

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Износковская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к ООП ООО

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Согласовано:
Заместитель директор по
учебно-воспитательной работе
А.М. Васильев
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО**

изобразительному искусству

(предмет)

5-8 КЛАССЫ

Срок реализации **4 года**

Учитель: Петросян Виктория Вачегановна

(ФИО)

с. Износки
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5-8 КЛАССЫ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5-8 КЛАССЫ.....	12
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.....	16
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Календарно-тематическое планирование 5-8 классы.....</i>	<i>19</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, Программой основного общего образования по изобразительному искусству 5-8 классов и в соответствии с ООП ООО учебным планом МОУ «Износковская СОШ».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. «Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета. Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит

виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностьную. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

Место изобразительного искусства в учебном плане. Рабочая программа линии УМК «Изобразительное искусство» (5-8 классы) разработана в соответствии с Базисным учебным планом на уровне основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за 4 года обучения - 136, из них 34 (1 ч в неделю) в 5-8 классах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5-8 КЛАССЫ

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-8 КЛАССЫ

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные истории эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ
ТЕМЫ**

5 класс

Тема раздела	Количество часов
Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.	5
Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.	4
Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	2
Образ времени года и искусстве	2
Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.	2
Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2
Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	5
Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка». Синтез искусств.	3
Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.	3
Изображение в искусстве живого как объекта поклонения. Изучения и опоэтизированного художественного образа.	2
Защиты и охраны природы и памятников культуры.	1
Народный календарный праздник	3

троицной недели в жизни и искусстве.	
--------------------------------------	--

6 класс

Тема раздела	Количество часов
Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве.	6
Символики древних орнаментов.	7
Традиции новолетия в культуре народов мира.	3
Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве.	4
Образ женщины в искусстве разных эпох.	2
Народный костюм в зеркале истории.	2
Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.	2
Первые примеры пробуждения природы и их образы в искусстве.	4
Светлое христово воскресение, пасха.	2
Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.	2

7 класс

Тема раздела	Количество часов
Объекты архитектуры в пейзаже.	2
Предметная среда человека в натюрморте.	3
Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.	3
Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	3
Одежда и быт русского дворянства	5

В жизни и изобразительном искусстве.	
Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	8
Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	2
Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство.	3
Военная героика и искусство.	2
Спорт и искусство.	3

8 класс

Тема раздела	Количество часов
События истории и культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.	4
Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.	4
Идеи и формы монументально-декоративного искусства.	8
Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.	2
Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.	2
Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	4
От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	8
Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.	2

Календарно-тематическое планирование 5-8 классы

7 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество во часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения учащимися раздела (темы) программы	Дата проведения урока
1.	Образцы архитектуры в пейзаже.	1	Природа мест, где я живу.	Восприятие городских и сельских пейзажей художников XV—XX вв. (зарубежных: П. делла Франчески, Рафаэля, Я. Вермера Делфтского, Джорджоне, К.	Творческое задание с использованием графических средств выразительности. Материалы: карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки.	Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. Объяснять, почему в центре внимания	4.09.2023

			<p>Лоррена, Дж. А. Каналетто, Ф. Гварди — и отечественных — А. В. Куприна, А. Ф. Зубова, Ф. Я. Алексеева, Г.Ф. Барановского, К. Ф. Юона, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, А. К. Беггрова, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой- Лебедевой, Г.С. Ефимочкина, И. Н. Бобкова).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в раз- витии культуры.</p>		<p>пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошло- го или высокохудожестве- нные сооружения современных архитекторов.</p> <p>Различать рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями.</p> <p>Сопоставлять соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека.</p> <p>Находить</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ.</p> <p>Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Живопись, графика.</p> <p>Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.</p> <p>Диалог об</p>		<p>узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах.</p> <p>Объяснять смысл понятия ведута.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки с натуры</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>искусстве. Реалистический пейзаж как результат художественных открытий и образ реальной среды обитания человека как отражение гармонии человеческого и природного начала. Развитие городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа.</p>		<p>или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				Средства художественной выразительности в передаче архитектурных образов в пейзаже.		творческо-художественной деятельности.	
2.	Образцы архитектуры в пейзаже.	1	Красота городского и сельского пейзажа.	Восприятие графических и живописных пейзажей художников XX в. (зарубежных: К. Моне, А. Дерена, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе — и отечественных — К. Н. Бритова, К. А. Коровина, А. М. Васнецова, А. В. Лентулова, М. В. Добужинского, Д. Л. Ушина, Г. Ф. Захарова, А.	Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов. Материалы: карандаш, фломастеры, тушь, перо, уголь, сангина, цветные мелки,	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. Сравнивать их с работами предшественников. Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. Сравнивать пейзажи и	11.09.2022

			<p>П. Остроумовой-Лебедевой, А. А. Осъмёркина, К. Ф. Юона, В. И. Ушакова, А. А. Бородин, В. Н. Телина, В. Ф. Стожарова, В. Я. Юкина, А. В. Телешова, Г. Г. Нисского, Д. А. Холина, Ю. И. Пименова, М. К. Финогенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в</p>	<p>тонируемая или белая бумага, картон.</p>	<p>ВЫЯВЛЯТЬ сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. Объяснить, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость. Объяснить смысл понятия кубизм.</p>	
--	--	--	---	---	--	--

				<p>освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественног о изображения. Средства художественной выразительности . Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитектурный образ. Диалог об искусстве. Богатство красочных оттенков световоздушной среды в</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				творчестве импрессионистов, создающее впечатление нерасторжимости природы и человека, динамики современной городской жизни. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа. Образ Родины как отражение в пейзаже жизни старинных и молодых городов, сёл и деревень. Национальные святыни в творчестве отечественных			
--	--	--	--	--	--	--	--

				художников разных исторических периодов XX в.			
3.	Предметная среда человека в натюрморте.	1	О чём поведал натюрморт.	Восприятие произведений западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В. К. Хеды, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г. Н. Теплова, П.Г. Богомолова, А. Н. Мордвинова, П. А. Федотова, К. А. Коровина, К.Е. Маковского, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, И. Э. Грабаря, П.П. Кончаловского,	Творческое задание с использованием графических средств выразительности. Материалы (по выбору): карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки, цветные карандаши.	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. Объяснить, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства. Высказывать своё мнение о натюрморте как о	18.09.2023

				<p>А. В. Куприна, Н.А. Удальцовой, М. З. Шагала, М. С. Сарьяна) мастеров натюрморта XVII—XX вв., отразивших в своём творчестве многообразный предметный мир человека. Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственно</p>	<p>произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира. Участвовать в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах,</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>й среды жизни человека.</p> <p>Художественный образ — основа и цель любого искусства.</p> <p>Композиция — главное средство выразительности художественного произведения.</p> <p>Линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Цветовые отношения.</p> <p>Колорит картины. Свет и цвет. Объём и форма. Ритм.</p> <p>Натюрморт.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Натюрморт как диалог человека и предметной</p>		<p>своеобразия композиции.</p> <p>Объяснять, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника.</p> <p>Выявлять разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира.</p> <p>Высказывать своё впечатление от восприятия произведений.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>среды, как форма выявления эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде.</p>		<p>предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в набросках своё отношение к предметному миру. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
4-5.	Предметная среда человека в	2	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	Восприятие натюрмортов на тему «Атрибуты искусства»	Творческое задание с использованием	Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и	25.09.2023 2.10.2023

натюрморте.				<p>отечественных художников XX в. (З.С. Серебряковой, В. В. Лебедева, А.В. Пантелеева, Н. Н. Смирнова, П.П. Кончаловского, К. С. Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в. (П. Пикассо). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение.</p>	<p>графических и живописных средств выразительности с передачей в натюрморте эмоционального состояния. Материалы: бумага или картон, акварель, гуашь, цветные мелки, пастель (на выбор).</p>	<p>XX вв. Сопоставлять натюрморты разных художников. Выявлять произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. Высказывать свои суждения и своё отношение к ним. Соотносить композиционные построения в натюрмортах художников, находить соответствия в передаче предметной среды. Участвовать в</p>	
-------------	--	--	--	---	--	---	--

				<p>Художественный образ — основа и цель любого искусства. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объём и форма. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению. Диалог об искусстве. Отражение в натюрморте</p>		<p>обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве. Выполнять композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>мира увлечений человека. Натюрморт как способ философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов передачи световоздушной среды,</p>		<p>задания. Выражать в работе своё отношение к предметному миру. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				колористическое о решения и общей эмоционально- творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта.		поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. Систематизировать материалы, составляя словарь символов. Анализировать натюрморт.	
6-7.	Интерьер как отображе ние предметн о- пространс твенной среды человека.	2	Интерьер в архитектуре и изобразитель ном искусстве.	Восприятие фотоизображени й интерьеров культовой и гражданской архитектуры; произведений художников XVII—XX вв. (западноевропей ских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. де Хоха — и	Работа по художественн о- дидактическо й таблице «Композицион ные схемы фронтальной и угловой перспективы». Творческое задание с учётом линейной (фронтальной	Рассматривать интерьеры XIV— XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный,	9.10.2023 16.10.2023

			<p>отечественных — А. Рублёва, Е. Ф. Крендовского, К. А. Зеленцова, И. Е. Старова, И. А. Иванова, Г. К. Михайлова, А. Г. Венецианова, А. А. Алексеева, В. И. Голицына, Г. Ф. Захарова, А. М. Грицая).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального</p>	<p>и угловой) перспективы.</p> <p>Материалы: бумага, графические материалы.</p>	<p>интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др.</p> <p>Рассказывать о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи.</p> <p>Приводить примеры.</p> <p>Высказывать суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>образа культуры. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры</p>		<p>Участвовать в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегченность интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох,</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графике. Диалог об искусстве. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными</p>		<p>творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Учитывать в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы. Выполнять зарисовки и рисунок</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>особенностями здания. Интерьер как портрет среды определённой эпохи, как отражение бытующего в культуре стиля, вкусов.</p>		<p>композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

8.	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.	1	Интерьер твоего дома.	<p>Восприятие произведений художников XIX—XX вв. (западноевропейских: Ж. Ф. Базиля, В. Ван Гога — и отечественных — Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Ю. М. Кугача, Ю.Н. Панцырева, С.Ю. Жуковского, С. А. Виноградова, Ю. И. Пименова, П. В. Митурича, А.Я. Волоскова), изображающих разнообразные жилые помещения. Основные содержательные линии. Роль</p>	<p>Творческое задание с учётом психологического воздействия цветового окружения на состояние человека.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p> <p>Задания контрольного, поискового и творческого характера.</p>	<p>Рассматривать интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков.</p> <p>Выявлять функциональное значение интерьеров.</p> <p>Сопоставлять изображения интерьеров в работах разных художников.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Рассказывать о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат.</p> <p>Давать характеристику особенностям</p>	23.10.2023
----	---	---	-----------------------	---	--	---	------------

			<p>художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности . Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических</p>		<p>декора своей комнаты, своего дома. Участвовать в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека. Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома. Выполнять творческое задание согласно теме и</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>искусств. Рисунок с натуры, по представлению. Диалог об искусстве. Зонирование жилого ин- терьера, освещение и цветовое решение — условие удобства и комфортности для жизни человека. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. Цветовая гамма, пред- меты мебели в оформлении интерьера как</p>		<p>условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости.			
9.	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	1	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	Восприятие фотоизображений и живописных картин (А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каношенкина, И.И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в	Творческое задание с использованием графических средств выразительности. Материалы: тушь, кисть, карандаш, фломастер, уголь.	Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. Рассказывать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков.	13.11.2023

				<p>развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство. Диалог об</p>		<p>Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. Участвовать в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства. Понимать роль</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>искусстве. Расцвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII — начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие.</p>		<p>зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы. Выявлять различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. Сравнивать их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. Сравнивать художественные</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением.</p> <p>Соотносить графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, находить соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.</p> <p>Выполнять зарисовки</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

10-11.	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	2	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.	Восприятие изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н.В. Путяты и др. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили.	Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики и живописи. Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, цветные мелки, акварель, гуашь, кисть, бумага	Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. Высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнивать архитектурные постройки в разных усадьбах России. Находить общее и различное. Выявлять использованные фотографами и художниками	20.11.2023 27.11.2023
--------	--	---	---	--	---	--	--------------------------

			<p>Целостность визуального образа культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности . Виды и жанры</p>		<p>приёмы передачи перспективы комнат, мебели. Исследовать возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера. Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>пластических искусств. Архитектурный образ. Диалог об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов</p>		<p>отражения интересов его хозяев. Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				треугольной формы).		работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
12.	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	1	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий.	Восприятие произведений отечественных живописцев — Ф. С. Рокотова, И. Н. Никитина, Д. Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, К. П. Брюллова, О. А. Кипренского, И. П. Аргунова, портретистов провинциальных городов — Г. Островского, Е.Д.	Работа по художественной дидактической таблице «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды». Творческое задание с использованием средств выразительности языка графики. Материалы: акварель,	Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв. Рассказывать об образах людей, запечатлённых на полотнах. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и	4.12.2023

			<p>Каменева, К. Л. Христина, Г. Кучина; иллюстраций модных журналов первой половины XIX в. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной</p>	<p>гуашь, фломастеры, цветные карандаши.</p>	<p>частных лиц. Участвовать в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. Выявлять особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма. Работать по художественно- дидактической таблице. Рассматривать</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>среды жизни человека.</p> <p>Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p>Портрет. Язык пластических искусств.</p> <p>Средства художественной выразительности</p> <p>. Диалог об искусстве.</p> <p>Парадные и интимные портреты.</p> <p>Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотнесении с судьбой целого поколения или сословия.</p>		<p>особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок.</p> <p>Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, её богатой духовной жизни. Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и</p>		<p>давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Источники распространения моды.			
13-14.	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	2	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	Восприятие произведений отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, И.И. Тебенёва, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина);	Работа по художественно-дидактической таблице «Кукла из мятой бумаги». Творческое задание с использованием м худо-	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. Сопоставлять скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики.	11.12.2023 18.12.2023

				<p>памятников западноевропейской скульптуры (Фидия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Ж. Гужона, Л. Бернини, Ж. А. Гудона). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости</p>	<p>жественно-выразительных средств скульптуры для передачи движения в объёмной композиции. Материалы (по выбору): простой карандаш, фломастер.</p>	<p>Называть пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. Работать по художественно-дидактической</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

			<p>эстетического образа человека в разные исторические эпохи.</p> <p>Великие мастера русского и европейского искусства.</p> <p>Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.</p> <p>Специфика художественного изображения.</p> <p>Средства художественной выразительности</p> <p>.</p> <p>Изобразительные виды искусства.</p> <p>Скульптура.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Отечественная</p>	<p>таблице.</p> <p>Проследить последовательность работы по лепке из мятой бумаги.</p> <p>Исследовать пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в.</p> <p>Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>скульптура в Петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных</p>		<p>праздникам и увеселениям в дворянской среде. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				особенностей скульптурных портретов современников, их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого.			
15-16.	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	2	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.	Восприятие произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (К. А. Сомова, Н.Е. Ефимова, Е.В. Честнякова), а	Работа по художественно-дидактической таблице «Последовательность изготовления вертепного ящика и фигур вертепного действия».	Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. Высказывать своё мнение о	25.12.2023 15.01.2024

			<p>также произведений живописи на библейские темы (А. Рублёв, Джотто, С. Боттичелли). Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и</p>	<p>Творческое задание с учётом художественно-выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театра. Материалы: простой и цветной карандаши, фломастеры, пластилин, шампуры деревянные, цветные лоскуты ткани и ленты, циновки, кусочки рогожи, пластиковая</p>	<p>традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты. Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества Участвовать в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения,</p>	
--	--	--	--	---	---	--

			<p>искусстве. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Диалог об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры).</p>	<p>тарелка, фольга и цветная бумага.</p>	<p>торжественные приёмы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. Высказывать своё мнение о рождественских обычаях. Сопоставлять старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать способы</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>Рождественский кукольный театр-вертеп. Подготовка и проведение рождественского праздника.</p>		<p>изготовления персонажей вертепа. Выполнять эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Оформлять выставку и приглашать на неё гостей.	
17-18.	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	2	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Восприятие изделий с традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И. В. Агаевой, М. Мишиной. Основные содержательные	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы вышивания цветка и листьев: тамбурный шов-цепочка, тамбурный шов — петля с прикрепом», «Последовательность изготовления игрушки зайчика и	Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы. Объяснять	22.01.2024 29.01.2024

				<p>линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-</p>	<p>ридикюля-лакомника». Творческое задание с использованием традиционных приёмов вышивки и изготовления текстильных изделий-сувениров. Материалы: простой карандаш, бумага.</p>	<p>символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки. Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Диалог об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце — оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная</p>		<p>Проследить приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров. Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные изделия-сувениры. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.</p>		<p>работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
19-20.	Народное искусство как часть художественной	2	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и	Восприятие расписных прялок Русского Севера, украшенных	Творческое задание с использованием традиционных	Рассматривать изделия из дерева, выполненные народными мастерами из	5.02.2024 12.02.2024

	<p>культуры. Традиции и современность.</p>		<p>быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.</p>	<p>шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской росписями, изделий из Хохломы. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-</p>	<p>конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева. Материалы: гуашь (чёрного и красного цвета), деревянные заготовки, материалы для грунтовки, лак.</p>	<p>Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. Вспомнить знакомые виды росписи. Называть основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи. Объяснять фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. Сопоставлять прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. Выявлять в них сходство и</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>пространственно й среды жизни человека. Декоративно- прикладные виды искусства. Материалы декоративно- прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Диалог об искусстве. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции</p>		<p>различия. Участвовать в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера. Выполнять проект изделия-сувенира, конструировать его из дерева и украшать росписью. Выражать в творческой работе своё отношение к</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				основных объёмов прялок разных регионов России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приёмов исполнения, своеобразие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.		расписному узорочью. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
21-22.	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современ	2	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов	Восприятие традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А. Силкиной, В. Маркиным, У. И. Бабкиной, А.	Работа по художественно-дидактическим таблицам «Последовательность лепки свистульки»,	Рассматривать произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской,	16.02.2024 26.02.2024

	ность.		России.	<p>Г. Карповой, Т. Н. Зоткиным, П.А. Ивановым, В. В. Ковкиным. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни</p>	<p>«Принципы звукоизвлечения из глиняных игрушек-свистулек», «Последовательность лепки вазы из пласта глины». Творческое задание с учётом традиционных приёмов лепки и росписи, средств художественной выразительности. Материалы: глина, стеки, тычок, колки, баночка с водой.</p>	<p>Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. Называть средства и художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. Высказывать своё отношение к традиционной народной игрушке из глины. Участвовать в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной</p>	
--	--------	--	---------	--	---	---	--

				<p>человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Диалог об искусстве. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь её с другими видами</p>		<p>эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. Выявлять их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать приёмы лепки, декора изделий из глины. Вспомнить художественные</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>народного искусства. Своеобразие пластического, колористического, орнаментального решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки. Известные мастера-игрушечники.</p>		<p>приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
23-24.	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	2	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность.	Восприятие фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (ростовская финифть), серебро (Москва), а также произведений русских портретистов (А.П. Антропова,	Работа по художественным дидактическим таблицам «Украшения-сувениры на школьную ярмарку», «Схема конструирования кулона-оберега — «колотка». Творческое задание с учётом традиционных технологических приёмов; связи формы с	Рассматривать ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. Называть элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, объяснять их значение. Приводить примеры современных	4.03.2024 11.03.2024

				<p>И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии</p>	<p>её практическим назначением; связи декора с формой украшения; с учётом текстуры и фактуры материала. Материалы (по выбору): простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, полоски бересты (или плотной бумаги — имитация бересты), разноцветные лоскутки и полоски ткани, картон, нитки толстые,</p>	<p>ювелирных украшений. Объяснить связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды. Участвовать в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

			<p>культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладные виды искусства.</p> <p>Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Ювелирное искусство как</p>	<p>шерстяные или синтетические, иголка или спица.</p>	<p>хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме.</p> <p>Выявлять средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках.</p> <p>Сопоставлять традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривать конструкции традиционных и современных украшений и</p>	
--	--	--	---	---	---	--

			<p>один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнаментики, характер</p>		<p>приёмы их выполнения. Разрабатывать проект и изготавливать украшения для современного молодёжного костюма. Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.		подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников.	
25-26.	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	2	Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	Восприятие произведений палехского мастера Н.И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг. Основные содержательные линии. Роль	Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки. Материалы (по выбору):	Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в	18.03.2024 8.04.2024

				<p>искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений, в жизни и искусстве.</p> <p>Проектирование пространственной и предмет-</p>	<p>фломастеры, кисти, гуашь, акварель, бумага альбомная (для эскизов) и ватман.</p>	<p>настоящее время в родных местах.</p> <p>Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными.</p> <p>Находить между ними сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>ной среды. Диалог об искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Ярмарочные атрибуты, увеселения и развлечения. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников.</p>		<p>ярмарочного торго. Называть их. Описывать свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе. Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки. Выражать в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
27.	<p>Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве . Космическая техника и искусство .</p>	1	<p>Галактическая птица.</p>	<p>Восприятие произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека в космос. Основные содержательные линии. Роль искусства в художественной деятельности человека, в освоении мира. Выражение в произведениях</p>	<p>Творческое задание с использованием выразительных средств графики. Материалы (по выбору): карандаш, тушь, перо, фломастеры, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага,</p>	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. Называть композиционные, колористические</p>	15.04.2024

				<p>искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности . Диалог об искусстве.</p> <p>Космическая тема в искусстве.</p> <p>Красота и целесообразность — один из ведущих принципов</p>	картон.	<p>приёмы, которыми пользуются художники.</p> <p>Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, обосновывать выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по</p>	
--	--	--	--	--	---------	--	--

				художественно о конструировани я космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса.		памяти или представлению. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выра- жать в творческой работе своё отношение к изображению космической техники. Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа.	
28- 29.	Наука и творческа я деятельно сть человека в жизни и искусстве . Космичес	2	В «конструкто рском бюро» новых космических кораблей.	Восприятие произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве многообразие	Работа по художественн о- дидактическо й таблице «Строение крыльев птиц и схемы лета- тельных	Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять	22.04.2024 27.04.2024

	<p>кая техника и искусство .</p>		<p>форм космических аппаратов. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура.</p>	<p>аппаратов». Творческое задание с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники. Материалы (по выбору): упаковочные материалы, полиэтиленовые флаконы, бутылки, фольга, проволока, плотная бумага, картон, клей ПВА, скотч, ножницы и др.</p>	<p>конструкцию разных летательных аппаратов. Называть элементы конструкции корпуса, деталей. Рассказывать о форме и назначении космических аппаратов. Давать им характеристику. Обосновывать соотношение формы и назначения элементов конструкции. Участвовать в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов,</p>	
--	----------------------------------	--	--	--	--	--

				<p>Проектирование пространственно и предметной сферы.</p> <p>Специфика художественного изображения.</p> <p>Средства художественной выразительности . Диалог об искусстве.</p> <p>Разнообразие и красота форм летательных аппаратов.</p> <p>Живая природа как источник конструкторских идей в космическом строении.</p>		<p>пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Соотносить строение природных форм с формой космической техники.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Конструировать макет космического летательного аппарата. Планировать работу. Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепёж, эстетическое оформление макета. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. Выполнять творческую работу</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
30-31.	Военная героика и искусство .	2	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.	Восприятие живописных и графических произведений отечественных (П.Д. Корина, П.П. Кончаловского, И.Н. Никитина, О.А. Кипренского, В. Л. Боровиковского, К. С. Петрова-	Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности по представлению. Материалы: простой карандаш, бумага	Рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. Сопоставлять приёмы создания портретных	6.05.2024 13.05.2024

			<p>Водкина, Ф.С. Богородского, Г. М. Коржева, И.А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф.П. Решетникова, К. И. Финогенова, П.А. Кривоногова, И. И. Интезарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Ремб рандта, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека. Основные содержательные</p>		<p>образов художниками разных времён. Называть известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура.</p>		<p>выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека. Выполнять рисунок портрета героя войны. Выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Портрет. Диалог об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.</p>		<p>давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

32.	Спорт и искусство	1	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	Восприятие произведений отечественных (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Чайкова, Б. В. Огорокова) и зарубежных (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в	Работа по художественной дидактической таблице «Схематическое изображение фигуры человека в движении». Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёмов схематического рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена.	Рассматривать произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте. Рассказывать об известных спортсменах, принёсших славу России. Высказывать своё мнение о самоотверженности спортсменов. Сравнивать современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. Находить общее и различное в	20.05.2024
-----	-------------------	---	---	--	---	---	------------

				<p>развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества,</p>	<p>Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p>	<p>трактовке образов. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

			<p>нравственного выбора отдельного человека.</p> <p>Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности</p> <p>.</p> <p>Изобразительные виды искусства.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства.</p> <p>Средства художественной выразительности</p> <p>,</p> <p>использованные художниками в произведениях</p>		<p>наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать фигуры спортсменов в движении.</p> <p>Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				для передачи силы, мужества, стойкости, выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов.		Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
33-34.	Спорт и искусство .	2	«Спорт, спорт, спорт».	Восприятие произведений отечественных художников XX в. (И.А. Городецкой, Д. Д. Жилинского, С.М. Намитоковой-Мапафовой, Т. Б. Оболенской, Б. А. Тальберга, О. П. Рапай-Маркиша, Б. А. Савостюка,	Творческое задание с применением известных средств художественно й выразительности и использование м графических или живописных материалов. Материалы	Рассматривать произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. Рассказывать , какие спортивные	27.05.2024

				<p>А. Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство</p>	<p>(по выбору): карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, монотипия, бумага.</p>	<p>события значимы для страны, какие виды спорта являются распространённым и в родном городе. Называть выдающихся спортсменов в разных видах спорта. Высказывать своё мнение о занятиях спортом. Сравнивать образы представителей разных видов спорта. Находить разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях. Участвовать в</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

			<p>разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности .</p> <p>Изобразительные виды искусства.</p>		<p>обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Сюжет и содержание в произведении искусства. Диалог об искусстве. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряжённости момента состязаний, или отдыха</p>		<p>Выполнять тематическую композицию. Выражать в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приёмов и средств. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				после победы, или ожидания выступлений.		творческо- художественной деятельности.	
--	--	--	--	---	--	---	--

8 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения учащимися раздела (темы) программы	Дата проведения урока
1-2.	События истории и культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.	2	Архитектура городов России в зеркале истории.	Восприятие красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Основные содержательные линии. Роль	Работа по художественной дидактической таблице «Схемы архитектурных арок». Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт,	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов.	7.09.2023 14.09.2023

				<p>искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Диалог об искусстве.</p>	<p>пятно, ритм, симметрия). Материалы: графические по выбору.</p>	<p>Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывать о знаменитых архитекторах, создавших различные</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западно-европейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на</p>		<p>сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов. Объяснить смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. Участствовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Приводить примеры радиально-</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России,</p>		<p>кольцевой планировки древнерусских городов. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой. Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.</p>		<p>Составлять иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей.</p> <p>Дополнять словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей.</p> <p>Подбирать материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета.</p> <p>Передавать в художественно-</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
3-4.	События истории и	2	Любимые места твоего	Восприятие памятников	Творческое задание с	Рассматривать фотографии	21.09.2023 28.09.2023

	<p>культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.</p>		<p>города (посёлка).</p>	<p>архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XVIII—XXI вв. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространствен</p>	<p>использование м графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия). Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.</p>	<p>памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называть знакомые пейзажи русских художников. Сравнивать особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. Сопоставлять своё</p>	
--	---	--	--------------------------	---	--	---	--

				<p>ых искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Диалог об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Художественные средства</p>		<p>представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находить знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводить примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством. Участвовать в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>выразительности в передаче любимого места города (посёлка) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).</p>		<p>российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка). Выполнять графические</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции.</p> <p>Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.</p> <p>Подбирать материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета.</p> <p>Завершать живописную композицию в цвете.</p> <p>Передавать в художественно-творческой</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
5-6.	Памятник и архитектуры и	2	Памятники скульптуры и мемориальн	Восприятие произведений монументальног о	Творческое задание с использованием	Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и	5.10.2023 12.10.2023

	<p>скульптуры России в пространстве культуры.</p>		<p>ые архитектурные сооружения в честь великих побед России.</p>	<p>искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников.</p>	<p>композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности. Материалы: графические по выбору, цветная бумага.</p>	<p>архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. Называть известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. Рассказывать, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры.</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

				<p>Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ.</p> <p>Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.</p> <p>Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура.</p> <p>Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Монуменальная</p>		<p>Приводить примеры памятных мест своего города (села).</p> <p>Высказывать своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра.</p> <p>Рассказывать об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

			<p>скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Свообразие средств выразительности</p>	<p>города. Объяснять смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль. Участвовать в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед</p>
--	--	--	--	---

				<p>различных видов монументального искусства в организации пространства города.</p>		<p>России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.</p> <p>Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.</p> <p>Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке).</p> <p>Выражать в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
7-8.	Памятник и архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.	2	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	Восприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся	Творческое задание с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности. Материалы: графические по выбору.	Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации.	19.10.2023 26.10.2023

				<p>подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.</p>		<p>Называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Рассказывать о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. Называть музеи России, задачей которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире. Диалог об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия,</p>		<p>Определять, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села). Участвовать в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p>		<p>выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка). Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополнять план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирать материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>ресурсами Интернета. Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передавать в художественно- творческой деятельности своё эмоционально- ценностное отношение к памятникам культуры. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвовать в</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
9-10.	Идеи и формы монументально-декоративного искусства .	2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	<p>Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой.</p> <p>Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая.</p> <p>Фрески художников-</p>	<p>Творческое задание с использованием выразительных средств монументальной декоративной живописи.</p> <p>Материалы: пластилин трёх цветов или глина и гуашь.</p>	<p>Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения.</p> <p>Различать фрески, сграффито.</p> <p>Высказывать суждение об их темах и сюжетах,</p>	<p>9.11.2023</p> <p>16.11.2023</p>

				<p>монументалисто в эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти); фресковая живопись художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески псковской и новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p>		<p>композиции и колорите, технике выполнения. Сравнивать фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. Участвовать в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в</p>		<p>метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств. Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности</p> <p>.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалисто</p>	<p>зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито.</p> <p>Выполнить упражнение в технике сграффито.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>в разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело)</p> <p>· Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок псковской и новгородской иконописных школ. Новые</p>		<p>Интернета. Готовить презентацию.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена, П. Ливемонта), оформление зданий, жилых домов, клубов в России).			
11-12.	Идеи и формы монументально-декоративного искусства	2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского	Творческое задание с использованием выразительных средств монументальн	Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Платидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии	23.11.2023 30.11.2023

			<p>периодов, Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в</p>	<p>о-декоративной живописи. Материалы: карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.</p>	<p>Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. Различать фрески, мозаики и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объяснять смысл понятий фреска, мозаика, иконопись, панно,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические</p>		<p>смальта. Сравнивать мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное. Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности .</p> <p>Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании</p>	<p>наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p>Выбирать соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы.</p> <p>Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаики.</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.</p>		<p>Выполнять мозаику в материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. Готовить презентацию по</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне».</p> <p>Выполнять исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий.</p>	
13-14.	Идеи и формы монументально-декоративного искусства.	2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура	Творческое задание с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи. Материалы:	Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в	7.12.2023 14.12.2023

				<p>разных эпох, витражные формы современных дизайнеров). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных</p>	<p>карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка»-каркас для имитации витража, полимерные цветные плёнки, ножницы, скотч.</p>	<p>бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных дизайнеров. Различать фрески, мозаики, витражи и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. Сравнивать древние и современные витражи (сюжет, ком-</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

			<p>культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности</p> <p>·</p> <p>Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в</p>		<p>позиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное; распознавать типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный). Участвовать в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка),</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери,</p>		<p>особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны). Типы витражей.		Выбирать соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершать работу над изготовлением витража. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
15-16.	Идеи и формы монументально-декоративного	2	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража,	Творческое задание с использованием средств монументально-	Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-	21.12.2023 28.12.2023

	искусства			<p>сграффито и граффити. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и</p>	<p>декоративной живописи. Материалы: древесная плита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража). Инструменты</p>	<p>декоративной живописи. Различать примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража. Выполнять творческое задание согласно условиям. Работать в творческих</p>	
--	-----------	--	--	---	--	---	--

				<p>Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности .</p> <p>Диалог об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над</p>	<p>: ножницы, канцелярский нож.</p>	<p>группах.</p> <p>Создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках).</p> <p>Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе.</p> <p>Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p>Выбирать</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------------------	---	--

				проектом.		художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити). Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно проводить презентацию групповой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
17.	Дизайн в промышленном	1	Транспортные средства. Массовое	Восприятие промышленных транспортных	Творческое задание с использованием	Рассматривать промышленные транспортные	11.01.2024

	<p>производстве. Дизайн среды.</p>		<p>производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.</p>	<p>средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности. Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественно</p>	<p>м графического проектного рисунка. Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.</p>	<p>средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнивать разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и называть их.</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>о и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей (учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры).</p>		<p>Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. Высказывать своё суждение о проектировании моделей автомобилей, ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>форм, конструкции и торговой марке.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям.</p> <p>Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>	
18.	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.	1	Общественный транспорт.	<p>Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности. Основные содержательные линии. Роль</p>	<p>Творческое задание с использованием графического проектного рисунка.</p> <p>Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.</p> <p>Задания</p>	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их.</p> <p>Определять характерные особенности грузового автомобиля и автобуса.</p> <p>Сравнивать разные типы</p>	18.01.2024

				<p>искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p>игрового характера на проверку и расширение знаний. Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции. Задания творческого характера.</p>	<p>транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. Узнавать марки автомобилей и называть их. Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах),</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.</p>		<p>технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. Высказывать своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в. Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. Выполнять</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания игрового характера на проверку и расширение</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>знаний. Выполнять задания творческого характера. Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз.</p>	
19-20.	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.	2	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн разных жилых и офисных интерьеров). Основные содержательные линии. Роль искусства в организации	Творческое задание с использованием методов проектирования предметной среды. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.	<p>Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Участвовать в проектировании дизайнерского изобретения,</p>	25.01.2024 1.02.2024

				<p>предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.</p> <p>Конструктивные виды искусства.</p> <p>Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна.</p> <p>Промышленный дизайн.</p> <p>Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Диалог об</p>		<p>определять функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывать их декоративные решения.</p> <p>Выражать в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели.</p> <p>Представлять общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками.</p> <p>Распределять виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				искусстве. Дизайн интерьера.		<p>Определять функциональное и эстетическое назначение предмета.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
21.	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные	1	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в	Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики. Материалы:	Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнивать конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров	8.02.2024

	стили.		<p>моде. Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно- пространственно й среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественног о и функциональног о в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный</p>	<p>кисти, акварель и гуашь, бумага</p>	<p>(Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн.</p>	
--	--------	--	---	--	---	--

				<p>дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды. Диалог об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами — Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской,</p>		<p>Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе. Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей, ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
22.	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	1	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.	Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70-е гг. XX в. Основные содержательные	Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.	Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнивать пластические и декоративные решения моделей. Высказывать суждение о	15.02.2023

				<p>линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.</p> <p>Конструктивные виды искусства.</p> <p>Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна.</p> <p>Промышленный дизайн.</p> <p>Проектирование пространственно</p>		<p>понравившемся ансамбле молодёжной одежды.</p> <p>Аргументировать ответ.</p> <p>Сравнивать модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева.</p> <p>Выявлять общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.</p> <p>Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>й и предметной среды. Индустрия моды. Диалог об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. М. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева.</p>		<p>юноши (по выбору). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
23.	Мода и дизайн одежды: исторический	1	Фольклорное направление в моде второй половины	Восприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием	Творческое задание с использованием художественн	Рассказывать , что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле	22.02.2024

	<p>опыт и современные стили.</p>		<p>XX в.</p>	<p>элементов народного искусства. Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный</p>	<p>ых выразительных средств проектной графики. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага</p>	<p>разными модельерами. Высказывать свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня. Участвовать в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды</p>	
--	----------------------------------	--	--------------	---	--	--	--

				<p>дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды. Диалог об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.</p>		<p>(В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма. Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
24.	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	1	Спортивный стиль одежды.	Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественног	Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики. Материалы: цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.	Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды. Участвовать в обсуждении моделей одежды	29.03.2029

			<p>о и функционального о в архитектуре и дизайне. Виды дизайна.</p> <p>Промышленный дизайн.</p> <p>Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Индустрия моды.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции,</p>		<p>спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Высказывать свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.</p> <p>Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).</p>		<p>спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполнять подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. Передавать красоту и изящество костюмов. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
25-26.	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	2	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.	Восприятие произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р.	Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма. Материалы: бумага, графические материалы.	Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи —	7.03.2024 14.03.2024

