

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Износковская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании РМО учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе МОУ «Износковская  
СОШ»  
\_\_\_\_\_ Васильев А.М.  
«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе 10 - 11 классов**

Срок реализации 2 года

Разработчики: Бахвалова А.А., учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории, Сафонова П.О., учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории

**Износки  
2022 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты на освоение учебного предмета.....	4
3. Содержание учебного предмета.....	7
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Календарно-тематическое планирование по предмету .....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Оценочно-измерительные материалы.....	74

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе Б. А. Ланина. // Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2013; учебник «Литература: 10 класс» (в 2-х частях): учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «ВентанаГраф», 2020; образовательная программа школы и учебный план МОУ «Износковская СОШ» СОО.

Рабочая учебная программа по литературе для учащихся 11 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе базового уровня;

Примерной программы по литературе среднего общего образования базового уровня;

Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2016. для общеобразовательных учреждений с базовым уровнем изучения литературы в 10-11 классах;

Рабочая программа имеет **целью** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем:

приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;

сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений; расширить читательский кругозор учащихся; повысить качество чтения; способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников; активизировать художественно-эстетические потребности детей; развить их литературный вкус; подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы; стимулировать творческую активность детей; формировать навык выразительного чтения; воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» (русский язык, литература) - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений»

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

*воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

*развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

*освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; *совершенствование умений* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

*Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.*

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать*

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

*уметь*

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

*«Профильный курс литературы рассчитан на более глубокое изучение классики. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой» («Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень»).*

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельной, творчески мыслящей личности. На профильном уровне эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Поэтому в программу внесены следующие изменения:

-добавлены часы на повторение особенностей творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя и на знакомство с ранее не изученными произведениями (А.Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», М. Лермонтов «Демон», Н. Гоголь «Петербургские повести» - «Невский проспект», «Портрет»);

-круг изучаемых произведений расширен с целью дать более полное представление о творческом диапазоне писателя (И. Гончаров «Обрыв», «Обыкновенная история», А. Островский «Лес», «Свои люди – сочтемся», И. Тургенев «Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», Ф. Достоевский «Идиот», Ф. Ницше «Так говорил Заратустра», Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с пр-ием У. Шекспира «Макбет»);

-увеличено количество часов на изучение мировоззрения писателей, их общественно-политических, философских, религиозных взглядов с целью более глубокого понимания идеи произведения, образов литературных героев;

-больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценке их творчества современниками (с той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение);

-увеличено количество часов на изучение связи общественно-политической жизни и литературы в переломные моменты нашей страны - 4 часа;

-ведется более углубленная работа над понятием «индивидуальный стиль писателя» в процессе анализа художественных произведений; для этой работы выделено дополнительно 7 часов.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в 10 классе. Поэтому профильный уровень позволит учащимся научиться (в соответствии с Методическими рекомендациями о преподавании учебного предмета «Литература» в 2021-2022 учебном году, подготовленными Багге М.Б., доцентом кафедры филологического образования, к.п.н., Малковой Ю.В., доцентом кафедры филологического образования, к.ф.н., Федоровым С.В., заведующим кафедрой филологического образования, к.п.н.):

«демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  
осуществлять следующую продуктивную деятельность:  
выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;  
давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);  
использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;  
опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;  
пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;  
принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях».

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные:**

совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  
воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,  
уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,  
выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,  
формулировать выводы;  
овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность,  
оценивать её, определять сферу своих интересов;  
умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать,  
использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;  
формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа,  
как особый способ познания жизни;
- обеспечивать культурную самоидентификации, осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.



**Выпускник получит возможность научиться:**

- стать квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

10 класс (Профильный и базовый уровень)

***Личностные результаты освоения раздела «Литература»***

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

***Предметные результаты изучения раздела «Литература»:***

- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- формирование речевых умений и навыков;
- соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов;
- расширение словарного и стилистического запаса;
- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;
- умение создавать творческие работы разных жанров.

***Метапредметные результаты изучения раздела «Литература»:***

- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
- формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

***Выпускник научится:***

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*обучающиеся должны знать:*

логику развития историко-литературного процесса в XX веке;  
важнейшие литературные направления XX века;  
биографические сведения об изученных писателях;  
содержание изученных произведений;  
отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

*обучающиеся должны уметь:*

владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;  
использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;  
давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;  
свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;  
при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие

*общеучебные умения:*

*коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

*интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

*информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

*организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную

деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

*Личностными результатами* изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

*Предметными результатами* являются следующие:

*1) в познавательной сфере:*

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### 3. Содержание учебного предмета

#### 10 (Базовый)

Введение. 1 ч.

*Россия в первой половине XIX века.* «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса». Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

*Россия во второй половине XIX века.* Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Обзор литература первой половины XIX века.

Творчество А.С. Пушкина. 5 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

«Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

Творчество М.Ю. Лермонтова. 3 ч.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон»,

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

«Демон». Замысел, особенности композиции, сюжет.

Творчество Н.В. Гоголя. 4 ч.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван

Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Литература эпохи Николая I.

Фридрих Вильгельм Шеллинг. Литературная критика XIX века. Славянофилы и западники. Реализм как литературное направление. 2 часа

Из зарубежной литературы. 2 часа.

Гюстав Флобер. Обзор жизни и творчества писателя.

Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Афоризмы Флобера.

В.В. Набоков «Из лекций по зарубежной литературе»

Расцвет русского реализма. Творчество И.А. Гончарова. 9 ч.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Три романа А.И. Гончарова - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв».

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения и романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «*Обломов*» Д. И. Писарева, «*„Обломов“, роман И. А. Гончарова*» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («*Милльон терзаний*»).

«*Теория литературы*. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Творчество Н.А. Островского. 6 ч.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова, «*После „Грозы“ Островского*» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Творчество Н.С. Лескова 3 часа

Шекспировские страсти в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Рассказ Н. С. Лескова «Тупейный художник».

Работа с критической статьёй П. М. Пильского «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова)

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2 ч.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

Обзор творчества Салтыкова-Щедрина. («Господа Головлевы», «История одного города»):

ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

Анализ сказки по выбору учителя. / «Эзопов язык», сатира, ирония, фигура умолчания - теория литературы.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Творчество И.С. Тургенева. 8 ч.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети" И. С. Тургенева» Н. Страхова, Альфред Бём «Мысли о Тургеневе»).

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. 10 часов.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное



единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Полдень»*, *«Цицерон»*, *«Осенний вечер»*, *«Тени сизые смешались...»*, *«День и ночь»*, *«Слезы людские...»*, *«Последняя любовь»*.

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землей...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Кот поет, глаза прищуря...»*, *«Облаком волнистым...»*, *«Сосны»*, *«Еще одно забывчивое слово...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«Двух станом не боец, а только гость случайный...»*.

Творчество Н.А. Некрасова. 8 ч.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и

будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Современная ода»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*, *«Праздник жизни — молодости годы...»*, *«Забывтая деревня»*, *«Под жестокой рукой человека...»*, *«Сеятелям»*.

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стилль как выражение художественной мысли писателя.

Творчество Л.Н. Толстого. 13 ч.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Критическая статья А.В. Чичерина «Идеи и стиль».

*Теория литературы.* Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Творчество Ф.М. Достоевского. 11 ч.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Критическая статья М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Творчество А.П. Чехова. 6 ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Открытия А.П. Чехова в драматургии и малой прозе.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Мировое значение русской классической литературы. 1 ч.

Из зарубежной литературы. 5 ч.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Жизнь и творчество А. Рембо.

Стихотворение «Пьяный корабль».

Урок внеклассного чтения по роману Э. Ремарк «Три товарища»

Писатели и Калужский край. Поэзия родного края. 2 часа

Итоговый контроль. 1 час

## **10 (Углубленный)**

### **Введение. 3 ч.**

*Россия в первой половине XIX века.* «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса». Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

*Россия во второй половине XIX века.* Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

## Обзор литература первой половины XIX века.

### Творчество А.С. Пушкина. 7ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Я пережил свои желанья...»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

*«Борис Годунов»*. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*. Углубление реализма в драматургии (*«Маленькие трагедии»*), в прозе (*«Повести Белкина»*).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

### Творчество М.Ю. Лермонтова. 4 ч.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Мой демон»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Есть речи — значенье...»*, *«Благодарность»*, *«Завещание»*. Поэма *«Демон»*,

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*«Демон»*. Замысел, особенности композиции, сюжет.

### Творчество Н.В. Гоголя. 6 ч.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*.

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван»*

Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

*Теория литературы.* Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

### **Литература эпохи Николая I.**

Фридрих Вильгельм Шеллинг. Литературная критика XIX века. Славянофилы и западники. Реализм как литературное направление. **4 часа**

#### **Из зарубежной литературы. 4 часа.**

Гюстав Флобер. Обзор жизни и творчества писателя.

Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Афоризмы Флобера.

В.В. Набоков «Из лекций по зарубежной литературе»

#### **Расцвет русского реализма. Творчество И.А. Гончарова. 15 ч.**

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Три романа А.И. Гончарова - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв».

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Милльон терзаний»).

*«Теория литературы.* Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

#### **Творчество Н.А. Островского. 13 ч.**

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы“ Островского»* А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

*Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

### **Творчество И.С. Тургенева. 16 ч.**

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет (*«Таинственные повести»*, *«Песнь торжествующей любви»*, *«После смерти»*), цикл стихотворений в прозе (*«Порог»*, *«Сон»*, *«Как хороши, как свежи были розы...»* и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. Писарева, *«„Отцы и дети“ И. С. Тургенева»* Н. Страхова, Альфред Бём *«Мысли о Тургеневе»*).

*Теория литературы*. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. 3 ч.**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

Обзор творчества Салтыкова-Щедрина. (*«Господа Головлевы»*, *«История одного города»*):

ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

Анализ сказки по выбору учителя. / *«Эзопов язык»*, сатира, ирония, фигура умолчания - теория литературы.

*Теория литературы*. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

## Творчество Н.С. Лескова 4 часа

Шекспировские страсти в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Рассказ Н. С. Лескова «Тупейный художник».

Работа с критической статьёй П. М. Пильского «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова)

## Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. 14 часов.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа — сфинкс...*», «*Умом Россию не понять*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Полдень*», «*Цицерон*», «*Осенний вечер*», «*Тени сизые смесились...*», «*День и ночь*», «*Слезы людские...*», «*Последняя любовь*».

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Кот поет, глаза прищуря...*», «*Облаком волнистым...*», «*Сосны*», «*Еще одно забытое слово...*», «*Как беден наш язык!..*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.



Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«Двух станом не боец, а только гость случайный...»*.

### **Творчество Н.А. Некрасова. 10 ч.**

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Современная ода»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*, *«Праздник жизни — молодости годы...»*, *«Забытая деревня»*, *«Под жестокой рукой человека...»*, *«Сеятелям»*.

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

### **Творчество Л.Н. Толстого. 20 ч.**

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские,

нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Критическая статья А.В. Чичерина «Идеи и стиль».

*Теория литературы.* Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### **Творчество Ф.М. Достоевского. 20 ч.**

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

История создания и проблематика романа «Идиот». Красота гибели и красота спасения в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Критическая статья М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

### **Творчество А.П. Чехова. 10 ч.**

Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Открытия А.П. Чехова в драматургии и малой прозе.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

**Мировое значение русской классической литературы. 1 ч.**

**Из зарубежной литературы. 7 ч.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Жизнь и творчество Генрика Ибсена. Понятие «новой драмы». Драма «Кукольный дом».

Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Жизнь и творчество А. Рембо.

Стихотворение «Пьяный корабль».

Урок внеклассного чтения по роману Э. Ремарк «Три товарища»

Урок внеклассного чтения по произведениям современной зарубежной литературы.

**Писатели и Калужский край. Поэзия родного края. 2 часа**

**Итоговый контроль. 2 часа**

**11 класс**

**11 класс**

## Содержание курса «Литература 11 класс»

**Литература рубежа XIX—XX веков** Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

### **Философская и социальная проблематика в русской прозе.**

**И. А. Бунин** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

**М. Горький.** Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

**А. П. Чехов** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова - «несвершившийся человек».

**Модернизм и поэтические течения** Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

**А. А. Блок** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать».

**К. Д. Бальмонт** «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

**Литература о революции и Гражданской войне.** Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

**А. А. Фадеев** Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

**М. А. Шолохов** Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

**Б. Л. Пастернак** Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

**В. В. Маяковский** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

**С. А. Есенин** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для

ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

**Б. Л. Пастернак** Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

**О. Э. Мандельштам** Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

**М. И. Цветаева** Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

**М. А. Булгаков** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два

основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения : Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

### **Антиутопия в русской и зарубежной литературе**

**Е. А. Замятин** Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

**Дж. Оруэлл** Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

### **Литература второй половины XX — начала XXI века**

**Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны:** В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошённый жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

### **Лагерная литература.**

**А. И. Солженицын** Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы».



Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).  
Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза А. Гладили, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

#### **Деревенская и городская проза.**

**Деревенская проза:** Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).

**Городская проза:** Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

#### **Ироническая и сатирическая проза.**

**Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).

#### **Драматургия в советской литературе 60-х годов**

**А. Вампилов.** «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

**Литература русского зарубежья** Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.  
**Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»:** Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой- созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

**И. Бродский** Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников

#### **Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»**

**Русский постмодернизм** А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения:

Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

**Поэзия рубежа XX—XXI веков Концептуализм.** Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты.

**Современная литература о русском духовном возрождении** Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения.

**Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку.** Временное и вечное в русской литературе.

#### 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

##### 10 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1
	Литература первой половины 19 века	
2	Творчество А. С. Пушкина	5
3	Творчество М. Ю. Лермонтова	3
4	Творчество Н. В. Гоголя	4
5	Литература эпохи Николая I Фридрих Вильгельм Шеллинг.	1
7	Литературная критика XIX века. Реализм как литературное направление.	1
	Из зарубежной литературы	2
	Расцвет русского реализма	
11	Творчество И. А. Гончарова	9
12	Творчество А. Н. Островского	6
13	Творчество Н. С. Лескова	3
14	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	2
15	Творчества И. С. Тургенева	8
	Наедине с поэтом	
16	Творчество Ф. И. Тютчева	5
17	Творчество А. А. Фета	4
18	Творчество А. К. Толстого	1
19	Творчество Н. А. Некрасова	8
	Эпоха великих романов	
21	Творчество Л. Н. Толстого	13
22	Творчество Ф. М. Достоевского	11

23	Творчество А. П. Чехова	6
24	Мировое значение русской классической литературы	1
25	Из зарубежной литературы	5
26	Писатели и Калужский край	1
27	Поэзия родного края	1
28	Итоговый контроль	1
	Итого: Контрольных работ – 5, сочинений – 6, уроков внеклассного чтения - 6	102

11 класс

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**(базовый уровень)**

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	1
2.	Литература первой четверти XX века	9
3.	Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс".	4
4.	Литературные направления в 20-40-е годы XX века	25
5.	Литература периода Великой Отечественной войны.	7

6.	Литература 50-90-х годов.	14
7.	Обзор литературы последнего десятилетия.	6
Итого:		66 часов

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

5. Календарно-тематическое планирование по предмету на 2022-2023 учебный год

10 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Элементы основного содержания	Вид и форма контроля	Домашнее задание
<b>ВВЕДЕНИЕ - 1 час</b>						
1	2.09	Особенности литературного процесса первой половины XIX века. Литературные направления.	Умение конспектировать лекцию, составлять план.	Золотой век русской литературы. Повторение	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. Опрос.	Стр. 8-12. Индивидуальные задания.
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>						

ТВОРЧЕСТВО А.С.ПУШКИНА

2	7.09	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции. Уметь писать эссе «А.С. Пушкин в моем восприятии»	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках. Конспект.	Стр. 14 Конспект
3	8.09	Поэма «Медный всадник». Человек и история. Властелин судьбы и маленький человек.	Знать содержание поэмы, её жанровое и композиционное своеобразие Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	Аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Практическая работа.	Стр. 35-49, Чтение поэмы

4	9.09	Поэма «Борис Годунов». Тема и идея произведения.	Знать содержание поэмы, её жанровое и композиционное своеобразие Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	Отработка элементов филологического анализа	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Опрос.	Стр. 15-30 Чтение поэмы
5	14.09	Урок внеклассного чтения: вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии»	Знать содержание произведений Уметь анализировать текст	Формулирование вопросов по тексту произведения, участие в дискуссии.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Практическая работа.	Чтение произведений по выбору учащихся
6	15.09	Р/р: Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Подбор материала и написание сочинения на литературную тему	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Сочинение.	Написание сочинения
		<u>ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА</u>				
7	16.09	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, изучаемые по теме стихотворения. Уметь анализировать и	Работа со статьёй учебника. Выразительное чтение стихотворений,	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных	Конспекты по теме

		М.Ю. Лермонтова.	интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.	обсуждение прочитанного.	технологий для систематизации информации. Опрос.	
8	21.09	«Демон». Замысел, особенности композиции, сюжет.	Знать черты романтизма и реализма в творчестве Лермонтова Уметь анализировать поэтический текст	понимание роли ивс в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Проверочная работа.	Приготовить презентации по теме
9	22.09	Р/р: Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова	Уметь формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста	Подбор материала и написание сочинения на литературную тему	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Сочинение.	Написание сочинения
		<u>ТВОРЧЕСТВО Н.В.ГОГОЛЯ</u>				



		<u>часа</u>				
10	23.09	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя. Аналитический комментарий произведений по выбору учителя.	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения Знать биографию Н.В. Гоголя и особенность ранних романтических произведений Н.В. Гоголя	Подбор и систематизация материала биографии и творчества писателя, истории создания произведения. Чтение и комментирование фрагментов.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Презентация.	Знать биографию и обзор творчества Н.В. Гоголя
11	28.09	Урок внеклассного чтения: героическое и комическое в сборнике «Миргород».	Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения	Описание интерьера, портрета, пейзажа.	Владение монологической и диалогической речью. Опрос.	Написать отзыв о прочитанном произведении
12	29.09	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Знать содержание изученных произведений Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения; анализировать текст	Характеристика предметного мира произведения.	Владение монологической и диалогической речью. Проверочная работа.	Читать «Петербургские повести» Н.В. Гоголя
13	30.09	Контрольный урок по теме.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	Находить ошибки и редактировать черновые варианты	Уметь развёрнуть и обосновывать рассуждения, приводить доказательства.	Тесты по изученному материалу

				собственных письменных работ.	Контрольный урок.	
14	5.10	Литература эпохи Николая I Фридрих Вильгельм Шеллинг.	Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения.	Политические и мировоззренческие перемены эпохи Натурфилософия Шеллинга.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Опрос.	Стр.55-58 Стр. 58-60
15	6.10	Литературная критика XIX века. Славянофилы и западники. Реализм как литературное направление.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, умение тезисно представлять концепции прочитанного.	Полемика. Интерпретация русской жизни. Принципы, лежащие в основе реализма. Нормативное искусство.	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. Исследование.	Стр. 61-64 Стр. 65-66 Задания 1-3
		<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
16	7.10	Гюстав Флобер. Обзор жизни и творчества писателя.	Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения.	Методы работы писателя. Роль Бальзака и Жорж Санд в творчестве Флобера.	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. Опрос.	Стр. 68-69. Индивидуальные задания.
17	12.10	В.В. Набоков «Из лекций по зарубежной литературе»	Умение развёрнуто обосновывать суждения,	Работа с критической	Уметь развёрнуто обосновывать суждения,	Стр. 78-110 (конспект)

			приводить доказательства, умение тезисно представлять концепции прочитанного.	статьёй.	приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Опрос.	
РАСЦВЕТ РУССКОГО РЕАЛИЗМА. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА						
18	13.10	Творческий путь И.А. Гончарова	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Презентация.	Стр. 112-116, Презентации по теме
19	14.10	Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии идеи произведения, понимать авторский замысел произведения в контексте творчества писателя	Система образов романа. Особенности композиции.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Конспект.	Стр. 117-122, Сделать выписки
20	19.10	Илья Обломов и Андрей Штольц.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей, проводить сопоставление	Социальная и нравственная проблематика романа.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его	Стр. 126-127 Работа с текстом

					специфику. Сравнительная характеристика.	
21	20.10	Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики.	Свободная работа с текстом Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	«Петербургская» обломовщина. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы.	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью. Опрос.	Стр. 122-126 Задания на стр. 135
22	21.10	Любовь и смерть Обломова	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	«Головная» и духовно-сердечная любовь в романе.	Свободная работа с текстом. Исследование.	Стр. 128-131 задания на стр. 136
23	26.10	Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали). Художественная деталь – теория литературы. Споры в критике вокруг романа «Обломов».	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении. Типичное как слияние общего и индивидуального, как появление общего через индивидуальное.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. Конспект.	Стр. 132-135 Задания на стр. 137-138
24	27.10	Историко-философский смысл романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роль пейзажа, портрета,	Знать взгляды автора и критиков на образ Обломова, Уметь выявлять свою читательскую	Поиск Гончаровым «гармонического» человека.	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование	Сделать выписки по теме

