

Приложение к ООП (НОО).

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Износковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:  
на заседании методического  
объединения  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

Согласовано:  
Заместитель директор по  
учебно-воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ А.М. Васильев  
«31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО  
музыке**

1-4 КЛАССЫ

Срок реализации 2021-2025 гг.

Учителя: Новикова Е. А.  
Соловьева Т. С.

с. Износки  
2023 г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4 - 6
3. Содержание учебного предмета, курса.....	7 - 13
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	14 - 15
5. Приложение 1.Календарно-тематическое планирование .....	16 - 51
6. Приложение 2.Оценочно-измерительные материалы.....	52

## 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, с учебным планом МОУ «Износковская СОШ».

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формировать фундамент музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Вводить в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Предмет Музыка способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

Принципиальной позицией в составлении рабочей программы является опора на идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. Эти идеи находят свое воплощение в содержании УМК. Оно основывается на тех базовых категориях и понятиях, которые отражены в требованиях к содержанию и результатам освоения основной образовательной программы общего начального образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных программ по предмету, а также воплощены в действующих рабочих программах по музыке. В программе «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Шмагиной заложены три содержательные линии курса:

**Первая линия** - «Музыка в жизни человека» - обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки:

- песенность, мелодия, песня, отечественные музыкальные традиции;
- историческое прошлое в музыкальных сочинениях;
- сочинения отечественных композиторов о Родине, природе, людях.

**Вторая линия** - «Основные закономерности музыкального искусства»:

- музыка как выражение эмоций и мыслей человека;
- интонация – источник музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- формы построения музыки (куплет, припев);

**Третья линия** - «Музыкальная картина мира»:

- исполнительские коллективы (хоровые, симфонические);
- музыка для детей;
- различные виды музыки (вокальная, инструментальная);
- певческие голоса;

- выдающиеся исполнительские коллективы.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В соответствии с учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Всего 135 часов.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### 3.Содержание учебного предмета

#### 1 класс.

Содержание программы первого года делится на два раздела: первое полугодие «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1.** «Музыка вокруг нас». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусле Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2.** «Музыка и ты». Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### Содержание музыкального материала:

##### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусле Садко». В. Кикта.«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной

симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пасту́шья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка ро́щается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пасту́шья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болту́нья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс:

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».** Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.



**Раздел 2. «День, полный событий».** Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».** Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».** Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».** Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Раздел 6. «В концертном зале».** Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».** Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Содержание музыкального материала:**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «Зарекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **3 класс:**

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».** Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий».** Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».** Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».** Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».** Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале».** Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».** Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Содержание музыкального материала**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А.

Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого. «Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурук». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова. «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 класс:**

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».** Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий».** «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».** Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».** Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».** Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале».** Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».** Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **Содержание музыкального материала:**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девицы, красавицы», «Уж как по

мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиных. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко. «Полонез» (ля-мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шахеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

<b>1 класс – 33 часа</b>		
1	Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	16
2	Раздел 2. «Музыка и ты»	17
<b>2 класс – 34 часа</b>		
3	“Россия – Родина моя	3
4	“День, полный событий”	6
5	“О России петь – что стремиться в храм»	5
6	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4
7	“В музыкальном театре”	5
8	“В концертном зале”	5
9	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6
<b>3 класс – 34 часа</b>		
10	“Россия – Родина моя”	5
11	“День, полный событий”	4
12	“О России петь – что стремиться в храм”	4
13	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4
14	“В музыкальном театре”	6
15	“В концертном зале”	6
16	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	5
<b>4 класс – 34 часа</b>		
№пп	Название раздела	Количество часов
1	«Россия — Родина моя»	4
2	«День, полный событий»	5
3	«О России петь — что стремиться в храм»	4

4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5

## 5. Календарно-тематическое планирование

## 1 класс

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Дата проведения	
1	<p><b>«И Муза вечная со мной!»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)</p>	<p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b> П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»</p>		
2	<p><b>Хоровод муз.</b> Комбинированный урок. (Урок – экскурсия)</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. р.н.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</p>		
3	<p><b>Повсюду музыка слышна.</b> Комбинированный урок. (Урок - игра)</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной</p>		



		<p>жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>		
4	<p><b>Душа музыки – мелодия.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>(Урок-путешествие)</i></p>	<p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p>П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</p>		
5	<p><b>Музыка осени.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.</p> <p>Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.</p> <p>Куплетная форма песен.</p> <p>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</p>		

		Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко«Скворушка прощается»		
6	<b>Сочини мелодию.</b> Урок закрепления нового материала.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b> . Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.		
7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна!»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука»		
8	<b>Музыкальная азбука.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»		
9	<b>Музыкальные инструменты. (Региональный компонент)</b> Урок изучения и закрепления	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского		

	новых знаний.	<p>народа – <b>свирели, дудочки, рожок, гусли</b>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <p>«Полянка» (свирель),  «Во кузнице» (рожок),  «Как под яблонькой» (гусли)  «Пастушья песенка» (французская народная песня)</p>		
10	<p><b>Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».</b>  Комбинированный урок</p>	<p>Наблюдение народного творчества  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b>.  Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)  Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>		
11	<p><b>Музыкальные инструменты.</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов:  <b>свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b>  И.С.Бах «Шутка»  К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».  Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</p>		
12	<p><b>Звучащие картины.</b>  Комбинированный урок.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная</p>		

		композиторами. К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка»		
13	<b>Разыграй песню.</b> Комбинированный урок.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки		
14	<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b> Комбинированный урок.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»		
15	<b>Добрый праздник среди зимы.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвора – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:		

		<p>«Марш»  «Вальс снежных хлопьев»  «Па- де-де»  «Зимняя песенка» А. Бердышев</p>		
16	<p><b>Край, в котором ты живешь. (Региональный компонент)</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия – Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.  В. Степанова «Добрый день»  А. Шнитке - «Пастораль»  Г. Свиридов – «Пастораль»  В. Алексеев «Рощица»  А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</p>		
17	<p><b>Художник, поэт, композитор.</b>  Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую</p>		

		<p>основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <p>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Никитин «Вот и солнце встает»</p>		
18	<b>Музыка утра.</b>	<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. .Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <p>Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Зимнее утро» В.Симонов «Утро в лесу»</p>		
19	<b>Музыка вечера.</b> Комбинированный урок.	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p>		

		<p>Вхождение в тему через жанр – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <p>В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов « Вечер»</p>		
20	<p><b>Музы не молчали.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p>А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»</p>		
21	<p><b>Музыкальные портреты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <p>В.Моцарт « Менуэт»</p>		

		С.Прокофьев «Болтунья»		
22	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b> Комбинированный урок.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. П.Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка		
23	<b>Мамин праздник.</b> Комбинированный урок.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку – маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» М.Славкин « Праздник бабушек и мам» И.Арсеев «Спасибо»		
24	<b>Обобщающий урок.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.		
25	<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. И.Бах «Волынка» П.Чайковский « Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня.		
26	<b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – <b>арфой и флейтой.</b> Внешний вид, тембр этих		



	новых знаний.	инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютня, клавесин</b> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин И.Конради – «Менуэт» - лютня		
27	<b>«Чудесная лютня» Звучащие картины.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.		
28	<b>Музыка в цирке.</b> Комбинированный урок.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление		

		тех или иных действующих лиц циркового представления. А.Журбин «Добрые слоны» И.Дунаевский «Выходной марш» Д.Кабалевский «Клоуны» О.Юдахина «Слон и скрипочка»		
29	<b>Дом, который звучит.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер – поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)		
30	<b>Опера-сказка.</b> Урок закрепления знаний.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха – цокотуха»		
31	<b>«Ничего на свете лучше нету».</b> Комбинированный урок.	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами – песенниками, создающими музыкальные образы.		

		Г.Гладков «Бременские музыканты»		
32- 33	<b>Афиша. Программа. Музыка вокруг нас. Музыка и ты.</b>	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

2 класс

Всего уроков	№ урока	Тема урока	Дата	
			План	Факт
<b>Россия-Родина моя. (3 часа)</b>				
1	1	Музыкальные образы родного края. <i>Здравствуй, Родина моя!</i>		
2	2	Гимн России.		
3	3	Мир ребёнка в музыкальных образах.		
<b>День, полный событий. (6 часов)</b>				
4	1	Музыкальные инструменты (фортепиано)		
5	2	Природа и музыка.		
6	3	Танцы, танцы, танцы...		
7	4	Эти разные марши.		
8	5	Расскажи сказку.		
9	6	Колыбельные. Мама.		
<b>«О России петь – что стремиться в храм». (5 часов)</b>				
10	1	Великий колокольный звон.		
11	2	Святые земли русской. Князь Александр Невский.		
12	3	Святые земли русской. Сергей Радонежский.		
13	4	Молитва.		
14	5	Рождество Христово		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</b>				
15	1	Русские народные инструменты.		
16	2	Фольклор – народная мудрость.		
17	3	Музыка в народном стиле.		
18	4	Обряды и праздники русского народа. <i>Праздники в родном краю.</i>		
<b>В музыкальном театре. (5 часов)</b>				
19	1	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.		
20	2	Театр оперы и балета.		
21	3	Волшебная палочка дирижера.		
22	4	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки		
23	5	В музыкальном зале		
<b>В концертном зале. (5 часов)</b>				
24	1	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».		
25	2	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».		
26	3	Звучит нестареющий Моцарт.		
27	4	Симфония № 40. Увертюра.		
28	5	Симфония № 40. Увертюра.		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 часов)</b>				
29	1	Волшебный цветик-семицветик.		
30	2	Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.		
31	3	Все в движении.		
32	4	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.		
33	5	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).		
34	6	Могут ли иссякнуть мелодии?		

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов	Дата проведения
<b>1 четверть – 8 часов</b>				
<b>Россия-Родина моя – 5 часов</b>				
1	Мелодия - душа музыки.	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений ( пение, художественное движение, пластическое интонирование и др. )</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания .</p>	1	06.09
2	Природа и музыка. Звучащие картины.		1	13.09
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.		1	20.09
4	Кантата « Александр Невский».		1	27.09
5	Опера « Иван Сусанин».		1	04.10
<p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</p> <p><i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p><i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого.</p> <p><i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</p> <p><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>				
<b>День, полный событий – 4 часа</b>				
6	Утро.	<p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	1	11.10
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		1	18.10

8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	<p><b>Понимать</b> художественно – образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить ( обнаруживать )</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга.</p> <p>Выразительно ,интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>	1	25.10
<b>2 четверть – 8 часов</b>				
9	<p>Вечер.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</p> <p><i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p> <p><i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p><i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p><i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p><i>Прогулка. Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p>		1	08.11
<b>О России петь – что стремиться в храм – 4 часа</b>				
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства ( музыка, архитектура, живопись).</p>	1	15.11
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама!		1	22.11
12	Вербное воскресенье. Вербочки.		1	29.11

13	<p>Святые земли Русской.</p> <p><b>Музыкальный материал</b>  <i>Богородице Дево, радуйся.</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.  <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  <i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока.  <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока.  <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге.  <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.</p>	<p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью « словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания .</p>	1	06.12
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 часа</b>				
14	<p>Настрою гусли на старинный лад.          Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p>	1	13.12
15	<p>Певцы русской старины. Лель, мой Лель.</p>		1	20.12
16	<p>Обобщающий урок.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>, обраб. Н. Римского-Корсакова.  <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина).</p>		1	27.12

	<p><i>Песни Бояна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p><i>Песни Садко, хор Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы,</i> хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Веснянки,</i> русские и украинские народные песни</p>	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно ,интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>		
<b>3 четверть – 11 часов</b>				
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		1	10.01
<b>В музыкальном театре - 6 часов</b>				
18	Опера « Руслан и Людмила». Увертюра.	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника- постановщика в создании музыкального спектакля.	1	17.01
19	Опера « Орфей и Эвридика».	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля ( дирижер, режиссер, действующие лица и др. )	1	24.01
20	Опера « Снегурочка».		1	31.01
21	Океан – море синее.		1	07.02
22	Балет « Спящая красавица».		1	14.02
23	В современных ритмах.		<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	1
	<p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p>	<p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>		



	<i>Звуки музыки</i> . Р. Роджерс, русский текст М. Цейглиной. <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i> . Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.			
<b>В концертном зале – 6 часов</b>				
24	Музыкальное состязание.	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Определять</b> виды музыки <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1	28.02
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.		1	06.03
26	Музыкальные инструменты.		1	13.03
27	Сюита «Пер Гюнт».		1	20.03
<b>4 четверть – 7 часов</b>				
28	«Героическая» Призыв к мужеству.	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	1	03.04
29	Мир Бетховена. <b>Музыкальный материал:</b> <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i> . 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский. <i>Шутка</i> . Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия</i> . Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. <i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. <i>Каприс № 24</i> для скрипки соло. Н. Паганини. <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты); <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Соната № 14</i> («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.		1	10.04

	<p><i>Контрданс; К Элизе; Весело.</i>  <i>Грустно.</i> Л. Бетховен.  <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная  <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>			
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... - 5 часов</b>				
30	Чудо-музыка.	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов , озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения ( формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>	1	17.04
31	Острый ритм - джаза звуки.		1	24.04
32	Люблю я грусть твоих просторов.		1	08.05
33	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.		1	15.05
34	<p>Прославим радость на земле.  Радость к солнцу нас зовет.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  <i>Шествие солнца</i> С. Прокофьев.  <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  <i>Снег идет.</i> Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  <i>Заневка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт.  <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт.  <i>Симфония № 9.</i> Финал. Л. Бетховен.  <i>Мы дружим с музыкой.</i> И. Гайдн,</p>		1	22.05

<p>русский текст П. Синявского.  <b>Чудо-музыка.</b> Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  <b>Всюду музыка живет.</b> Я. Дубравин, слова В. Сулова.  <b>Музыканты,</b> немецкая народная песня.  <b>Камертон,</b> норвежская народная песня.  <b>Острый ритм.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  <b>Колыбельная Клары.</b> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>			
--	--	--	--

**4 класс ( 1 час в неделю, 34 часа)**

№	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)			Дата проведения по плану	Проведено фактически
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>1 четверть – 8часов</b>							
<b>Россия – Родина моя – 4часа</b>							
1	<b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»</b>	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Знать название изученного произведения и авто-ра, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса демонстрировать лично-стноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	07.09.23	

	<p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</li> <li>• «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</li> <li>• «Песня о России» В.Локтев</li> <li>• «Вокализ» С.Рахманинов.</li> </ul>	<p>на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p>музыкальной культуре своей Родины.</p>			
<p><b>2</b> <b>Как сложили песню.</b> <b>Звучащие картины.</b></p>	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ты, река ль, моя –</li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>	<p>Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p>	<p>14.09</p>	

		реченька»				
<b>3</b> <b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b>	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ты, река ль, моя – реченька»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки»</li> <li>• «Милый мой хоровод»</li> <li>• «А мы просо сеяли»</li> </ul>	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	21.09	
<b>4</b> <b>«На великий праздник собралась Русь!»</b>	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</li> <li>• Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</li> </ul>	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.		28.09	

<b>День, полный событий – 5часов</b>						
<b>5</b>	<b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b>	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Осенняя песня» П.Чайковский;</li> <li>• «Пастораль» Г.Свиридов;</li> <li>• «Осень» Г.Свиридов.</li> </ul>	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.	05.10
<b>6</b>	<b>Зимнее утро, зимний вечер.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• У камелька (Январь). Из</li> </ul>	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	12.10

