

Приложение к ООП (НОО).

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Износковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № _____
от «29» августа 2022г.

Согласовано:
Заместитель директор по
учебно-воспитательной работе
_____ А.М. Васильев
«30» августа 2022г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
музыке**

5 КЛАСС

Срок реализации 2022-2023 гг.

Учитель: Кузнецова О.В.

с. Износки
2022 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....3 - 4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....4 - 5
3. Содержание учебного предмета, курса.....5 - 6
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы6-8
5. Приложение 1.Календарно-тематическое планирование9-12

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов, 2000 г., под редакцией В.В. Воронковой, допущенной Министерством образования РФ, и рассчитана на 34 недели с недельной нагрузкой 1 час.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальным заведениям.

Цель музыкального воспитания - формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствует развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала урока состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программного материала составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел пение включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на выработку стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Обучающимся не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающимся вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Содержание программы.

5 класс (1 час в неделю)

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре².

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,3/4,4/4.

Тематическое планирование

5 класс (1 час в неделю) 34 часа в год

1 четверть (8 ч.)

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
Пение знакомых песен	1
Музыкальная грамота (нотный стан)	1
Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад»	1
Пение песни «Золотой листопад»	1
Разучивание песни « Пропала собака»	1
Пение песни « Пропала собака»	1
Понятие об опере. Слушание вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского	1
Разучивание песни «Учиться надо весело»	1

2 четверть (8 ч.)

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
Пение песни «Учиться надо весело»	1
Тема Родины в музыке. Слушание песни «Моя Россия»	1
Пение песни «Моя Россия»	1
Музыкальная грамота (нотный стан, звукоряд, нота)	1
Разучивание песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1
Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1
Разучивание песни А. Островского «Наша елка»	1
Пение песни А. Островского «Наша елка»	1

3 четверть (10 ч.)

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
------------------------------------	--------------

Тема патриотизма в музыке.	1
Разучивание песни М. Блантера «Катюша»	1
Пение песни М. Блантера «Катюша»	1
Разучивание песни В. Шаинского «Облака»	1
Музыкальная грамота (скрипичный, басовый ключ)	1
Пение песни В. Шаинского «Облака»	1
Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1
Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1
Разучивание песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»	1
Пение песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»	1

4 четверть (8 ч.)

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
Особенности национального фольклора.	1
Разучивание песни В. Шаинского «Дважды два четыре»	1
Пение песни В. Шаинского «Дважды два четыре»	1
Разучивание песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1
Пение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1
Л.Бетховен. Жизнь и творчество	1
Разучивание «Летних частушек» Е. Тиличевой	1
Пение «Летних частушек» Е. Тиличевой	1

Учебно- методическое обеспечение

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Музыка и пение//Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов.- М.: Владос, 2000 г., под редакцией В.В. Воронковой.
5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.
6. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
- 7.Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. ред. И.М. Бгажноковой
8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.

10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
12. CD диски, диски караоке, аудио и видеозаписи.

Календарно-тематическое планирование.

I четверть (8 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	2022-2023 уч.г.			Деятельность на уроке
			по плану	фактически		
1.	Пение знакомых песен	1	07.09.			Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально
2.	Музыкальная грамота (нотный стан)	1	14.09.			Формирование элементарных понятий о нотной грамоте
3.	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад»	1	21.09.			Работа над дыханием. Продолжать учить различать запев и припев.
4.	Пение песни «Золотой листопад»	1	28.09.			Работа над чистотой интонирования
5.	Разучивание песни « Пропала собака»	1	05.10.			Закреплять интерес к музыке различного жанра, желание высказаться о ней.
6.	Пение песни « Пропала собака»	1	12.10.			Учить различать характерные особенности песенного репертуара.
7.	Понятие об опере. Слушание вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского	1	19.10.			Развивать представление о составе и звучании оркестра.
8.	Разучивание песни «Учиться надо весело»	1	26.10.			Развивать умение передавать динамические оттенки при пении

II четверть (8 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	2022-2023 уч.г.			Деятельность на уроке
			по плану	фактически		
1.	Пение песни «Учиться надо весело»	1	09.11.			Пропевание отдельных трудных фраз группой и индивидуально.
2.	Тема Родины в музыке. Слушание песни «Моя Россия»	1	16.11.			Слушание песни о Родине, определение характера музыки.
3.	Пение песни «Моя Россия»	1	23.11.			Развитие вокально-хоровых навыков при пении.
4.	Музыкальная грамота (нотный стан, звукоряд, нота)	1	30.11.			Формирование элементарных понятий о нотной грамоте
5.	Разучивание песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1	07.12.			Разучивание новой песни, определение характера
6.	Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1	14.12			Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении.
7.	Разучивание песни А. Островского «Наша елка»	1	21.12.			Работа над точным интонированием мелодии песни.
8.	Пение песни А. Островского «Наша елка»	1	28.12.			Работа над певческими навыками.

III четверть (10 ч)

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	2022-2023 уч.г.		Деятельность на уроке
			по плану	фактически	
1.	Тема патриотизма в музыке.	1	11.01.		Слушание песен о Российской Армии
2.	Разучивание песни М. Блантера «Катюша»	1	18.01.		Развивать навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
3.	Пение песни М. Блантера «Катюша»	1	25.01.		Продолжать работать над чистотой интонирования.
4.	Разучивание песни В. Шаинского «Облака»	1	01.02.		Работа над певческой дикцией и звукообразованием.
5.	Музыкальная грамота (скрипичный, басовый ключ)	1	08.02.		Формирование элементарных понятий о нотной грамоте
6.	Пение песни В. Шаинского «Облака»	1	15.02.		Выработка навыков пения в унисон
7.	Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1	22.02		Работа над дыханием. Продолжать учить различать запев и припев.
8.	Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1	01.03.		Работа над чистотой интонирования
9.	Разучивание песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»	1	15.03.		Совершенствование навыков четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
10.	Пение песни В. Шаинского «Когда мои друзья	1	22.03.		Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении

	со мной»				выученных песен без сопровождения.
--	----------	--	--	--	------------------------------------

IV четверть (8 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	2022-2023уч. г.		Деятельность на уроке
			по плану	фактически	
1.	Особенности национального фольклора.	1	05.04.		Определение жанра, характерных особенностей песен. Слушание р.н.п. «Картошка», «Калинка».
2.	Разучивание песни В. Шаинского «Дважды два четыре»	1	12.04.		Совершенствование навыков певческого дыхания.
3.	Пение песни В. Шаинского «Дважды два четыре»	1	19.04.		Работа над легким подвижным звуком.
4.	Разучивание песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1	26.04.		Разучивание новой песни, определение характера
5.	Пение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1	03.05.		Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении.
6.	Л.Бетховен. Жизнь и творчество	1	10.05.		Слушание «Сурок», «К Элизе». Закрепление интереса к музыке различного характера.
7.	Разучивание и пение «Летних частушек» Е. Тиличевой	1	17.05.		Работа над ритмическим рисунком частушек.
8.	Пение «Летних частушек» Е. Тиличевой	1	24.05.		Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально.