

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Износковская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022 года

«Утверждаю»  
Директор МОУ «Износковская СОШ»  
Т.В. Ермаченкова

Приказ № 142  
от «30» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Театральная студия»**

Направление: художественное  
**Возраст учащихся:** 7-11 лет  
**Срок реализации:** 1 год (34 часа)  
(первый год обучения)

**Автор-составитель:**  
Дмитриева Елена Алексеевна,  
учитель начальных классов

**Износки 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы).....	3 - 4
Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности....	4 - 6
Раздел 3. Тематическое планирование .....	6 - 9
Раздел 4. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности .....	9 – 10
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы».....	10

## Раздел 1. Пояснительная записка

### *Общая характеристика курса*

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа *направлена на общекультурное развитие личности* и рассматривает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру школьников.

### *Актуальность программы:*

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Ответить на вопрос, где театр, а где его нет сегодня непросто, ни одно из определений нельзя назвать исчерпывающим потому, что театр продолжает развиваться. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение.

В период психологической адаптации ребёнка в школе у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

В программе систематизированы *средства и методы театрализованно-игровой деятельности*, обоснованно распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов школьного детства.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – это сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребёнок переживает жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков, эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

*Объём программы и сроки исполнения.*

Настоящая программа предусматривает *1 год обучения ( 1 час в неделю, 34 часа)*. Комплектование группы производится только на добровольных началах без ограничения и отбора *детей в возрасте 7 -11 лет*. Оптимальное количество детей в группе 15 человек, что позволяет работать с каждым индивидуально.

*Программа Театральной студии состоит из пяти разделов:*

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Работа над спектаклем.

Основное место отводится изучению, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

*Ценностные ориентиры содержания предмета.*

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

***Цель программы:*** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

***Работа направлена на реализацию следующих задач:***

- духовно-нравственное развитие учащихся. Освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре;
- формирование целостной картины мира, материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-образующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку.

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

***В результате освоения программы Театральной студии*** учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу года они должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
  - достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
  - воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
  - овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- 
- *Личностными результатами* является воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, система норм и правил межличностного общения, обеспечивающая успешность совместной деятельности.
  - *Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
  - *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

**Раздел 3. Тематическое планирование занятий Театральной студии (1 час в неделю)**

№ темы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Знакомство. Чем будем заниматься на кружке.	1	05.09.22
2	Путешествие по театру. Знакомство детей с особенностями театра как вида искусства	1	12.09
3	Действительность и образ	1	19.09
4	Мир народных образов	1	26.09
5	Фантазия и образ	1	03.10
6	Ассоциации	1	10.10
7	Художественная мастерская	1	17.10
8	Слово – звук – пятно-жест	1	24.10
9	Линия – мелодия - движение	1	07.11
10	Пауза	1	14.11
11	Настроение человека в искусстве	1	21.11
12	Разыграй настроение	1	28.11
13	Готовимся к празднику	1	05.12
14	Художественная мастерская	1	12.12
15	Играем сказку	1	19.12
16	Новогодняя сказка	1	26.12
17	Художественная мастерская. Рождество Христово	1	16.01.23
18	Художественная мастерская	1	23.01

19	Играем сказку. Знакомство со сценарием	1	30.01
20	Играем сказку. Разучивание текста. Декорации	1	06.02
21	Играем сказку. Представление	1	13.02
22	Художественная мастерская. Разыгрываем сценку для мальчиков	1	20.02
23	Играем сказку. Знакомство со сценарием	1	27.02
24	Играем сказку. Разучивание текста. Декорации	1	06.03
25	Играем сказку. Представление	1	13.03
26	Зал хороших манер. Встреча.	1	20.03
27	Беседа. Мудрость добра	1	03.04
28	Общение. Иносказание.	1	10.04
29	Идём в гости.	1	17.04
30	Общение. Подражание	1	24.04
31	Развлечения. Формо – цвето - звукоподражание	1	15.05
32	Повторение .Театральная импровизация	1	22.05
33-34	Зал весёлых дразнилок. Подражание	2	29.05

#### **Раздел 4. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Основное содержание занятий театральной студии составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как, прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

#### ***Формы и методы работы.***

Занятия включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства;

совместные просмотры и обсуждение спектаклей;

беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывают общественно-воспитательную роль театра в русской культуре.

Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы, работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановку сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### *Используемая литература :*

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
5. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
6. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/19977. Маршак С.Я. «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев».