

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5 КЛАСС	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5 КЛАСС.....	7
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.....	12
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Календарно-тематическое планирование 5 класс.....</i>	<i>13</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена для учащихся с интеллектуальными нарушениями. Она обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы по изобразительному искусству 5 класса – авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В. и в соответствии с АОП ООО учебным планом МОУ «Износковская СОШ».

Обучение по учебному предмету «Изобразительное искусство» предполагает овладение учащимися элементарными основами этого вида деятельности: навыками рисования. В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей – сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое, что в дальнейшем помогает социализации в окружающем мире.

Дети учатся воспринимать предмет с помощью разных средств, в плоскости и объёме. Содержание, объём, и степень сложности каждого урока продумываются в соответствии с возможностями всего класса, но в процессе урока создаются условия, которые дают возможность каждому ребёнку работать в своем темпе, проявить максимальную степень самостоятельности при выполнении задания. С учётом индивидуальных возможностей часть детей в состоянии овладеть простейшими навыками рисования, соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов и передавать характерные признаки времен года средствами изобразительного искусства, но часть учащихся способны только работать только по обводке, по шаблону. Основной формой обучения является урок, отличающийся своей комплектностью: включает несколько видов деятельности: игру, рисование и аппликацию, рисование и конструирование.

Основной целью предмета «Изобразительное искусство»: развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое,

воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

Задачи:

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

В соответствии с учебным планом рабочая программа рассчитана на 68 ч.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5 КЛАСС

В процессе обучения происходит формирование способности и готовности использовать элементарные знания и умения в повседневной жизни. Изучение учебного материала по годам обучения опирается на принцип от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Личностные результаты обучения:

- Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- Развитие аналитико-синтетической деятельности, сравнения, обобщения;
- Развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь);
- Овладение навыками коллективной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты обучения:

- в результате выполнения под руководством учителя закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- владение начальными формами познавательных универсальных учебных действий — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию.

Предметные результаты обучения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5 КЛАСС

5 класс
(68 ч., 2 ч в неделю)

Раздел 1. Древние корни народного искусства (34 ч.)

Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

Убранство русской избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском

доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Конструкция и декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ.

Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного

костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Народные праздничные обряды

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (34 ч.)

Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

Искусство урало-сибирской росписи

Краткие сведения из истории развития росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной

промышленностью. Природные мотивы в изделиях мастеров. Разнообразие и скульптурность форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции. Особенности урало-сибирской росписи: сочетание локальных контрастных цветов, игра контраста, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Городецкая роспись

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.

Хохлома

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «Кудрина».

Жостово

Роспись по металлу. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетаний в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 класс

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов
1.	Древние корни народного искусства	34
2.	Связь времен в народном искусстве	34
Итого:		68

Календарно-тематическое планирование

5 класс
(68 часов)

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество часов	Тема урока	Содержание урока	Дата проведения урока
1-5.	Древние корни народного искусства	5	Древние образы в народном искусстве	Выполнение орнамента по мотивам древнерусского искусства.	5.09.2022 6.09.2022 12.09.2022 13.09.2022 19.09.2022
6-10.	Древние корни народного искусства	5	Декор русской избы	Выполнение элементов украшений избы.	20.09.2022 26.09.2022 27.09.2022 3.10.2022 4.10.2022
11-14.	Древние корни народного искусства	4	Внутренний мир русской избы	Оформление внутреннего пространства русского дома. Выполнение подмалёвка, заполнение интерьера избы предметами быта и украшение орнаментом.	10.10.2022 11.10.2022 17.10.2022 18.10.2022
15-18.	Древние корни народного искусства	4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Вырезание из бумаги предметов народного быта и украшение их	24.10.2022 25.10.2022 7.11.2022 8.11.2022

				орнаментом.	
19 - 24.	Древние корни народного искусства	6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Выполнение эскиза узора вышивки.	14.11.2022 15.11.2022 21.11.2022 22.11.2022 28.11.2022 29.11.2022
25 - 29.	Древние корни народного искусства	5	Народный праздничный костюм	Выполнение эскиза народного праздничного костюма.	5.12.2022 6.12.2022 12.12.2022 13.12.2022 19.12.2022
30 - 34.	Древние корни народного искусства	5	Народные праздничные обряды	Изображение обрядовых действий народного праздника.	20.12.2022 26.12.2022 27. 12.2022 16. 01.2023 17.01.2023
35 - 39.	Связь времен в народном искусстве	5	Древние образы в современных народных игрушках	Создание игрушки и украшение её росписью, с учётом особенности игрушки и различных художественных промыслов.	23.01.2023 24.01.2023 30.01.2023 31.01.2023 6.02.2023
40 - 44.	Связь времен в народном искусстве	5	Искусство урало-сибирской росписи. Истоки и современное развитие промысла	Выполнение росписи.	7.02.2023 13.02.2023 14.02.2023 20.02.2023 21.02.2023

45 - 49.	Связь времен в народном искусстве	5	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Вырезание из бумаги различных форм посуды и украшение росписью.	27.02.2023 28.02.2023 6. 03.2023 7. 03.2023 13.03.2023
50 - 53.	Связь времен в народном искусстве	4	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи.	14.03.2023 20.03.2023 21.03.2023 3.03.2023
54 - 58.	Связь времен в народном искусстве	5	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Выполнение фрагмента жостовской росписи.	4. 04.2023 10.04.2023 11.04.2023 17.04.2023 18.04.2023
59 - 63	Связь времен в народном искусстве	5	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	Выполнение фрагмента хохломской росписи.	24.04.2023 25.04.2023 1.05.2023 2.05.2023 15.05.2023
64 - 68.	Связь времен в народном искусстве	5	Роль народных художественн ых промыслов в современной жизни	Произведения декоративно- прикладного искусства разных времён. Анализ старинных костюмов различных эпох и народностей.	16.05.2023 22.05.2023 23.05.2023 29.05.2023 30.05.2023