта и учитывать в</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.</p> <p>Выполнять эскизы композиции натюрморта и завершать композицию натюрморта в цвете.</p> <p>Выражать своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						художественной деятельности.	
33-34.	Светлое христово воскресение, пасха.	2	Земля пробуждается.	<p>Восприятие произведений мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Ф. П. Толстого, Ю. Арсенюка — и западноевропейских — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Масона, А. Руссо), произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Основные содержательные линии.</p>	<p>Работа по художественной дидактической таблице «Варианты декоративного решения насекомых».</p> <p>Творческое задание с использованием графических и декоративно-живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.</p> <p>Материалы (по выбору): простой</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых).</p> <p>Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.</p> <p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.</p>	18.05.2023 25.05.2023

				<p>Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация</p>	<p>карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная.</p>	<p>Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия. Высказывать своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. Рассказывать о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых. Участвовать в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>и стилизация форм. Диалог об искусстве. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция,</p>		<p>выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы. Высказывать своё отношение к образному строю этих произведений. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать приёмы декоративной трансформации природных форм и учитывать в работе графические и живописные средства решения</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звёздочки, паутинки, ломаные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы.</p>		<p>декоративного образа. Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. Выражать эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам. Участвовать в</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						подведении итогов творческой работы. Обсуждать совместные с одноклассниками творческие проекты и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
--	--	--	--	--	--	---	--

7 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения учащимися раздела (темы) программы	Дата проведения урока
1.	Образцы архитектуры в пейзаже.	1	Природа мест, где я живу.	Восприятие городских и сельских пейзажей художников XV—XX вв. (зарубежных: П. делла Франчески, Рафаэля, Я. Вермера Делфтского, Джорджоне, К. Лоррена, Дж. А. Каналетто, Ф. Гварди — и отечественных	Творческое задание с использованием графических средств выразительности. Материалы: карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки.	Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. Объяснять, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных	5.09.2022

			<p>— А. В. Куприна, А. Ф. Зубова, Ф. Я. Алексеева, Г.Ф. Барановского, К. Ф. Юона, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, А. К. Беггрова, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой- Лебедевой, Г.С. Ефимочкина, И. Н. Бобкова). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в раз- витии культуры. Роль визуально- пространственн ых искусств в</p>		<p>памятников далёкого прошло- го или высокохудожестве нные сооружения современных архитекторов. Различать рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. Сопоставлять соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. Находить узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ.</p> <p>Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Живопись, графика.</p> <p>Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Реалистический пейзаж как результат</p>		<p>Объяснять смысл понятия ведуга.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			художественных открытий и образ реальной среды обитания человека как отражение гармонии человеческого и природного начала. Развитие городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Средства художественной выразительности в передаче		сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
--	--	--	---	--	---	--

				архитектурных образов в пейзаже.			
2.	Образцы архитектуры в пейзаже.	1	Красота городского и сельского пейзажа.	Восприятие графических и живописных пейзажей художников XX в. (зарубежных: К. Моне, А. Дерена, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе — и отечественных — К. Н. Бритова, К. А. Коровина, А. М. Васнецова, А. В. Лентулова, М. В. Добужинского, Д. Л. Ушина, Г. Ф. Захарова, А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. А. Осьмёркина, К. Ф. Юона, В. И.	Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов. Материалы: карандаш, фломастеры, тушь, перо, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. Сравнивать их с работами предшественников. Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. Сравнивать пейзажи и выявлять сходство и различия в композиционном	12.09.2022

			<p>Ушакова, А. А. Бородина, В. Н. Телина, В. Ф. Стожарова, В. Я. Юкина, А. В. Телешова, Г. Г. Нисского, Д. А. Холина, Ю. И. Пименова, М. К. Финогенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского</p>		<p>построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. Объяснить, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость. Объяснить смысл понятия кубизм.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				искусства. Специфика художественног о изображения. Средства художественной выразительности . Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитектурный образ. Диалог об искусстве. Богатство красочных оттенков световоздушной среды в творчестве импрессионисто в, создающее впечатление			
--	--	--	--	---	--	--	--

				нерасторжимост и природы и человека, динамики современной городской жизни. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа. Образ Родины как отражение в пейзаже жизни старинных и молодых городов, сёл и деревень. Национальные святы- ни в творчестве отечественных художников разных исторических периодов XX в.			
--	--	--	--	--	--	--	--

3.	Предметная среда человека в натюрморте.	1	О чём поведал натюрморт.	<p>Восприятие произведений западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В. К. Хеды, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г. Н. Теплова, П.Г. Богомолова, А. Н. Мордвинова, П. А. Федотова, К. А. Коровина, К.Е. Маковского, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, И. Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, А. В. Куприна, Н.А. Удальцовой, М. З. Шагала, М. С.</p>	<p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки, цветные карандаши.</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв.</p> <p>Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов.</p> <p>Объяснять, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства.</p> <p>Высказывать своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором</p>	19.09.2022
----	---	---	--------------------------	---	--	---	------------

				<p>Сарьяна) мастеров натюрморта XVII—XX вв., отразивших в своём творчестве многообразный предметный мир человека. Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно- пространственно й среды жизни человека. Художественны й образ —</p>		<p>он живёт, своё настроение и видение окружающего мира. Участвовать в обсуждении вклада западноевропейски х и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. Объяснять, как влияет</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>основа и цель любого искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объём и форма. Ритм. Натюрморт. Диалог об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявления эстетической</p>		<p>культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. Выявлять разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира. Высказывать своё впечатление от восприятия произведений. Выполнять наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде.		согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в набросках своё отношение к предметному миру. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.	
4-5.	Предметная среда человека в натюрморте.	2	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	Восприятие натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в. (З.С. Серебряковой,	Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительно	Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв. Сопоставлять натюрморты разных	26.09.2022 3.10.2022

			<p>В. В. Лебедева, А.В. Пантелеева, Н. Н. Смирнова, П.П. Кончаловского, К. С. Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в. (П. Пикассо). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Художественный образ — основа и цель любого</p>	<p>ти с передачей в натюрморте эмоционального о состоянии. Материалы: бумага или картон, акварель, гуашь, цветные мелки, пастель (на выбор).</p>	<p>художников. Выявлять произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. Высказывать свои суждения и своё отношение к ним. Соотносить композиционные построения в натюрмортах художников, находить соответствия в передаче предметной среды. Участвовать в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>искусства. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объём и форма. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению. Диалог об искусстве. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Натюрморт как способ</p>		<p>разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве. Выполнять композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в работе своё отношение к</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов передачи световоздушной среды, колористического решения и общей</p>		<p>предметному миру. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				эмоционально-творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта.		культуре и искусстве. Систематизировать материалы, составляя словарь символов. Анализировать натюрморт.	
6-7.	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.	2	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	Восприятие фотоизображений интерьеров культовой и гражданской архитектуры; произведений художников XVII—XX вв. (западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. де Хоха — и отечественных — А. Рублёва, Е. Ф. Крендовского,	Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы». Творческое задание с учётом линейной (фронтальной и угловой) перспективы. Материалы: бумага,	Рассматривать интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных	10.10.2022 17.10.2022

				<p>К. А. Зеленцова, И. Е. Старова, И. А. Иванова, Г. К. Михайлова, А. Г. Венецианова, А. А. Алексеева, В. И. Голицына, Г. Ф. Захарова, А. М. Грищяя).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество.</p>	<p>графические материалы.</p>	<p>зданий, купеческий, крестьянский и др. Рассказывать о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. Приводить примеры. Высказывать суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера. Участвовать в обсуждении зависимости убранства</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------------	---	--

				<p>Художественно-эстетическое значение исторических памятников.</p> <p>Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Архитектурный образ.</p> <p>Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств.</p> <p>Изображение предметного</p>		<p>интерьера от стиля архитектуры (высота и облегченность интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графике. Диалог об искусстве. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными особенностями здания. Интерьер как портрет</p>		<p>построения живописного или графического интерьера. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Учитывать в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы. Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>среды определённой эпохи, как отражение бытующего в культуре стиля, вкусов.</p>		<p>угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
8.	Интерьер как отображение	1	Интерьер твоего дома.	Восприятие произведений художников XIX—	Творческое задание с учётом психологическ	Рассматривать интерьеры отечественных и запад-	24.10.2022

	предметной о- пространственной среды человека.			XX вв. (западноевропейских: Ж. Ф. Базиля, В. Ван Гога — и отечественных — Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Ю. М. Кугача, Ю.Н. Панцырева, С.Ю. Жуковского, С. А. Виноградова, Ю. И. Пименова, П. В. Митурича, А.Я. Волоскова), изображающих разнообразные жилые помещения. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении	ого воздействия цветового окружения на состояние человека. Материалы: кисть, гуашь, бумага. Задания контрольного, поискового и творческого характера.	ноевропейских живописцев и графиков. Выявлять функциональное значение интерьеров. Сопоставлять изображения интерьеров в работах разных художников. Находить общее и различное. Рассказывать о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. Давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома. Участвовать в	
--	--	--	--	--	---	---	--

				<p>мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности . Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических искусств. Рисунок с натуры, по представлению.</p>		<p>обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека. Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Диалог об искусстве.</p> <p>Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение — условие удобства и комфортности для жизни человека.</p> <p>Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций.</p> <p>Цветовая гамма, предметы мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому</p>		<p>отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				самобытности и неповторимости.			
9.	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	1	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	Восприятие фотоизображений и живописных картин (А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каношенкина, И.И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и	Творческое задание с использованием графических средств выразительности. Материалы: тушь, кисть, карандаш, фломастер, уголь.	Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. Рассказывать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища	7.11.2022

			<p>художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство. Диалог об искусстве. Расцвет усадебного строительства в</p>		<p>человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. Участвовать в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства. Понимать роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих,</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека.</p> <p>Классицизм — стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII — начала XIX в.</p> <p>Выдающиеся русские зодчие.</p>		<p>скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы.</p> <p>Выявлять различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам.</p> <p>Сравнивать их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов.</p> <p>Сравнивать художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению</p>	
--	--	--	---	--	--	--

						<p>интерьеров с разным функциональным назначением. Соотносить графические изображения элементов усадебных построек и садово- парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, находить соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды. Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
10-11.	Русская дворянская усадьба как	2	Подмосковные дворянские усадьбы и их	Восприятие изображений парковых построек,	Творческое задание с использованием средств	Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного	14.11.2022 21.11.2022

	<p>архитектурный ансамбль.</p>		<p>парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.</p>	<p>интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н.В. Путьяты и др. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.</p>	<p>выразительного языка графики и живописи. Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, цветные мелки, акварель, гуашь, кисть, бумага</p>	<p>облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. Высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнивать архитектурные постройки в разных усадьбах России. Находить общее и различное. Выявлять использованные фотографами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. Исследовать</p>	
--	--------------------------------	--	---	---	--	---	--

				<p>Художественно-эстетическое значение исторических памятников.</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве.</p> <p>Специфика художественного изображения.</p> <p>Средства художественной выразительности . Виды и жанры пластических искусств.</p> <p>Архитектурный образ.</p>		<p>возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.</p> <p>Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.</p> <p>Выполнять по</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>Диалог об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы).</p>		<p>памяти или по представлению композиции интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
12.	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	1	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий.	Восприятие произведений отечественных живописцев — Ф. С. Рокотова, И. Н. Никитина, Д. Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, К. П. Брюллова, О. А. Кипренского, И. П. Аргунова, портретистов провинциальных городов — Г. Островского, Е.Д. Камеженкова, К. Л. Христинека, Г. Кучина; иллюстраций	Работа по художественной таблице «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды». Творческое задание с использованием средств выразительности языка графики. Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.	Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв. Рассказывать об образах людей, запечатлённых на полотнах. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц. Участвовать в обсуждении своеобразия	28.11.2022

			<p>модных журналов первой половины XIX в. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественно</p>		<p>парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей.</p> <p>Выявлять особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать особенности кроя женского платья, разнообразие</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			<p>о образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности . Диалог об искусстве. Парадные и интимные портреты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотнесении с судьбой целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни,</p>		<p>дамских причёсок. Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выра- жать в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>ценности творческой личности, её богатой духовной жизни. Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование</p>		<p>деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	----------------------	--

				ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Источники распространения моды.			
13-14.	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	2	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	Восприятие произведений отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, И.И. Тебенёва, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина); памятников западноевропейской скульптуры (Фидия и его	Работа по художественной дидактической таблице «Кукла из мятой бумаги». Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств скульптуры	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. Сопоставлять скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. Называть пластические приёмы и средства, которые	5.12.2022 12.12.2022

				<p>учеников, Микеланджело, Донателло, Ж. Гужона, Л. Бернини, Ж. А. Гудона). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические</p>	<p>для передачи движения в объёмной композиции. Материалы (по выбору): простой карандаш, фломастер.</p>	<p>используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать последовательность работы по</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности . Изобразительные виды искусства. Скульптура. Диалог об искусстве. Отечественная скульптура в Петровскую эпоху. Самобытность</p>		<p>лепке из мятой бумаги. Исследовать пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в. Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде. Участвовать в</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников,</p>		<p>подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого.			
15-16.	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	2	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.	Восприятие произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (К. А. Сомова, Н.Е. Ефимова, Е.В. Честнякова), а также произведений живописи на библейские	Работа по художественной дидактической таблице «Последовательность изготовления вертепного ящика и фигур вертепного действия». Творческое задание с учётом художественно	Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. Высказывать своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о	19.12.2022 26.12.2022

			<p>темы (А. Рублёв, Джотто, С. Боттичелли). Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественный образ — основа</p>	<p>- выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театра. Материалы: простой и цветной карандаши, фломастеры, пластилин, шампуры деревянные, цветные лоскуты ткани и ленты, циновки, кусочки рогожи, пластиковая тарелка, фольга и цветная бумага.</p>	<p>произведения искусства, запечатлевших эти моменты. Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества Участвовать в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приёмы, публичные гулянья, балы),</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Диалог об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры). Рождественский кукольный театр-вертеп. Подготовка и</p>		<p>традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. Высказывать своё мнение о рождественских обычаях. Сопоставлять старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать способы изготовления персонажей вертепа. Выполнять эскизы</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>проведение рождественского праздника.</p>		<p>и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						деятельности. Оформлять выставку и приглашать на неё гостей.	
17-18.	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	2	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Восприятие изделий с традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И. В. Агаевой, М. Мишиной. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы вышивания цветка и листьев: тамбурный шов-цепочка, тамбурный шов — петля с прикрепом», «Последовательность изготовления игрушки зайчика и ридикюля-лакомника». Творческое задание с	Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.	16.01.2023 23.01.2023

				<p>человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый</p>	<p>использование традиционных приёмов вышивки и изготовления текстильных изделий-сувениров. Материалы: простой карандаш, бумага.</p>	<p>Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел. Прослеживать приёмы выполнения разных видов тамбурной</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

				<p>характер декоративного образа. Диалог об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце — оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему</p>		<p>вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров. Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные изделия-сувениры. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.</p>		<p>давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
19-20.	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современ	2	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной	Восприятие расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской	Творческое задание с использованием традиционных конструкций и средств выразительности	Рассматривать изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей.	30.01.2023 6.02.2023

