

Приложение к ООП (НОО).

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Износковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Согласовано:
Заместитель директор по
учебно-воспитательной работе
_____ А.М. Васильев
«31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
изобразительному искусству**

1-4 КЛАССЫ

Срок реализации 2021-2025 гг.

Учителя: Новикова Е. А.
Соловьева Т. С.

с. Износки
2023 г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Планируемые результаты	4 - 6
3. Содержание учебного курса	6 - 16
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.....	16
5. Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	17 -38
6. Приложение 2. Оценочно-измерительные материалы.....	39 - 40

1. Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой, в соответствии с учебным планом МОУ «Износковская СОШ».

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса. Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и ду

ховным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке

произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

3. Содержание учебного курса

1 класс

Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)

1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников начала XX в. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

2. Твой осенний букет. Декоративная композиция. Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.

4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции.

6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Народный мастер-хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.

7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета.

8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Любуйся узорами красавицы зимы (6 ч)

9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета.

10. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в орга-

низации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

12. Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

13. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. Жанр натюрморта. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загоразивание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.

14. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета (19 ч)

15. По следам зимней сказки. Декоративная композиция. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

16. Зимние забавы. Сюжетная композиция. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.

17. Защитники земли Русской. Образ богатыря. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

18—20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

22-23. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

24. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция. Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

25. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы.

26. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

27—28. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

29-30. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

31-32. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.

33. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.(11ч)

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.

4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выяв

ляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт

6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.

10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

В гостях у чародейки-зимы (12 ч)

12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величелия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.

Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.

Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.

23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

Весна - красна! Что ты нам принесла? (5 ч)

24. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.

Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.

27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

В гостях у солнечного лета (6ч)

29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.

Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.

Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.

Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной

жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Образы человека и природы в живописи.

24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

25-26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной

выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.

9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)

12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

20. Выразительность формы предметов.

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

28—29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

32-34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

4. Тематическое планирование

1 класс – 33 часа		
1	Восхитись красотой нарядной осени.	8 ч
2	Любуйся узорами красавицы зимы.	6 ч
3	Радуйся многоцветью весны и лета.	19 ч
2 класс – 34 часа		
4	В гостях у осени.	11 ч
5	В гостях у чародейки-зимы.	12 ч
6	Весна-красна! Что ты нам принесла?	5 ч
7	В гостях у солнечного лета.	6 ч
3 класс – 34 часа		
8	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 ч
9	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 ч
10	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 ч
11	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8 ч
4 класс – 34 часа		
12	Восхитись вечно живым миром красоты	11 ч
13	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14 ч
14	Восхитись созидательными силами природы и человека	9 ч

**5.Календарно-тематическое планирование
1 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Факт. проведено
Восхитись красотой нарядной осени – 8 часов				
1	Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1 ч		
2	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1 ч		
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы	1 ч		
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция	1 ч		
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	1 ч		
6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России	1 ч		
7	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы	1 ч		
8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект	1 ч		
Любуйся узорами красавицы зимы – 6 часов				

9	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России	1 ч		
10	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике	1 ч		
11	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике	1 ч		
12	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1 ч		
13	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1 ч		
14	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект	1 ч		
Радуйся многоцветию весны и лета – 19 часов				
15	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1 ч		
16	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1 ч		
17	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	1 ч		
18-20	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка	3 ч		
21	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1 ч		
22-23	Весенние воды. Весенний пейзаж: цвет	2 ч		
24	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.	1 ч		
25	«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	1 ч		
26	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1 ч		

27-28	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	2 ч		
29-30	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	2 ч		
31-32	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	2 ч		
33	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты	1 ч		