			<p>Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XX в. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни чело- века и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика</p>		<p>кубизма. Сопоставлять образы реалистического и авангардного решения. Рассказывать о специфике средств художественной выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. Высказывать суждение об авангардной живописи. Объяснять смысл понятий</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>художественно о изображения. Средства художественной выразительности</p> <p>·</p> <p>Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительног о искусства в синтетических видах творчества. Диалог об искусстве. Период последней трети XIX — начала XX в. — время новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессион изм, модерн,</p>		<p>экспрессионизм, символизм, сюрреализм. Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма. Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				кубизм). Специфика художественно- образного языка импрессионизма и постимпрессион изма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины возникновения новаторских направлений в искусстве.		своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.	
27.	От импресси онизма к авангардн ой живописи XX в.	1	Художествен ные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительн ости: анализ и отказ	Восприятие произведений отечественных (М. А. Врубеля, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н.М.	Творческое задание с учётом средств художественно й выразительнос ти, характерных для кубизма. Материалы: бумага,	Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений. Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения	21.03.2024

			от предметного мира.	Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе кубизм. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные	графические материалы.	кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, любимых жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи. Сравнивать произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ. Выполнять разработку	
--	--	--	----------------------	--	------------------------	--	--

				<p>художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности . Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Диалог об искусстве. Кубизм как один</p>		<p>композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами —</p> <p>конструирование объёмной</p>		художественной деятельности.	
--	--	--	--	---	--	------------------------------	--

				<p>формы на плоскости, расчленение объёма на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.</p>			
28.	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	1	От примитивизма к абстракции.	<p>Восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е.</p>	<p>Творческое задание с использованием средств выразительности искусства лучизма. Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть, фломастеры, мелки, карандаши; компьютерные графические</p>	<p>Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставлять произведения художников</p>	4.04.2024

				<p>Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Леви-тан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз</p>	<p>программы: Fotoshop, Corel DRAW (на выбор).</p>	<p>реалистов, импрессионистов, кубистов. Находить различия в средствах художественной выразительности. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев. Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

			<p>молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В.В. Кандинский и др.).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского</p>	<p>художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека.</p> <p>Сравнивать</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>искусства. Специфика художественног о изображения. Средства художественной выразительности . Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположни ки абстракционизм а. Лучизм — предшественник абстрактной живописи. Диалог об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к</p>		<p>произведения разных направлений между собой. Находить ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. Рассказывать о своих впечатлениях. Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>абстракционизм у. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.</p>		<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
29-30.	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	2	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	Восприятие фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. XX в.	Творческое задание с использованием средств выразительности супрематизма.	Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы,	11.04.2024 18.04.2024

			<p>(С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в</p>	<p>Материалы: белый фарфор (или белый картон, картонные тарелки), краски по фарфору, акрил или гуашь.</p>	<p>пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий. Участвовать в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности . Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственно</p>		<p>тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. Высказывать своё суждение о смелых экспериментах художников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты), организованные в орнаменты), роли</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>й среды жизни человека. Диалог об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).</p>		<p>художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора Сравнивать произведения разных авторов и находить своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. Понимать смысл понятия супрематизм.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						<p>Сравнивать произведения в технике супрематизма. Находить в них специфические супрематические признаки. Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
31-32.	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	2	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	Восприятие произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г.	Работа по художественной дидактической таблице «Варианты оформления рекламной продукции». Творческое задание с использованием средств выразительного языка плаката	Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными	25.05.2024 2.05.2024

				<p>П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.). Основные содержательные линии. Роль искусства и</p>	<p>периода первой трети XX в. Материалы: ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры.</p>	<p>рекламами и афишами. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнивать стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнивать средства выразительности</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности . Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в</p>		<p>произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. Находить приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию. Выполнять комплект рекламной продукции в</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

			<p>синтетических видах творчества. Диалог об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция,</p>	<p>традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт галереи. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>
--	--	--	---	---

				начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.		художественной деятельности.	
33.	Отражение современности в советском искусстве Музейное строительство в первые годы	1	Советское искусство. Соцреализм.	Восприятие произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петрова-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д.	Творческое задание с использованием средств художественной выразительности языка и стилистики искусства соцреализма. Материалы: гуашь,	Рассматривать произведения художников, чье творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи,	16.05.2024

	советской власти.			<p>А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской, К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение.</p>	акварель (по выбору).	<p>характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма. Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение</p>	
--	-------------------	--	--	---	-----------------------	---	--

			<p>Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности .</p> <p>Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм — основ-</p>		<p>действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики,</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>ной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. Диалог об искусстве. Метод социалистическо го реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительност</p>		<p>скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнивать средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. Высказывать своё отношение к этим произведениям. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>и. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.</p>		<p>материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области. Находить с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
34.	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.	1	Музей в современной культуре. Наш школьный музей.	Восприятие экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев — Музей	Работа с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России). Творческое задание с использованием компьютерных средств и поисковых систем Интернета. Материалы: компьютеры.	Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставлять их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические,	23.05.2024

			<p>«Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-Мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное, Московская область). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических</p>		<p>археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края. Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем —</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Диалог об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности и поколений. Музей как возможность</p>		<p>музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из разных музеев. Обсуждать вопросы о принадлежности известных произведений</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>общения посетителей с артефактами определённого исторического периода, с представителями различных культур и разных поколений</p>		<p>искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, знакомые по предыдущим годам обучения, и определять основную направленность их деятельности. Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России. Выполнять на основе Положения</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея.</p> <p>Подбирать с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать своё отношение к творческой работе.</p> <p>Участвовать в подведении итогов</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
--	--	--	--	--	--	--	--