		интерьера и художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов»	позицию в процессе дискуссии о романе	Семантика фамилии героев романа.	мультимедийных ресурсов для систематизации информации. Исследование.	
25	28.10	РР. Сочинение	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Сочинение.	Работа над сочинением
26	9.11	Контрольная работа	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	Видение основных проблем и способов их решения.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Контрольная работа.	Приготовить вопросы и кроссворды по теме
<b>ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО</b>						
27	10.11	Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Устные сообщения.	Стр. 147-151 Презентации по теме
28	11.11	Драма «Гроза»: анатомия страсти и греха.	Уметь постигать содержание произведения на	«Путешествие» по городу Калинову.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.	Стр. 152-153 Работа с текстом

			аналитическом уровне		Устный анализ.	
29	16.11	Трагедия Катерины в интерпретации критики (Добролюбов, Ап. Григорьев, Д. Писарев, святоотеческая литература, современная критика).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, умение тезисно представлять концепции критиков	Сравнительный анализ оценки Катерины разными критиками.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. Конспект.	Стр. 156-159 Стр. 159-163 вопросы
30	17.11	«Страшна не высота, а обрыв» (урок-семинар по произведениям Островского «Гроза», «Бесприданница»).	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры героев, понимать авторский замысел	Своеобразие протеста главных героинь.	Владение монологической и диалогической речью. Опрос.	Индивидуальные задания Стр. 163-164
31	18.11	Работа с критической статьёй Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	Владеть навыками работы с критической статьёй.	Подбор аргументов к поставленной проблеме.	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Сочинение.	Стр. 165-170 (конспект)
32	23.11	РР. Сочинение	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	Рассуждение по выбранной теме, создание своей художественной версии.	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Сочинение.	Рецензия на сочинение одноклассника
<b>ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА</b>						
33	24.11	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Шекспировские страсти в очерке	Уметь находить и систематизировать	Литературная реминисценция и	Свободная работа с текстом и дополнительной	Стр. 249-252 Отзыв о рассказе.

		Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	информацию по теме в пространстве художественного текста	ее роль в художественном произведении – теория литературы /	литературой. Опрос.	
34	25.11	Рассказ Н. С. Лескова «Тупейный художник».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Сравнительный анализ героев.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. Презентация.	Стр. 252-255 Работа с текстом
35	30.11	Урок внеклассного чтения по рассказам Л. Улицкой.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	Умение систематизировать и находить главное.	Владение монологической и диалогической речью. Опрос.	Написать отзыв о прочитанном произведении
<u>ТВОРЧЕСТВО М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА</u>						
36	1.12	Обзор творчества Салтыкова-Щедрина. («Господа Головлевы», «История одного города»)	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	Сатирическая летопись истории Русского государства.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Презентация.	Стр. 205-247
37	2.12	«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики. Анализ сказки по выбору учителя. / «Эзопов язык», сатира, ирония, фигура умолчания - теория литературы	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и	Приёмы сатирического изображения. Развитие сатирических традиций Фонвизина и	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. Практическая работа.	Чтение сказок. Анализ одного произведения.

			защищать свою позицию	Гоголя		
		ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА				
38	7.12	Духовный путь И.С. Тургенева: между западниками и славянофилами.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Путь писателя от «натуры чисто внешней» к «истинному сыну своего времени».	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Опрос.	Стр. 173-177 Сообщения о биографии и творчестве писателя
39	8.12	Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева ( «Записки охотника» - обзор)	Свободная работа с текстом	Прототипы тургеневских героев.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. Мини-проект.	Чтение «Записок охотника», анализ одного произведения.
40	9.12	Роман «Отцы и дети». История создания.	Знать особенности эпоса как рода литературы и с учетом его особенностей анализировать произведение	Словесный поединок, суть изображения дуэли, способ выражения авторской позиции.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. Опрос.	Стр. 177-180 Работа с текстом.
41	14.12	«Лицо трагическое»... / Базаров в системе персонажей романа	Свободная работа с текстом	Черты личности, мировоззрение главного героя.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. Опрос.	Стр. 180-184, задания на стр. 184
42	15.12	Любовь как испытание в жизни Базарова. Анализ эпизода: сцена соборования Базарова. Смысл финала романа «Отцы и дети».	Свободная работа с текстом Уметь самостоятельно найти информацию в информационном пространстве	Испытание любовью, сущность внутреннего конфликта в душе Базарова. Художественная	Владение монологической и диалогической речью. Опрос. Самостоятельная работа	Стр. 185-187, индивидуальные задания



				функция портрета, интерьера, пейзажа		
43	16.12	Особенности поэтики творчества И.С. Тургенева. Альфред Бём «Мысли о Тургеневе».	Знать, что такое поэтика творчества и уметь выделить особенности творческой манеры писателя	Углубление понятия о романе.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Практическая работа.	Стр. 198-204
44	21.12	Обучение написанию сочинения / Жанры, объем темы, структура сочинения.	Научиться вдумчиво читать формулировки вопросов при тестировании и давать прямой ответ на поставленный вопрос	Умение давать ответ на вопрос проблемного характера.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Сочинение.	Подготовка рабочих материалов к сочинению
45	22.12	Внеклассное чтение по произведению Г. Щербаковой «Вам и не снилось».	Продемонстрировать уровень усвоения содержания произведения.	Выделение главного в прочитанном.	Владение монологической и диалогической речью. Опрос.	Написать отзыв о прочитанном произведении
НАЕДИНЕ С ПОЭТОМ <u>ТВОРЧЕСТВО Ф.И.ТЮТЧЕВА</u>						
46	23.12	Особенности поэтики лирики Ф.И. Тютчева.	Уметь анализировать поэтический текст	Наследник классицизма и поэт-романтик.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Презентация.	Стр. 4-11 Сделать выписки по теме
47	28.12	Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной	Уметь составлять развёрнутую	Автобиографизм любовной	Свободная работа со стихотворными текстами,	Стр. 19-22 1 наизусть

		лирики Тютчева..	характеристику лирического героя;	лирики. Любовь как «стихийная сила и поединок роковой».	поиск информации в разных источниках. Наизусть.	
48	29.12	Философская лирика Тютчева Пророчества поэзии Тютчева.	Уметь анализировать поэтический текст	Тютчев – политик и Тютчев – поэт. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках. Проверочная работа. Анализ лирического произведения.	Стр.12-18, 22-27 1 наизусть
49	11.01	Работа с критическими статьями Ю. К. Терапино, А.А. Фета, И. С. Тургенева, В.Я. Брюсова о творчестве Ф.И. Тютчева.	Работа с критическими статьями.	Особенности и смысл творчества поэта.		Стр. 76-94
50	12.01	Внеклассное чтение по произведению П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».	Выявить систему представлений об основных проблемах произведения.	.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Опрос.	Отзыв о прочитанном произведении
<u>ТВОРЧЕСТВО А.А. ФЕТА</u>						
51	13.01	Очерк жизни и творчества.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Презентация.	Стр. 45-61 Сообщения и презентации по теме

52	18.01	Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности. Основные мотивы лирики Фета.	Уметь анализировать поэтический текст, выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.	Сравнение языка поэзии и языка музыки. «Вечные темы» в лирике Фета.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках. Конспект. Наизусть.	Стр. 62-75 Задания на стр. 74-75
53	19.01	Анализ поэтического текста. Тропы / теория литературы /.	Уметь анализировать поэтический текст, опираясь на теоретические сведения о тропах и демонстрировать свои умения в сочинении	Композиция лирического стихотворения.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Анализ текста.	Анализ 1 стихотворения
54	20.01	Работа с критическими статьями Ф. М. Достоевского, Д.И. Писарева, В.Я. Брюсова, М.Л. Гаспарова о творчестве А.А. Фета.	Работа с критическими статьями.	Особенности и смысл творчества поэта.		Стр. 76-95, конспект 1 статьи
		<b>ТВОРЧЕСТВО А.К. ТОЛСТОГО</b>				
55	25.01	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. «Царь Федор Иоаннович». Нравственные проблемы пьесы. Лирика А.К. Толстого. Тематическое своеобразие	Уметь выявлять проблематику, идейное содержание пьесы, систему характеров. Сопоставлять произведения, выявляя особенности раскрытия проблемы власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и пьесе А.К. Толстого Свободно работать с текстом	Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции на творчество. Восприятие чувства как стихии.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Презентация.	Сообщения и презентации по теме. 1 стихотворение наизусть.

			художественного стиля, понимать его специфику Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства			
<u>ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА</u>						
56	26.01	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	Вечные темы» в поэзии Некрасова. Роль прессы в общественной жизни.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Опрос.	Стр. 96-111
57	27.01	Образ революционера-демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова	Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение. Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение	Судьба поэта-гражданина, образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках. Анализ текста. Наизусть.	Стр. 112-118, 120-124, вопросы на стр. 124-125
58	1.02	Панаевский цикл.	Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение	Психологизм и бытовая конкретика любовной лирики.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках. Анализ текста.	Стр. 118-119 1 наизусть

59	2.02	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А. Некрасова.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Фольклоризм художественной литературы.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Конспект.	Стр. 129-139 вопросы 1-13)
60	3.02	Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	Система образов поэмы, особенности стиля.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Исследование.	Вопросы и задания на стр. 138-139
61	8.02	Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Народное представление о счастье.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Конспект.	Сообщения по теме Задания на стр. 163
62	9.02	Работа с критическими статьями З.Н. Гиппиус, А.В. Дружинина, И.А. Панаева, А.А. Григорьева, Ф.М. Достоевского, В.В. Розанова о Н.А. Некрасове.	Работа с критическими статьями.	Особенности и смысл творчества поэта.	Уметь работать с критической статьёй.	Стр. 155-164
63	10.02	Контрольная работа по теме.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	Самостоятельная формулировка темы.	Проконтролировать уровень усвоения материала. Контрольная работа.	Составить задания и кроссворды по творчеству Н.А. Некрасова

ЭПОХА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ. ТВОРЧЕСТВО Л. Н. ТОЛСТОГО						
64	15.02	Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	Видеопроект на заданную тему. Духовные искания писателя, их отражение в произведениях.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Презентация.	Стр. 166-173 Презентации по биографии писателя
65	16.02	Роман-эпопея «Война и мир». История создания.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	Работа Толстого с историческими документами, прототипы героев романа.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Конспект.	Стр. 173-181 Сообщения по теме
66	17.02	Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Составление «анкет» персонажей.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках. Таблица.	Стр. 181-184 Стр. 206-207, задания 1-12
67	22.02	«Мысль семейная» в романе: Болконские.	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках. Опрос.	Стр. 185-192 Стр. 207-208 Задания по выбору учащихся
68	23.02	«Мысль семейная» в романе: Ростовы. «Мысль семейная» в романе: Курагины.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Нравственно-психологический облик героя. Художественные средства создания образа.	Свободная работа с текстом. Опрос.	Стр. 203-205 Сообщения по теме

69	24.02	Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	Свободная работа с текстом. Диаграмма духовных исканий персонажа по выбору учащихся	Стр. 185-192 презентации
70	1.03	Женские образы в романе «Война и мир».	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	Свободная работа с текстом, умение выделять главное и делать выводы. Опрос.	Стр. 194-198 Сообщения по теме
71	2.03	«Мысль народная» в романе.	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.	Свободная работа с текстом, умение выделять главное и делать выводы. Диаграмма.	Стр. 192-193 Сообщения по теме
72	3.03	Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом) Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей, определяя систематику персонажей, видеть авторский замысел произведения	Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Опрос.	Стр. 210-211 Задания 210-211
73	9.03	Изображение войны 1812 года в	Уметь находить и	Толстовская	Свободная работа с	Стр. 198-203

		романе / «дубина войны народной» /.	систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	концепция истории.	текстом, умение выделять главное и делать выводы. Мини-проект.	Презентации по теме
74	10.03	«Диалектика души» героев Л.Н. Толстого.	Уметь осмыслить тему, определить ее границы	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни героем произведения.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках. Таблица.	Стр. 181-184 Сообщения по теме
75	15.03	«Ум ума» и «ум сердца» / урок-семинар по роману/. Работа с критической статьёй А.В. Чичерина «Идеи и стиль»	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом) Работа с критической статьёй.	Роль приёма антитезы, авторская оценка происходящего. Особенности и смысл творчества поэта.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Опрос Уметь работать с критической статьёй.	Стр. 212-230 (конспект)
76	16.03	Классное сочинение	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования. Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	Создание литературоведческой версии на заданную тему.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Сочинение.	Работа над сочинением
		ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО				
77	17.03	Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Влияние жизненных впечатлений на	Поиск нужной информации по заданной теме в различных	Стр. 233-243 Презентации по теме



		творчестве писателя.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Гоголя и новаторство Достоевского.	источниках, владение основными видами публичных выступлений. Презентация.	
78	22.03	«Маленький человек» в творчестве Достоевского.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	Развитие темы «маленького человека» в русской литературе.	Свободная работа с текстами, поиск информации в разных источниках. Исследование.	Индивидуальные сообщения по теме
79	5.04	Роман «Преступление и наказание». «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова.	Уметь самостоятельно анализировать прозаическое произведение	Образы «униженных и оскорблённых» в романе.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках.	Стр. 243-252 Задания индивидуально
80	6.04	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Приёмы создания образа Петербурга.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках. Опрос.	Стр. 262-263 Сообщения по теме
81	7.04	Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.).	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Проблема нравственного выбора.	Владение монологической и диалогической речью. Анализ эпизода.	Анализ эпизода по выбору учащихся
82	12.04	Двойники Раскольникова	Уметь самостоятельно анализировать прозаическое произведение	Мотив «двойничества» в русской литературе.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках.	Стр. 263-264, задания по выбору учащихся