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс
на 20221-2023 учебный год (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подго- товки обучающихся	Вид контроля	Дата проведе- ния		Домашнее за- дание
						план	факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)								
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1	Человек, мир природы в реальной жизни. Роль контраста в композиции. Главное и второстепенное в композиции. Теплые и холодные цвета.	Находить в произведениях живописи теплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.	Текущий			С 6-11 с 10 Творческое задание
2	Осеннее многоцветие земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1	Живопись. Пейзаж родной природы. Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание.	Сопоставлять изображения природы в пейзажах. Определять, что преобладает в их композиции – широта земного пространства или небо. Объяснять смысл понятия линия горизонта.	Самостоятельная работа			С 12-17 с 17 Творческое задание
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1	Представления народа о мужской и женской красоте, отраженное в изобразительном искусстве. Сказочные образы в народной культуре декоративно-прикладном искусстве. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.	Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией. Объяснять смысл понятий сближенные цвета, нюансы, симметрия, силуэт.	Самостоятельная работа			С 18-24 с 22 Творческое задание
4	В мастерской ма-	1	Знакомство с несколькими	Объяснять смысл понятий	Самостоятельная			С 25-29 с 28

	стера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.		яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Природные формы. Простые геометрические формы.	керамика, гончар, меандр, пальметта. Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части, которые украшаются орнаментами.	работа			Творческое задание с 28
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих.	1	Жанр натюрморта. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда, овощей и фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень).	Самостоятельная работа			С 30-32 с 31 Творческое задание
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция	1	Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка.	Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Выражать в творческой работе свое отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.	Самостоятельная работа			С 33-37 с 36 Творческое задание
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к человеку, природе и обществу.	Объяснять смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы.	Самостоятельная работа			С 38-43 с 43 Творческое задание
8	В мастерской мастера-	1	Приемы работы с пластическими скульптурными	Варьировать мотивы народной росписи, изображать	Коллективная работа			С 44-49 с 49 творческое за-

	игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.		материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	знака-символа. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России.				дание
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Художественные особенности красного цвета в живописи и народном искусстве; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира.	Находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе. Объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.	Текущий			с 47-49 с 49 творческое задание
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: расположение объемных предметов на плоскости.	1	Жанр натюрморта, пейзаж. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ – в построении композиции. Цвет как главное выразительное средство живописи.	Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы. Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путем смешивания красок на практике или по цветовому кругу.	Самостоятельная работа			С 50-53 с 53 Творческое задание
11	Загадки белого и черного. Графика: линия, силуэт и симметрия.	1	Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Роль черной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности. Роль контраста в композиции.	Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию.	Самостоятельная работа			С 54-58 с 58 творческое задание

В гостях у чародейки зимы (12 часов)

12	В мастерской мастера гжели. Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок.	1	Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приемы их создания в живописи и гжельской росписи.	Рисовать силуэт изделия, украшать его росписью по мотивам Гжели. Использовать приемы кистевой росписи гжельского стиля.	Самостоятельная работа			С 64-67 с 67 Творческое задание
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет.	1	Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушенность цвета; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров.	Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем плане. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приемами гжельского живописного мазка деревья и кусты.	Самостоятельная работа			С 68-71 с 70 Творческое задание
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	1	Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике. Передача характерных черт внешнего облика.	Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается. Создание образа сказочного или фантастического персонажа.	Самостоятельная работа			С 72-77 с 75 Творческое задание по жел. Значение тотемной маски
15	Цвета радуги в новогодней елке. Декоративная композиция.	1	Содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества.	Использовать цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения.	Коллективная работа			С 78-81 с 80 Творческое задание
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорции, симметрия, ритм.	1	Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия бело-	Изображать по памяти или представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Использовать ось симметрии и парные ориентиры	Самостоятельная работа			С 82-87 с 86 творческое задание

			каменных храмов Древней Руси в живописи.	на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы.				
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет.	1	Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.	Выбирать сюжет для зимнего пейзажа. Составлять на палитре нежные оттенки приемом смешивания белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своем пейзаже.	Самостоятельная работа			С 88-93 с 92 Творческое задание
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1	Образы природы и человека в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции.	Самостоятельная работа			С 94-97 с 96 Творческое задание
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1	Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зеленым, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.	Строить композицию узора с учетом симметрии для растительных мотивов и свободно при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Применять зеленый цвет с разнообразными оттенками.	Самостоятельная работа			С 98-102 с 111 Творческое задание
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русских народных сказок.	1	Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета.	Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям.	Самостоятельная работа			С 103-107 с 106 Творческое задание по жел. Доклад «Что могли готовить в печи»