	ность.		росписи по дереву в разных регионах России.	росписями, изделий из Хохломы. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-	мезенской росписи прялок из дерева. Материалы: гуашь (чёрного и красного цвета), деревянные заготовки, материалы для грунтовки, лак.	<p>Вспомнить знакомые виды росписи.</p> <p>Называть основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи.</p> <p>Объяснять фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки.</p> <p>Сопоставлять прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства.</p> <p>Выявлять в них сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении прялочного</p>	
--	--------	--	---	---	--	---	--

				<p>прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Диалог об искусстве. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции основных объёмов прялок разных регионов России.</p>		<p>искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера. Выполнять проект изделия-сувенира, конструировать его из дерева и украшать росписью. Выражать в творческой работе своё отношение к расписному узорочью. Выполнять творческую работу</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приёмов исполнения, своеобразие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.</p>		<p>согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
21-22.	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	2	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	<p>Восприятие традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А. Силкиной, В. Маркиным, У. И. Бабкиной, А. Г. Карповой, Т. Н. Зоткиным, П.А. Ивановым, В. В. Ковкиным.</p>	<p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Последовательность лепки свистульки», «Принципы звукоизвлечения из глиняных</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей.</p>	<p>13.02.2023 20.02.2023</p>

				<p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства.</p>	<p>игрушек-свистулек», «Последовательность лепки вазы из пласта глины».</p> <p>Творческое задание с учётом традиционных приёмов лепки и росписи, средств художественной выразительности.</p> <p>Материалы: глина, стеки, тычок, колки, баночка с водой.</p>	<p>Называть средства и художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования.</p> <p>Высказывать своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.</p> <p>Участвовать в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

			<p>Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Диалог об искусстве. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь её с другими видами народного искусства. Своеобразие пластического,</p>		<p>элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. Выявлять их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать приёмы лепки, декора изделий из глины. Вспомнить художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>колористическог о, орнаментальног о решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки. Известные мастера- игрушечники.</p>		<p>предыдущих классах. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						художественной деятельности	
23-24.	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	2	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность.	Восприятие фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (ростовская финифть), серебро (Москва), а также произведений русских портретистов (А.П. Антропова, И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Украшения-сувениры на школьную ярмарку», «Схема конструирования кулона-оберега — «колотка». Творческое задание с учётом традиционных технологических приёмов; связи формы с её практическим назначением; связи декора с	Рассматривать ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. Называть элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, объяснять их значение. Приводить примеры современных ювелирных украшений. Объяснять связь украшений со	27.02.2023 6.03.2023

			<p>своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-</p>	<p>формой украшения; с учётом текстуры и фактуры материала.</p> <p>Материалы (по выбору): простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, полоски бересты (или плотной бумаги — имитация бересты), разноцветные лоскутки и полоски ткани, картон, нитки толстые, шерстяные или синтетические, иголка или спица.</p>	<p>стилем эпохи, с особенностями одежды.</p> <p>Участвовать в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, бережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>пространственно й среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Диалог об искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-</p>		<p>украшений в народном костюме. Выявлять средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. Сопоставлять традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. Находить общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения. Разрабатывать проект и</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных</p>		<p>изготавливать украшения для современного молодёжного костюма. Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				изделий, выполненных в разных техниках.		творческие работы одноклассников, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников.	
25-26.	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	2	Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	Восприятие произведений палехского мастера Н.И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека и	Творческое задание с использование м живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки. Материалы (по выбору): фломастеры, кисти, гуашь, акварель,	Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. Сопоставлять традиционные	13.03.2023 20.03.2023

			<p>общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений, в жизни и искусстве.</p> <p>Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Традиции</p>	<p>бумага альбомная (для эскизов) и ватман.</p>	<p>ярмарочные события с современными.</p> <p>Находить между ними сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торгова.</p> <p>Называть их.</p> <p>Описывать свои впечатления и</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>проведения народных ярмарок на Руси. Ярмарочные атрибуты, увеселения и развлечения. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников.</p>		<p>использовать их в зарисовках в творческой работе. Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки. Выражать в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
27.	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве . Космическая техника и искусство .	1	Галактическая птица.	Восприятие произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека в космос. Основные содержательные линии. Роль искусства в художественной деятельности человека, в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни	Творческое задание с использованием выразительных средств графики. Материалы (по выбору): карандаш, тушь, перо, фломастеры, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.	Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. Называть композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники. Участвовать в	3.04.2023

			<p>и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности . Диалог об искусстве.</p> <p>Космическая тема в искусстве.</p> <p>Красота и целесообразность — один из ведущих принципов художественного конструирования</p>		<p>обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа</p> <p>межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, обосновывать выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению.</p> <p>Выполнять творческое задание</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса.		согласно условиям. Выра- жать в творческой работе своё отношение к изображению космической техники. Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа.	
28-29.	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве · Космическая техника и искусство ·	2	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Восприятие произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве многообразие форм космических аппаратов. Основные	Работа по художественно-дидактической таблице «Строение крыльев птиц и схемы летательных аппаратов». Творческое задание с учётом	Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять конструкцию разных летательных аппаратов.	10.04.2023 17.04.2023