					Опрос.	
83	13.04	Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня).	Уметь определять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные целостные ориентиры.	«Ангелы» Родиона Раскольникова, тема гордости и смирения в романе.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках. Самостоятельная работа.	Стр. 252-257 Стр. 259-260 задания 1-16
84	14.04	Смысл эпилога романа «Преступление и наказание».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Роль внутренних монологов в романе.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Исследование.	Стр. 255-257, Работа с текстом Подготовиться к семинару
85	19.04	Зачем человеку дана свобода, если именно она сеет зло на земле? / урок-семинар по творчеству Ф.М. Достоевского /	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	Мировое значение творчества писателя.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Опрос.	Индивидуальные задания
86	20.04	Работа с критической статьёй М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».	Работа с критической статьёй.	Особенности и смысл творчества поэта.	Уметь работать с критической статьёй.	Стр. 266-285
87	21.04	Контрольная работа	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Художественное своеобразие произведений	Проконтролировать уровень усвоения материала. Контрольная работа.	Составить задания и кроссворды по творчеству Ф.М. Достоевского

<u>ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА</u>						
88	26.04	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Презентация.	Сообщения и презентации о жизни и творчестве А.П. Чехова
89	27.04	Особенности малой прозы Чехова. Анализ малой прозы: рассказ «Ионыч». Особенности поэтики	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Спор с традицией изображения «маленького человека». Особый характер события в жизни писателя.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Свободная работа с текстом, умение выделять главное и делать выводы. Конспект.	Чтение рассказов А.П. Чехова, анализ 1 произведения
90	28.04	Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад».	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	Люди, «заблудившиеся» во времени.	Свободная работа с текстом, умение выделять главное и делать выводы. Опрос.	Читать пьесу, задания индивидуально
91	3.05	Символика названия комедии «Вишневый сад».	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	Своеобразие композиции, языка, символики произведения.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках. Исследование.	Творческие задания (письменно) Подготовиться к семинару

92	4.05	«Это все о России...» / урок-семинар по комедии «Вишневый сад» /	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	Образ будущего в произведениях Чехова.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Опрос.	Подготовить рабочие материалы к сочинению
93	5.05	Сочинение по теме.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	Выявление глубины постижения прочитанного.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. Сочинение.	Приготовить задания по творчеству А.П. Чехова
94	10.05	Мировое значение русской классической литературы	Уметь определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения.	Характеристика литературного процесса;	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Конспект.	Индивидуальные задания
<b><u>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b>						
95	11.05	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции ее развития Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Конспект.	Конспекты по теме

			типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения			
96	12.05	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.	Мастерство психологического анализа в новелле.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках. Опрос.	Чтение новелл Ги де Мопассана
97	17.05	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	Знать характерные особенности писательской манеры, содержание повести.	Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека.	Свободная работа с текстом, поиск информации в разных источниках. Опрос.	Написать отзыв о повести «Гобсек»
98	18.05	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	Знать характерные особенности писательской манеры, содержание произведения.	Символизм. Синкретизм искусств. Отражение в современной культуре.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках. Опрос.	Анализ 1 стихотворения А. Рембо
99	19.05	Написание отзыва о прочитанном произведении.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденного материала за учебный год		Проконтролировать уровень усвоения материала. Контрольная работа.	

100	24.05	Писатели и Калужский край	Знать биографию и творчество писателей Калужской области.			
101	25.05	Поэзия родного края	Познакомиться с творчеством поэтов Износковского района.			
102	26.05	Итоговый контроль	Обобщить изученный материал.		Проконтролировать уровень усвоения материала.	

**Календарно-тематическое планирование по предмету на 2022-2023 учебный год  
11 класс**

**Календарно-тематическое планирование «Литература 11 класс» 66 часов**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности или характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые результаты		
						Домашнее задание	Сроки проведения
1	Вводные уроки. Русская литература конца 19 - начала 20 века. Модернистские течения.	1	Лекция учителя. Конспектирование. Чтение статьи учебника. Составление таблицы	Конспект. Беседа по вопросам.	Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Стр. 8-17, лекция	2.09
<b>Литература первой четверти XX века (9 часов)</b>							
2.	Проза А.П.Чехова. Рассказы «Палата № 6», «Человек в футляре».	1	Выразительное чтение фрагментов рассказов, краткий анализ, дискуссия	Индивидуальный опрос	Уметь: делать правильные выводы из прочитанного произведения.	Чтение рассказов	7.09
3.	М.Горький. Жизнь и творческая судьба. Проза и драматургия Горького.	1	Составление хронологической таблицы. Слово учителя	Защита проектов. Таблица	Знать: основные вехи биографии и творчества Горького. Уметь: анализировать прочитанное	Стр. 57-59 презентации	9.09

4.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1	Беседа по содержанию пьесы, слово учителя	Ответ на проблемный вопрос	Уметь: определять составляющие жанра и конфликта в пьесе	Стр.58-68	14.09
5.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель».	1	Лекция учителя. Конспектирование. Выразительное чтение фрагментов рассказов, анализ эпизода	Конспектирование, беседа	Знать: биографию писателя. Уметь: выявлять характерные особенности произведения, роль и место героев в системе образов, авторскую оценку	Стр. 38-47, презентации	16.09
6.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».	1	Беседа по рассказу, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Индивидуальный опрос	Знать: историю создания рассказа, их философское содержание. Уметь: делить композиционно рассказы	Чтение рассказа, вопросы к тексту	21.09
7.	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1	Слово учителя, выступления учащихся, беседа по вопросам, анализ эпизодов	Анализ рассказов. Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Уметь: видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать: отличительные особенности бунинской прозы	Индивидуальные задания	23.09
8.	А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Испытание любовью. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	Лекция, конспектирование, работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Доклады учеников, Индивидуальный опрос.	Знать: основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна; историю создания рассказа, сюжет, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести	Чтение рассказа, вопросы	28.09
9.	Р. речи. Великая тайна любви. Повесть	1	Практическая работа. Работа с	Анализ рассказа. Беседа с	Уметь: видеть новизну в изображении	Чтение рассказа	30.09



	А.И.Куприна «Олеся». Анализ эпизодов.		текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	включением индивидуальных выступлений учащихся.	психологического состояния человека. Знать: отличительные особенности прозы Куприна	сочинение-миниатюра	
10.	Сочинение по произведениям Чехова, Бунина, Куприна (по выбору учащихся)	1	Самостоятельная работа учащихся.	сочинение	Уметь: письменно высказываться по теме сочинения	Подготовить тесты, кроссворды	5.10
<b>Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс" (4 часа)</b>							
11.	Серебряный век русской поэзии. Философский смысл поэзии И.Ф.Анненского. В. Хлебникова, В. Ходасевича. Иволга и поэты-иволгиты	1	Изучение нового материала, презентация, сообщения учащихся, поисковая, исследовательская деятельность.	Презентация, конспект, составление таблицы	Знать: биографические сведения о поэтах, особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.	Лекция, работа с таблицей	7.10
12.	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Работа по учебнику, выразительное чтение, беседа по вопросам	Доклад ученика, анализ стихотворения	Знать: биографию писателя. Уметь: определять звукопись. Находить художественные средства выразительности; особенности использования в стихотворении различных выразительных средств. Уметь: анализировать «Стихи о прекрасной даме»	Стр. 22-27, презентация	12.10
13.	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока	1	Работа по учебнику, выразительное чтение, беседа по вопросам	Доклад ученика, анализ стихотворения	Знать: значение образа России в творчестве поэта. Уметь: анализировать стихотворения, понимать	Стр. 27-29/ 1 наизусть	14.10

					приемы изображения Родины в русской лирике 20 в.		
14.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод. Аналитическая беседа, сообщения учащихся	Презентация, индивидуальный опрос, сообщения учащихся	Знать: об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы; Совершенствование знаний и умений учащихся, рассказ учителя с элементами беседы	Стр. 33-38, отрывок наизусть	19.10
<b>Литературные направления в 20-40-е годы XX века (25 часов)</b>							
15.	Литература о революции и Гражданской войне. И.Э. Бабель. «Конармия» Изображение Гражданской войны в романе «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	Слово учителя, выразительное чтение, анализ эпизодов Изучение нового материала. Метод литературного поиска.	Презентация, сообщения учащихся	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать произведение-сюжет, проблематика, подбор аргументов к сочинениям из произведения(герой, эпизод)	Стр. 84-89	21.10
16.	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А.Фадеева «Разгром».	1	Изучение нового материала. Анализ эпизода. Характеристика героев.	Индивидуальный опрос	Уметь: проследить сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов	Чтение романа, вопросы	26.10
17.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ эпизодов.	Презентации, сообщения учащихся	Знать историю создания романа-эпопеи, его содержание, композицию, систему образов	Стр. 103, презентации	28.10
18.	Чудовищная нелепица	1	Слово учителя,	Индивидуальный	Урок совершенствования	Индивид	9.11

	войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова		работа по таблице, работа с текстом, анализ эпизодов	опрос, беседа по тексту романа, анализ эпизодов	ЗУН, составление характеристики героя.	уальные задания	
19.	Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова.	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради, конспектирование	Урок совершенствования ЗУН, составление характеристики героя.	Чтение романа, вопросы	11.11
20.	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради, конспектирование	Уметь видеть, как изображены в романе вечные ценности человеческой жизни: дом, труд, любовь	Чтение романа, вопросы	16.11
21.	Р.речи. Сочинение по роману «Тихий Дон» М.Шолохова.	1	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение	Уметь: применять полученные знания, письменно высказываться по теме сочинения	Творческие задания по роману	18.11
22.	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака.	1	Слово учителя, составление хронологической таблицы	Таблица, анализ стихов	Знать биографию Б.Л. Пастернака. Иметь представление о раннем творчестве писателя	Стр. 114-124	23.11
23.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	Слово учителя, составление хронологической таблицы	Таблица, анализ эпизодов романа, составление характеристики героя	Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака	Чтение романа, вопросы	25.11
24.	Р.речи. Устное сочинение	1	Урок обобщения и	Устное сочинение	Уметь: применять	Индивид	30.11

	(подбор аргументов по заданной теме). «Человек в эпоху Гражданской войны и революции»		контроля. Устная творческой работы		полученные знания, письменно и устно высказываться по теме сочинения	уальные задания	
25.	С.А. Есенин –поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	1	Слово учителя, доклад ученика, конспектирование	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	Стр. 135-148, вопросы	2.12
26.	«Чувство Родины в моем творчестве» С. А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1	Аналитическое чтение, чтение и анализ стихотворений, сообщения учащихся, презентации	Чтение наизусть, анализ, выборочный опрос	Уметь: видеть изображения Родины в русской лирике 20 века	Анализ стихотворений, 1 наизусть	7.12
					Уметь: анализировать лирическое произведение		
27.	Р. речи. В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	1	Беседа по вопросам, комментированное чтение, выразительное чтение стихотворений, сообщения учащихся презентации	Анализ стихов	Знать: биографию писателя. Уметь: определять звукопись. Находить художественные средства выразительности; особенности использования в стихотворении различных выразительных средств. Уметь: анализировать стихотворение	Стр. 124-134, лекция	9.12
28.	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	1	Лекция, конспектирование, беседа, составление таблицы, выразительное	Конспект, Индивидуальные сообщения, презентация	Знать: жизнь и творчество Марины Цветаевой.	Стр. 183- 187	14.12

			чтение				
29.	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества.	1	Выразительное чтение, комментированное чтение	Анализ стихов, доклады учащихся	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтессе. Знать мотивы настроения ранней лирики	Стр. 208-217,	16.12
30.	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Письменный ответ на вопросы	Уметь: анализировать лирическое произведение	1 наизусть	21.12
31.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1	Слово учителя, работа с материалом учебника, анализ основных тем и мотивов поэмы	Выборочный опрос	Уметь: находить в поэме мотивы скорби, средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст	Чтение поэмы, вопросы	23.12
32.	О.Э. Манделъштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1	Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихов	Анализ стихов	Знать: биографию поэта и основные мотивы его лирики	Стр. 161-183, 1-6 задания	28.12
33.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1	Изучение нового материала. Анализ эпизодов, сообщения учащихся.	Таблица, анализ эпизодов романа, составление характеристики героя	Знать историю создания романа, его содержание, композицию, систему образов	Стр. 230-236, вопросы	11.01
34.	Р.речи. Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина. Сочинение-	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный	Устные ответы, подбор аргументов по заданной теме, примеры из	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать произведение-сюжет, проблематика, подбор	Стр. 247-270	13.01

	рассуждение «Человек и государство».		пересказ, работа с текстом	прочитанных произведений	аргументов к сочинениям из произведения(герой, эпизод)		
35.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	Лекция с элементами беседы, составление беседы	Конспект	Знать: биографию писателя и его сложные отношения с властью	Стр. 219-220, вопросы	18.01
36.	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	1	Комментированное чтение и анализ отдельных глав	Анализ романа	Уметь: выявлять нравственные вопросы, поставленные автором	Стр. 219-230, чтение романа	20.01
37.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Обсуждение прочитанного, художественный пересказ эпизодов романа	Анализ эпизодов романа	Уметь: проследить сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов, подбирать аргументы, составлять устное и письменное высказывание	Работа с текстом произведения	25.01
38.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	1	Работа с текстом романа, художественный пересказ, беседа по вопросам	Устные ответы, подбор аргументов по заданной теме, примеры из прочитанных произведений	Уметь: проследить сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов, подбирать аргументы, составлять устное и письменное высказывание	Работа с текстом произведения	27.01
39.	Р. речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение	Уметь: применять полученные знания, письменно высказываться по теме сочинения	Творческие задания	1.02
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (7 часов)</b>							
40.	Литература периода Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т.	1	Составление хронологической таблицы. Слово учителя	Опрос учащихся, конспектирование, индивидуальные сообщения Анализ	Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Стр. 272-292	3.02

	Твардовского.						
41.	В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе, особенности лейтенантской прозы. Уметь анализировать прозаический текст	Чтение произведений В. Быкова	8.02
42.	Лейтенантская проза. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик».	1	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе, особенности лейтенантской прозы. Уметь анализировать прозаический текст	Анализ 1 произведения	10.02
43.	Обзор произведений с военной тематикой. В. Богомолов, Е. Ржевская, К. Колесов «Самоходка № 120», М. Симашко «Гуга», В. Закруткин «Матерь человеческая»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов, составление тезисного плана	Уметь видеть публицистичность произведений, обращенность его к читателю, анализировать прозаический текст	Индивидуальные задания	22.02
44.	Р. речи. Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны»	1	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение с подбором аргументов по предложенным проблемам текста	Уметь: применять полученные знания, письменно высказываться по теме сочинения	Творческие задания по теме	24.02
<b>Литература 50-90-х годов (14 часов)</b>							
45.	Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная	1	лекция	Конспектирование, презентация, работа с материалами учебника.	Знать литературный процесс 50-90-х годов	Стр. 334-347, вопросы	1.03

	проза.						
46.	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Судьба и творчество Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, составление плана, презентация, работа с материалом учебника  Комментированное чтение рассказа, беседа по вопросам	Конспектирование, презентация, работа с материалами учебника, индивидуальный опрос, сообщения учащихся	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе	Стр. 318 вопросы 3-8, презентации	3.03
47.	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Матренин двор», «В кругу первом»	1	Беседа по содержанию прочитанных произведений.	Опрос, обсуждение, подбор аргументов, работа с материалами учебника. Художественный пересказ	Знать значение ГУЛАГА в жизни писателя и истории нашей страны. Уметь видеть значение портрета и интервьюера в тексте	Индивидуальные задания	10.03
48.	В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам	Таблица, анализ эпизодов рассказов, составление характеристики героя	Знать биографию писателя, особенности «лагерной» прозы, натуралистичность описаний, образы зеков, испытание человеческих характеров. Уметь анализировать прозаическое произведение	Лекция, презентации	15.03
49.	Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова.	1	Выборочное чтение, беседа, анализ эпизодов	Опрос, обсуждение, подбор аргументов, работа с материалами учебника. Художественный	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь проводить сюжетные линии	Индивидуальные задания	17.03



				пересказ			
50.	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой».	1	Слово учителя, сообщение учащихся, анализ рассказа, беседа по содержанию	Конспектирование, презентация, работа с материалами учебника, индивидуальный опрос, сообщения учащихся	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь: выделять основные проблемы текста, анализировать эпизоды, аргументировать свои выводы, ссылаясь на прочитанные произведения	Чтение произведений, вопросы по теме	22.03
51.	В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов.	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь: выделять основные проблемы текста, анализировать эпизоды	Написать отзыв	5.04
52.	Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной» и др. произведения писателя	1	Выборочное чтение, беседа, анализ эпизодов	Презентация, индивидуальный опрос, сообщения учащихся	Знать биографию писателя, уметь анализировать прозаические тексты	Чтение и анализ 1 произведения по выбору	7.04
53.	Р.речи. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы.	1	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение с подбором аргументов по предложенным проблемам текста	Уметь: применять полученные знания, письменно высказываться по теме сочинения	Творческие задания	12.04
54.	Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика	1	Лекция, слово учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	Конспектирование, работа со статьей учебника, выразительное чтение	Знать особенности лирического героя Бродского. Уметь анализировать лирическое произведение	Стр. 384-394	14.04
55.	Тихая лирика. Н.М.Рубцов	1	Урок-концерт, выразительное чтение, анализ	Чтение наизусть, работа с материалами	Знать биографию поэта, особенности лирики, уметь составлять презентацию,	1 наизусть	19.04
56.	Эстрадная лирика	1				Индивиду	

	Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий		стихотворений, сообщения учащихся, составление презентаций	учебника, сообщения учащихся	анализировать стихи	уальные задания	
<b>Обзор литературы последних десятилетий (6 часов)</b>							
57.	Литература рубежа 20-21 веков. Литература ситуации эпохи «перестройки и гласности».	1	Лекция, беседа по материалу учебника, составление хронологической таблицы	Конспектирование, работа со статьей учебника, беседа по вопросам.	Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Стр. 411-415	21.04
58.	Произведения Б. Акунина. Обзор повести «Пелагея и белый бульдог»	1	Комментированное чтение, беседа, работа в группах	Анализ эпизодов	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь анализировать прозаический текст	Чтение произведений Б. Акунина	26.04
59.	Чувство времени в прозе В. Пелевина. Повесть «Омон Ра», рассказ Жизнь насекомых».	1	Комментированное чтение, беседа, работа в группах, анализ проблематики, сюжетной линии произведения, подбор аргументов		Знать жизнь и творчество писателя. Уметь анализировать прозаический текст	Подготовить ответы на данные вопросы	28.04
60.	Современная проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Голстая, Д.Рубина, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин.	1	Проектная деятельность. Представление проекта по выбранному произведению, презентация любимой книги, обсуждение сюжета, проблематики, героев произведения.		Знать жизнь и творчество писателя. Уметь анализировать прозаический текст, применять полученные за год знания, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, делать выводы из прочитанных произведений	Индивидуальные задания	3.05

61 - 66	Обобщающий урок за курс 11 класса.	2	Беседа по вопросам, обсуждение	Уметь применять полученные за год знания		5,10,12, 17,19.05
------------	---------------------------------------	---	--------------------------------	---	--	----------------------

## Приложение 2

### Оценочно-измерительные материалы

Оценочные материалы, используемые при осуществлении текущего и промежуточного контроля в рабочей программе по курсу «Литература» 10-11 класс:

1. «Литература. 11 класс», планы-конспекты уроков в 2х частях. Серия «Педагогический конспект», «Феникс», 2015.
2. «Новые образовательные стандарты. Организация внеурочной деятельности учащихся по литературе. 5-11 классы». Москва, «Планета», 2014
3. «Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы» 5-11 классы Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненко, Москва, «Глобус», 2010
4. «Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы» Москва, «Дрофа», 1999
5. «Тестовые задания для 10-11 классов в 2х частях», Москва, «Сфера», 2005
6. «Сборник кроссвордов по литературе» для 10-11 классов, Москва, «Экзамен», 2014
7. «Я иду на урок литературы» Книга для учителя, Москва «Первое сентября», 2005

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения <sup>1</sup>	классного сочинения
10-11	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li><li>3. Содержание излагается последовательно.</li><li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li><li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li></ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### 6. Оценочно - измерительные материалы

- 1.«Дидактические материалы к урокам литературы». 10 класс. Под редакцией С.В. Волкова.«Первое сентября», 2010г.
1. «Тестовые задания по русской литературе в 2-х частях». 10-11 классы. А.Б. Малюшкин.«Сфера», 2011г.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. ,Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе. - М.: ВАКО, 2017г.
3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2011 г.