21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	1	Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина.	Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство.	Самостоятельная работа			С 108-112 с 111 Творческое задание
22	Русский календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры – символы возрождения природы: импровизация.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленной задачей. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	Изучить произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленица. Сочинять на их основе узор для декорирования сапочек.	Самостоятельная работа			С 113-116 с 116 Творческое задание
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1	Жанр натюрморта. Композиция. Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приемы перспективы расположения предметов на плоскости.	Самостоятельная работа			С 117-120 с 120 Творческое задание
Весна- красна! Что ты нам принесла? (5 часов)								
24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет.	Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма. Соблюдать симметрию. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства.	Самостоятельная работа			С 122-124 с 124 Творческое задание
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на те-	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и	Изобразить главных героев в действии по сюжету «Сказка о царе Салтане», использовать цветовой контраст, под-	Самостоятельная работа			С 125-129 с 128 творческое задание

	му литературной сказки.		эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.	бирать яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции.				
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	Рисовать яркую, повесенному звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края, учитывая роль белой и черной красок при смешивании цветов.	Самостоятельная работа			С 130-134 с 134 Творческое задание
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения.	1	Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.	В творческой работе использовать известные приемы и техники для переедания воображаемых космических впечатлений в цвете.	Самостоятельная работа			С 135-136 с 136 Творческое задание
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1	Моно типия как вид печатной графики. Композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.	Объяснять смысл понятий колорит и монотипия (разового отпечатка с дорисовкой). Использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе.	Коллективная работа			С 137-140 с 140 Творческое задание
В гостях у солнечного лета (6 часов)								
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	1	Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи. Эмоциональные возможности цвета.	Сочинять свою композицию орнамента. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение.	Самостоятельная работа			С 142-144 с 144 творческое задание
30	Печатный пряник	1	Истоки пряничного дела –	Изучить приемы техники	Самостоятельная			С 145-149 с

	с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.		выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Искусство мастеров-резчиков пряничных досок. Композиция.	резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема). Применять художественные графические приемы для получения четкого изображения «прорезки» на пряничной доске.	работа			148 Творческое задание
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объемных композиций.	Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества.	Самостоятельная работа			С 150-152 с 152 Творческое задание
32	Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	1	Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линии разные по виду и ритму в передаче характерных признаков животных.	Создавать выразительный образ домашнего животного, используя различные известные приемы художественного языка графики.	Самостоятельная работа			С 153-156 с 156 Творческое задание по жел. «Рассказ о домашнем животном»
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	Расписать силуэт предмета, используя выразительные средства орнамента народов мира. Выразить в творческой работе свое отношение к традициям орнаментного искусства разных народов мира.				С 157-159 с 159 Творческое задание
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «Доброе дело само себя хвалит».	1	Демонстрация достигнутых результатов. Коллективная форма работы, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой дея-	Проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.				С 160-166 По жел. С 167-168

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания, понятия	Универсальные учебные действия	Вид контроля	Дата проведения
1 четверть						
Осень. «Как прекрасен этот мир посмотри...» - 11 часов						
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные»	1	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка	07.09
2.	«В жостовском подносе все цветы России»	1	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	С/р	14.09
3.	«О чем может рассказать русский поднос»	1	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору —	С/р	21.09

			фантазии	<i>находить</i> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <i>проявлять</i> его путем дорисовки.		
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	1	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	С/р	28.09
5.	«Лети, лети бумажный змей»	1	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	С/р	05.10
6.	«Чуден свет. Мудры люди, Дивны их дела»	1	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	С/р	12.10
7.	«Живописные просторы Родины»	1	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	С/р	19.10
8.	«Родные края в росписи Гжельской»	1	Первоначальный опыт художественного творчества и	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и	Выставка работ	26.10