				<p>содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной сферы.</p>	<p>пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники. Материалы (по выбору): упаковочные материалы, полиэтиленовые флаконы, бутылки, фольга, проволока, плотная бумага, картон, клей ПВА, скотч, ножницы и др.</p>	<p>Называть элементы конструкции корпуса, деталей. Рассказывать о форме и назначении космических аппаратов. Давать им характеристику. Обосновывать соотношение формы и назначения элементов конструкции. Участвовать в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники,</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Специфика художественног о изображения. Средства художественной выразительности . Диалог об искусстве. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космическом строении.</p>		<p>природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Соотнести строение природных форм с формой космической техники. Конструировать макет космического летательного</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>аппарата. Планировать работу. Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепёж, эстетическое оформление макета. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.	
30-31.	Военная героика и искусство .	2	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.	Восприятие живописных и графических произведений отечественных (П.Д. Корина, П.П. Кончаловского, И.Н. Никитина, О.А. Кипренского, В. Л. Боровиковского, К. С. Петрова-Водкина, Ф.С. Богородского, Г. М. Коржева,	Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности по представлению. Материалы: простой карандаш, бумага	Рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. Сопоставлять приёмы создания портретных образов художниками разных времён. Называть	24.04.2023 8.05.2023

			<p>И.А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф.П. Решетникова, К. И. Финогенова, П.А. Кривоногова, И. И. Интезарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Ремб рандта, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности</p>	<p>известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в</p>
--	--	--	---	---

			<p>человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи.</p> <p>Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств.</p> <p>Живопись, графика, скульптура. Портрет.</p> <p>Диалог об искусстве. Тема защиты</p>		<p>достижении выразительности портрета конкретного человека.</p> <p>Выполнять рисунок портрета героя войны.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.</p>		художественной деятельности.	
32.	Спорт и искусство	1	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	<p>Восприятие произведений отечественных (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Чайкова, Б. В. Окорочкова) и зарубежных</p>	<p>Работа по художественной дидактической таблице «Схематические фигуры человека в</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных</p>	15.05.2023

				<p>(Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека</p>	<p>движении». Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёмов схематического рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена. Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель,</p>	<p>людей в спорте. Рассказывать об известных спортсменах, принёсших славу России. Высказывать своё мнение о самоотверженности спортсменов. Сравнивать современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. Находить общее и различное в трактовке образов. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

				<p>в разные исторические эпохи.</p> <p>Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.</p> <p>Великие мастера русского и европейского искусства.</p> <p>Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.</p> <p>Язык пластических искусств и художественный образ. Средства</p>	<p>шариковая ручка.</p>	<p>нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--

			<p>художественной выразительности</p> <p>.</p> <p>Изобразительные виды искусства.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства.</p> <p>Средства художественной выразительности,</p> <p>использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости, выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших</p>		<p>Рассматривать фигуры спортсменов в движении.</p> <p>Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				результатов.		и их творческо-художественной деятельности.	
33-34.	Спорт и искусство .	2	«Спорт, спорт, спорт».	Восприятие произведений отечественных художников XX в. (И.А. Городецкой, Д. Д. Жилинского, С.М. Намитоковой-Мапафовой, Т. Б. Оболенской, Б. А. Тальберга, О. П. Рапай-Маркиша, Б. А. Савостюка, А. Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта. Основные	Творческое задание с применением известных средств художественной выразительности и использование м графических или живописных материалов. Материалы (по выбору): карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, монотипия,	Рассматривать произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. Рассказывать, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространённым и в родном городе. Называть	22.05.2023 29.05.2023

				<p>содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства.</p>	<p>бумага.</p>	<p>выдающихся спортсменов в разных видах спорта. Высказывать своё мнение о занятиях спортом. Сравнивать образы представителей разных видов спорта. Находить разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях. Участвовать в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев</p>	
--	--	--	--	--	----------------	---	--

			<p>Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.</p> <p>Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности .</p> <p>Изобразительные виды искусства.</p> <p>Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Тема спорта в</p>		<p>спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.</p> <p>Выполнять тематическую композицию.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к силе,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>изобрази- тельном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряжённости момента состязаний, или отдыха после победы, или ожидания выступлений.</p>		<p>мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приёмов и средств. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

8 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения учащимися раздела (темы) программы	Дата проведения урока
1-2.	События истории и культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.	2	Архитектура городов России в зеркале истории.	Восприятие красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Основные содержательные линии. Роль	Работа по художественной дидактической таблице «Схемы архитектурных арок». Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт,	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов.	1.09.2022 8.09.2022

				<p>искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Диалог об искусстве.</p>	<p>пятно, ритм, симметрия). Материалы: графические по выбору.</p>	<p>Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывать о знаменитых архитекторах, создавших различные</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западно-европейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на</p>		<p>сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов. Объяснить смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Приводить примеры радиально-</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России,</p>		<p>кольцевой планировки древнерусских городов. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой. Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.</p>		<p>Составлять иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей.</p> <p>Дополнять словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей.</p> <p>Подбирать материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета.</p> <p>Передавать в художественно-</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
3-4.	События истории и	2	Любимые места твоего	Восприятие памятников	Творческое задание с	Рассматривать фотографии	15.09.2022 22.09.2022

<p>культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.</p>			<p>города (посёлка).</p>	<p>архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XVIII—XXI вв. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространствен</p>	<p>использование м графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия). Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.</p>	<p>памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называть знакомые пейзажи русских художников. Сравнивать особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. Сопоставлять своё</p>	
---	--	--	--------------------------	---	--	---	--

				<p>ых искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Диалог об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Художественные средства</p>		<p>представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находить знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводить примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством. Участвовать в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>выразительности в передаче любимого места города (посёлка) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).</p>		<p>российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка). Выполнять графические</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции.</p> <p>Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.</p> <p>Подбирать материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета.</p> <p>Завершать живописную композицию в цвете.</p> <p>Передавать в художественно-творческой</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
5-6.	Памятник и архитектуры и	2	Памятники скульптуры и мемориальн	Восприятие произведений монументальног о	Творческое задание с использованием	Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и	29.09.2022 6.10.2022

	<p>скульптуры России в пространстве культуры.</p>		<p>ые архитектурные сооружения в честь великих побед России.</p>	<p>искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников.</p>	<p>композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности. Материалы: графические по выбору, цветная бумага.</p>	<p>архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. Называть известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. Рассказывать, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры.</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

			<p>Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ.</p> <p>Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Диалог об искусстве. Монументальная</p>		<p>Приводить примеры памятных мест своего города (села).</p> <p>Высказывать своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра.</p> <p>Рассказывать об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			<p>скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Свообразие средств выразительности</p>	<p>города. Объяснять смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль. Участвовать в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед</p>
--	--	--	--	---

				различных видов монументального искусства в организации пространства города.		России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле. Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально.	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.</p> <p>Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке).</p> <p>Выражать в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
7-8.	Памятник и архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.	2	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	Восприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся	Творческое задание с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности. Материалы: графические по выбору.	Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации.	13.10.2022 20.10.2022

				<p>подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.</p>		<p>Называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Рассказывать о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. Называть музеи России, задачей которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире. Диалог об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия,</p>		<p>Определять, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села). Участвовать в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p>		<p>выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка). Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополнять план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирать материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>ресурсами Интернета. Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передавать в художественно- творческой деятельности своё эмоционально- ценностное отношение к памятникам культуры. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвовать в</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
9-10.	Идеи и формы монументально-декоративного искусства .	2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	<p>Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой.</p> <p>Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая.</p> <p>Фрески художников-</p>	<p>Творческое задание с использованием выразительных средств монументальной декоративной живописи.</p> <p>Материалы: пластилин трёх цветов или глина и гуашь.</p>	<p>Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения.</p> <p>Различать фрески, сграффито.</p> <p>Высказывать суждение об их темах и сюжетах,</p>	<p>27.11.2022</p> <p>10.11.2022</p>

				<p>монументалисто в эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти); фресковая живопись художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески псковской и новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p>		<p>композиции и колорите, технике выполнения. Сравнивать фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. Участвовать в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в</p>		<p>метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств. Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности</p> <p>.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалисто</p>	<p>зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито.</p> <p>Выполнить упражнение в технике сграффито.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>в разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело)</p> <p>· Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок псковской и новгородской иконописных школ. Новые</p>		<p>Интернета. Готовить презентацию.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена, П. Ливемонта), оформление зданий, жилых домов, клубов в России).			
11-12.	Идеи и формы монументально-декоративного искусства	2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского	Творческое задание с использованием выразительных средств монументальн	Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Платидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии	17.11.2022 24.11.2022

			<p>периодов, Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в</p>	<p>о-декоративной живописи. Материалы: карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.</p>	<p>Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. Различать фрески, мозаики и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объяснять смысл понятий фреска, мозаика, иконопись, панно,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические</p>		<p>смальта. Сравнивать мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное. Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности .</p> <p>Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании</p>	<p>наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p>Выбирать соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы.</p> <p>Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаики.</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.</p>		<p>Выполнять мозаику в материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. Готовить презентацию по</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне».</p> <p>Выполнять исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий.</p>	
13-14.	Идеи и формы монументально-декоративного искусства.	2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура	Творческое задание с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи. Материалы:	Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в	1.12.2022 8.12.2022

				<p>разных эпох, витражные формы современных дизайнеров). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных</p>	<p>карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка»-каркас для имитации витража, полимерные цветные плёнки, ножницы, скотч.</p>	<p>бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных дизайнеров. Различать фрески, мозаики, витражи и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. Сравнивать древние и современные витражи (сюжет, ком-</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

			<p>культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности</p> <p>·</p> <p>Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в</p>		<p>позиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное; распознавать типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный). Участвовать в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка),</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери,</p>		<p>особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны). Типы витражей.		Выбирать соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершать работу над изготовлением витража. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
15-16.	Идеи и формы монументально-декоративного	2	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража,	Творческое задание с использованием средств монументально-	Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-	15.12.2022 22.12.2022

	искусства			<p>сграффито и граффити. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и</p>	<p>декоративной живописи. Материалы: древесная плита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража). Инструменты</p>	<p>декоративной живописи. Различать примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража. Выполнять творческое задание согласно условиям. Работать в творческих</p>	
--	-----------	--	--	---	--	---	--