		<p>цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.</li> </ul>	ассоциативного мышления и воображения.			
<b>7</b>	<b>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</b>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</li> </ul>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>	<p>Р: Обобщенность действий, критичность.</p> <p>П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.</p>	Развитие эмоциональной отзывчивости.	19.10
<b>8</b>	<b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b>	<p>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.</li> <li>«Девицы, красавицы».</li> <li>«Уж как по мосту, мосточку»,</li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.</p> <p>К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p>	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	26.10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детский альбом» П.Чайковского.</li> <li>• «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</li> <li>• Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</li> <li>• Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</li> <li>• Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</li> </ul>	виде исполнительской деятельности.				
<b>2 четверть – 8 часов</b>						
<b>9</b> <b>«Приют, сиянем муз одетый...».</b>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.</li> <li>• Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</li> </ul>	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.	09.11	
<b>О России петь – что стремиться в храм – 4 часа</b>						
<b>10</b> <b>Опера</b>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления</p>	<p>Знать названия изученных жанров опера, полонез,</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в</p>	<p>Ценностное отношение к музыкальной</p>	16.11	



	<p><b>«Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b></p>	<p>более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интродукция</li> <li>• танцы из 2 действия</li> <li>• хор из 3 действия</li> </ul>	<p>мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;</p>	<p>качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>культуре.</p>		
	<p><b>11 Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b></p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сцена из 4 действия</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>	<p>23.11</p>	
	<p><b>12 Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b></p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария.</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре русского народа</p>	<p>30.11</p>	

		<p>Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</li> <li>• Песня Марфы («Исходила младешенька»);</li> </ul>	<p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>			
<b>13</b> <b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</b>	<p>Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Танец с саблями».</li> <li>• Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</li> <li>• Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</li> <li>• Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</li> </ul>	<p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>	<p>Готовность выражать свое отношение к искусству.</p>	<b>07.12</b>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.... – 3 часа</b>						
<b>14</b> <b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить</p>	<p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать русские музыкальные инструменты</p>	<p>Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и</p>	<b>14.12</b>	

		<p>наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</li> <li>• Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</li> <li>• Аисты, узбекская народная песня.</li> <li>• Колыбельная, английская народная песня.</li> <li>• Колыбельная, неаполитанская народная песня.</li> <li>• Санта Лючия, итальянская народная песня.</li> <li>• Вишня, японская народная песня, и др.</li> <li>• Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</li> </ul>	<p>содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>национальной принадлежности</p>		
--	--	---	---	---	------------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</li> </ul> (на выбор учителя)					
<b>15</b>	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Светит месяц, русская народная песня-пляска.</li> </ul> Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментально-музицирование).	Р: Ставить новые учебные задачи. П:Узнавать русские музыкальные инструменты К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	21.12	
<b>16</b>	<b>«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.</b>	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых	Выражать уважительное отношение к культуре других народов:	28.12	

			явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.	представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.			
<b>3 четверть – 10 часов</b> <b>В музыкальном театре – 7 часов</b>							
<b>17</b> <b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</b>	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</li> <li>• (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</li> </ul>	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатление в пении, игре или пластике.	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.	11.01.24		
<b>18</b> <b>Старый замок.</b>	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.</li> </ul>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.	18.01		

		<p>Мусоргский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.</li> </ul>	<p>каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>времена замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.</p>			
	<p><b>19</b> <b>Счастье в сирени живет...</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p>25.01</p>	
	<p><b>20</b> <b>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»</b></p>	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления.</p>	<p>Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.</p>	<p>01.02</p>	

		<p>выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</li> <li>• Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</li> </ul>	<p>собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>	<p>К: Умение учитывать разные мнения.</p>		
21	<p><b>Патетическая соната. Годы странствий.</b></p>	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</li> <li>• Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</li> <li>• Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• Арагонская хота. М. Глинка.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .</p> <p>П: Умение проводить сравнения муз. произведений.</p> <p>К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.</p>	Уважительное отношение к культуре польского народа.	08.02
22	<p><b>Царит гармония оркестра.</b></p>	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p>	<p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого</p>	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной	15.02

	<p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</li> </ul>		<p>мышления. К: Умение слушать друг друга.</p>	<p>деятельности.</p>		
<p><b>23</b> <b>Театр музыкальной комедии.</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</li> <li>• Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</li> <li>• Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</li> <li>• Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.</p>	<p>22.02</p>	
<b>В концертном зале – 6 часов</b>						
<p><b>24</b> <b>Балет «Петрушка»</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</li> </ul>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.</p>	<p>29.02</p>	



			образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	партнера.			
<b>25</b> <b>Святые земли Русской.</b> <b>Илья Муромец</b>	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Земле Русская, стихира.</li> <li>• Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.</li> <li>• Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.</li> <li>• Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.</li> <li>• Не шум шумит, русская народная песня.</li> </ul>	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Гордится и уважать русские традиции.	1.03		
<b>26</b> <b>Кирилл и Мефодий.</b>	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Уважать память о русских святых	15.03		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</li> <li>• Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</li> <li>• Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</li> <li>• Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</li> </ul>	<p>музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>				
<b>4 четверть – 8 часов</b>						
<b>27</b> <b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Христос воскрес!» (тропарь)</li> <li>• Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</li> <li>• Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</li> </ul>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре.</p>	<p>Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .</p>	<b>22.03</b>	
<b>28</b> <b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Уважать русские народные традиции.</p>	<b>4.04</b>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</li> <li>• Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</li> <li>• Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</li> </ul>	Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;					
<b>29</b> <b>Народные праздники.</b> <b>Троица.</b>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	<b>11.04</b>			
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь..... – 5 часов</b>								
<b>30</b> <b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</li> <li>• Ф.Шопен.</li> <li>• Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</li> <li>• Пастушка, французская народная песня</li> </ul>		Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	<b>18.04</b>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</li> </ul>					
<b>31</b> <b>Мастерство исполнителя.</b> <b>Музыкальные инструменты (гитара).</b>	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</li> <li>• Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</li> </ul>	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>	<b>25.04</b>		
<b>32</b> <b>В каждой интонации спрятан человек.</b>	<p>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната»,</p>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга.</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p> <p>Гордится русской поэзией и музыкой.</p> <p>Гордится и уважать русские традиции.</p>	<b>2.05</b>		

		Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня Сольвейг;</li> <li>• Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.</li> </ul>	мира.			
<b>33</b> <b>Музыкальный</b> <b>сказочник.</b>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского- Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский- Корсаков.</li> </ul>	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно- образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.	<b>16.05</b>	
<b>34</b> <b>Рассвет на Москва-реке.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полубившихся песен всего учебного года. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере</li> </ul>	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	<b>23.05</b>	

		«Хованщина». Мусоргский.	М.	произведений разных видов искусств. Знать названия изученных произведений и их авторов.				
--	--	-----------------------------	----	--	--	--	--	--

## 6. Оценочно-измерительные материалы

«5» - учащийся твердо знает основной материал, соблюдает правила слушания музыки, свободно владеет приемами анализа музыкальных произведений, соблюдает правила пения.

«4» - учащийся знает основной материал, отвечает с наводящими вопросами, учащийся знает правила слушания музыки, при анализе музыкальных произведений владеет не всеми приемами, знает правила пения, иногда допускает ошибки.

«3» - учащийся слабо знает основной материал, на поставленные вопросы отвечает при помощи учителя, невнимательно слушает музыку, испытывает трудности при анализе музыкальных произведений, не всегда соблюдает правила пения, часто допускает ошибки.

«2» - не умеет слушать музыку, не владеет приемами анализа музыкальных произведений, не соблюдает правила пения.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Самостоятельная работа.

Коллективная работа.

Работа в парах.

Рисование.

Театрализация. На основе русской народной сказки «Теремок».

Тест «Музыкальные инструменты».

Проект «Русские народные инструменты» (региональный компонент)

Проект «Танцы».

Проект «Настроение музыкальных пьес, рисующих картины утра и вечера» (на основе стихотворений или рассказов)

Сочинение колыбельных песен.