	майолики».		опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.		
2 четверть						
9	«Двор что город, изба что терем»	1				09.11
10	«То ли терем, то ли царев дворец»	1	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности . Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	C/p	16.11
11	«Каждая птица своим пером красуется»	1	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе		C/p	23.11
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 10 часов						
12	«Каждая изба удивительных вещей полна»	1	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	C/p	30.11
13	«Русская зима»	1	Симметрия, фантазийный узор.		C/p	07.12
14	«Зима не лето, в шубу одета»	1	Графические материалы, Выразительность			14.12

			фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека			
15	«Зима за морозы, а мы за праздники»	1	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	C/p	21.12
16	«Всякая красота фантазии да уменья требует»	1	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	C/p	28.12
3 четверть						
17	«В каждом посаде в своем наряде»	1			C/p	11.01
18	«Жизнь костюма в театре»	1	Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную	Рассматривать и сравнивать , различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных	C/p	18.01

			форму — удобную и красивую	форм.		
19	«Россия державная»	1	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Соотнести внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей они состоят	С/р	25.01
20	«Город чудный»	1	Природные постройки и конструкции.	Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции.	С/р	01.02
21	«Защитники земли русской»	1	Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Понятие сюжетная композиция	Придумывать и изображать сюжетную композицию о защитниках Отечества.	С/р	08.02
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 5 часов						
22	«Дорогие любимые, родные»	1	Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	С/р	15.02
23	«Широкая Масленица»	1		Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные до-	Инд.- коллект. работа	22.02

				ма, создавать коллективный макет игрового городка.		
24	«Красота и мудрость народной игрушки»	1	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	С/р	29.02
25 - 26	«Герои сказки глазами художника»	2	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	С/р	07.03
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» -8 часов						
27	«Водные просторы России»	1	Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	Беседа, зарисовки	14.03
28 - 29	«Цветы России на Павловских платках и шалях».	2	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практиче-	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки,	Выставка работ.	21.03 04.04

	«Всяк на своей манер»		ской работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.	украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе <i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i>		
30	«В весеннем небе салют Победы»	1		Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Коллектив.работа	11.04
31	«Гербы городов Золотого кольца»	1	Основы символики	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	С/р	18.04
32	«Сиреневые перезвоны»	1	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.	С/р	25.04
33	«У всякого мастера мастера свои затеи»	1	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	С/р	16.05
34	«Наши достижения» Наш проект. «Я знаю. Я могу»	2			Коллектив.работа	23.05

4 класс (1 час в неделю, 34 часа)

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Фактически проведено
1 четверть – 8 часов			
Восхитись вечно живым миром красоты – 11 часов			
1	Целый мир от красоты. Пейзаж.	05.09.23	
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки.	12. 09	
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж.	19.09	
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.	26.09	
5	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция.	03.10	
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция.	10.10	
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция	17.10	
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет.	24.10	
2 четверть – 8 часов			
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.	07.11	
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению.	14.11	
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	21.11	
Любуйся ритмами в жизни природы и человека – 14 часов			
12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет.	28.11	
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция.	05.12	
14	Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.	12.12	
15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное	19.12	

	сочетание родственных цветов.		
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.	26.12	
3 четверть – 10 часов			
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки.	9.01.24	
18	Зимние картины. Сюжетная композиция.	16.01	
19	Ожившие вещи. Натюрморт.	23.01	
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	30.01	
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	06.02	
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция.	13.02	
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Орнамент.	20.02	
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция.	27.02	
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция.	5.03	
Восхитись созидательными силами природы и человека – 9 часов			
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката.	12.03	
4 четверть – 8 часов			
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	19.03	
28	Русский мотив. Весенний пейзаж	9.04	
29	Русский мотив. Весенний пейзаж	16.04	
30	Всенародный праздник – День Победы. Образы защитников Отечества.	23.04	
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Изготовление медали	07.05	

32	Орнаментальный образ в веках. Архитектура Узбекистана.	14.05	
33	Орнаментальный образ в веках. Архитектура Узбекистана.	21.05	
34	Круглый год. Эскиз декоративного панно.	27.05	

6. Оценочно-измерительные материалы

Критерии оценивания качества знаний учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- основной программный материал знает нетвердо,
- ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

При выполнении практических работ.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Этапы оценивания детского рисунка:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха.
4. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.