				<p>Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности .</p> <p>Диалог об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над</p>	<p>: ножницы, канцелярский нож.</p>	<p>группах.</p> <p>Создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках).</p> <p>Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе.</p> <p>Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p>Выбирать</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------------------	---	--

				проектом.		художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити). Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно проводить презентацию групповой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
17.	Дизайн в промышленном	1	Транспортные средства. Массовое	Восприятие промышленных транспортных	Творческое задание с использованием	Рассматривать промышленные транспортные	29.01.2023

	<p>производстве. Дизайн среды.</p>		<p>производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.</p>	<p>средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности. Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественно</p>	<p>м графического проектного рисунка. Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.</p>	<p>средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнивать разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и называть их.</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>о и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей (учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры).</p>		<p>Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. Высказывать своё суждение о проектировании моделей автомобилей, ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

					<p>форм, конструкции и торговой марке.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям.</p> <p>Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>	
18.	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.	1	Общественный транспорт.	<p>Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности. Основные содержательные линии. Роль</p>	<p>Творческое задание с использованием графического проектного рисунка.</p> <p>Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.</p> <p>Задания</p>	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их.</p> <p>Определять характерные особенности грузового автомобиля и автобуса.</p> <p>Сравнивать разные типы</p>	12.01.2023

				<p>искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p>игрового характера на проверку и расширение знаний. Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции. Задания творческого характера.</p>	<p>транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. Узнавать марки автомобилей и называть их. Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах),</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.</p>		<p>технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. Высказывать своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в. Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. Выполнять</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания игрового характера на проверку и расширение</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>знаний. Выполнять задания творческого характера. Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз.</p>	
19-20.	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.	2	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн разных жилых и офисных интерьеров). Основные содержательные линии. Роль искусства в организации	Творческое задание с использованием методов проектирования предметной среды. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.	<p>Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Участвовать в проектировании дизайнерского изобретения,</p>	19.01.2023 26.01.2023

				<p>предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.</p> <p>Конструктивные виды искусства.</p> <p>Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна.</p> <p>Промышленный дизайн.</p> <p>Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Диалог об</p>		<p>определять функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывать их декоративные решения.</p> <p>Выражать в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели.</p> <p>Представлять общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками.</p> <p>Распределять виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				искусстве. Дизайн интерьера.		<p>Определять функциональное и эстетическое назначение предмета.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
21.	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные	1	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в	Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики. Материалы:	Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнивать конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров	2.02.2023

	стили.		<p>моде. Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно- пространственно й среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественног о и функциональног о в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный</p>	<p>кисти, акварель и гуашь, бумага</p>	<p>(Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн.</p>	
--	--------	--	---	--	---	--

				<p>дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды. Диалог об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами — Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской,</p>		<p>Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе. Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей, ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
22.	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	1	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.	Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70-е гг. XX в. Основные содержательные	Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.	Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнивать пластические и декоративные решения моделей. Высказывать суждение о	9.02.2023

				<p>линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.</p> <p>Конструктивные виды искусства.</p> <p>Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна.</p> <p>Промышленный дизайн.</p> <p>Проектирование пространственно</p>		<p>понравившемся ансамбле молодёжной одежды.</p> <p>Аргументировать ответ.</p> <p>Сравнивать модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева.</p> <p>Выявлять общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.</p> <p>Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>й и предметной среды. Индустрия моды. Диалог об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. М. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева.</p>		<p>юноши (по выбору). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
23.	Мода и дизайн одежды: исторический	1	Фольклорное направление в моде второй половины	Восприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием	Творческое задание с использованием художественн	Рассказывать , что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле	16.02.2023

	<p>опыт и современные стили.</p>		<p>XX в.</p>	<p>элементов народного искусства. Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный</p>	<p>ых выразительных средств проектной графики. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага</p>	<p>разными модельерами. Высказывать свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня. Участвовать в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды</p>	
--	----------------------------------	--	--------------	---	--	--	--

				<p>дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды. Диалог об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.</p>		<p>(В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма. Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
24.	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	1	Спортивный стиль одежды.	Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественног	Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики. Материалы: цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.	Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды. Участвовать в обсуждении моделей одежды	2.03.2023

			<p>о и функционального о в архитектуре и дизайне. Виды дизайна.</p> <p>Промышленный дизайн.</p> <p>Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Индустрия моды.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции,</p>		<p>спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Высказывать свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.</p> <p>Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).</p>		<p>спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполнять подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. Передавать красоту и изящество костюмов. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
25-26.	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	2	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.	Восприятие произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р.	Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма. Материалы: бумага, графические материалы.	Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи —	9.03.2023 16.03.2023

			<p>Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XX в. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни чело- века и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика</p>		<p>кубизма. Сопоставлять образы реалистического и авангардного решения. Рассказывать о специфике средств художественной выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. Высказывать суждение об авангардной живописи. Объяснять смысл понятий</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>художественно о изображения. Средства художественной выразительности .</p> <p>Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительног о искусства в синтетических видах творчества. Диалог об искусстве. Период последней трети XIX — начала XX в. — время новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессион изм, модерн,</p>		<p>экспрессионизм, символизм, сюрреализм. Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма. Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				кубизм). Специфика художественно- образного языка импрессионизма и постимпрессион изма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины возникновения новаторских направлений в искусстве.		своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.	
27.	От импресси онизма к авангардн ой живописи XX в.	1	Художествен ные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительн ости: анализ и отказ	Восприятие произведений отечественных (М. А. Врубеля, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н.М.	Творческое задание с учётом средств художественно й выразительнос ти, характерных для кубизма. Материалы: бумага,	Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений. Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения	6.02.2023

			от предметного мира.	Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе кубизм. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные	графические материалы.	кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, любимых жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи. Сравнивать произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ. Выполнять разработку	
--	--	--	----------------------	--	------------------------	--	--

			<p>художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности . Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Диалог об искусстве. Кубизм как один</p>		<p>композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами —</p> <p>конструирование объёмной</p>		художественной деятельности.	
--	--	--	--	---	--	------------------------------	--

				<p>формы на плоскости, расчленение объёма на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.</p>			
28.	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	1	От примитивизма к абстракции.	<p>Восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е.</p>	<p>Творческое задание с использованием средств выразительности искусства лучизма. Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть, фломастеры, мелки, карандаши; компьютерные графические</p>	<p>Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставлять произведения художников</p>	13.04.2023

			<p>Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Леви-тан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз</p>	<p>программы: Fotoshop, Corel DRAW (на выбор).</p>	<p>реалистов, импрессионистов, кубистов. Находить различия в средствах художественной выразительности. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев. Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства»), Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В.В. Кандинский и др.).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского</p>	<p>художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека.</p> <p>Сравнивать</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>искусства. Специфика художественног о изображения. Средства художественной выразительности . Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительног о искусства в синтетических видах творчества. Основоположни ки абстракционизм а. Лучизм — предшественник абстрактной живописи. Диалог об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к</p>		<p>произведения разных направлений между собой. Находить ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. Рассказывать о своих впечатлениях. Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>абстракционизм у. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.</p>		<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
29-30.	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	2	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	Восприятие фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. XX в.	Творческое задание с использованием средств выразительности супрематизма.	Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы,	20.04.2023 27.04.2023

			<p>(С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в</p>	<p>Материалы: белый фарфор (или белый картон, картонные тарелки), краски по фарфору, акрил или гуашь.</p>	<p>пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий. Участвовать в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности . Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственно</p>		<p>тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. Высказывать своё суждение о смелых экспериментах художников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты), организованные в орнаменты), роли</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>й среды жизни человека. Диалог об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).</p>		<p>художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора Сравнивать произведения разных авторов и находить своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. Понимать смысл понятия супрематизм.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

					<p>Сравнивать произведения в технике супрематизма. Находить в них специфические супрематические признаки. Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
31-32.	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	2	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	Восприятие произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г.	Работа по художественной дидактической таблице «Варианты оформления рекламной продукции». Творческое задание с использованием средств выразительного языка плаката	Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными	4.05.2023 11.05.2023

				<p>П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.). Основные содержательные линии. Роль искусства и</p>	<p>периода первой трети XX в. Материалы: ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры.</p>	<p>рекламами и афишами. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнивать стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнивать средства выразительности</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности . Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в</p>		<p>произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. Находить приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию. Выполнять комплект рекламной продукции в</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>синтетических видах творчества. Диалог об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция,</p>		<p>традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт галереи. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.		художественной деятельности.	
33.	Отражение современности в советском искусстве . Музейное строительство в первые годы	1	Советское искусство. Соцреализм.	Восприятие произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петрова-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д.	Творческое задание с использованием средств художественной выразительности языка и стилистики искусства соцреализма. Материалы: гуашь,	Рассматривать произведения художников, чье творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи,	18.05.2023

	советской власти.			<p>А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской, К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение.</p>	акварель (по выбору).	<p>характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма. Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение</p>	
--	-------------------	--	--	---	-----------------------	---	--

			<p>Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности .</p> <p>Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм — основ-</p>	<p>действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики,</p>
--	--	--	---	--

				<p>ной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. Диалог об искусстве. Метод социалистическо го реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительност</p>		<p>скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнивать средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. Высказывать своё отношение к этим произведениям. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>и. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.</p>		<p>материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области. Находить с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
34.	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.	1	Музей в современной культуре. Наш школьный музей.	Восприятие экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев — Музей	Работа с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России). Творческое задание с использованием компьютерных средств и поисковых систем Интернета. Материалы: компьютеры.	Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставлять их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические,	25.05.2023

			<p>«Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-Мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное, Московская область). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических</p>		<p>археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края. Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем —</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Диалог об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности и поколений. Музей как возможность</p>		<p>музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из разных музеев. Обсуждать вопросы о принадлежности известных произведений</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>общения посетителей с артефактами определённого исторического периода, с представителями различных культур и разных поколений</p>		<p>искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, знакомые по предыдущим годам обучения, и определять основную направленность их деятельности. Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России. Выполнять на основе Положения</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея.</p> <p>Подбирать с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать своё отношение к творческой работе.</p> <p>Участвовать в подведении итогов</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
--	--	--	--	--	--	--	--