

МОУ «Износковская средняя общеобразовательная школа»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО

РАССМОТРЕНО: на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы протокол № 1 от «30» августа 2023 года	СОГЛАСОВАНО: заместитель директора по учебно- воспитательной работе МОУ «Износковская СОШ» Васильев А.М. «31» августа 2023 года
---	---

**Рабочая программа
по курсу литературы 5-9 классы**

(срок реализации 5 лет)

Составители программы: Бахвалова Алла Анатольевна, учитель русского языка и литературы первая квалификационная категория; Сафонова Полина Олеговна, учитель русского языка и литературы высшая квалификационная категория, Дмитриева Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы первая квалификационная категория.

Износки

2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная запискастр. 3
2. Планируемые результаты освоения учебного курсастр. 6
3. Содержание учебного курсастр. 8
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темыстр. 19

Приложения:

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование на каждый класс по литературе на 2023-2024 учебный годстр. 24

Приложение 2.

Оценочно-измерительные материалыстр. 119

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования, Программы курса литературы для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (авторы В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова) (Москва. «Просвещение», 2011) и учебного плана МОУ «Износковская СОШ» ООО. Для реализации рабочей программы используются учебники по литературе для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в двух частях под редакцией В. Ф. Чертова, рекомендованные к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

УМК по литературе под ред. В. Ф. Чертова реализует деятельностный подход в обучении и задачу последовательного формирования у учащихся читательских умений и навыков филологического анализа художественного текста. УМК ориентирован на современный уровень развития литературоведения, при этом учитываются возрастные особенности учащихся и задачи общеобразовательной школы. Отбор произведений осуществлен с учетом необходимости преодолеть перегруженность вообще и перегруженность «тяжелыми» произведениями в частности. Выбор форм работы с текстами направлен на приобретение жизненного знания, опыта общения, практическое освоение произведения, внимание к деталям, выявляющим систему авторских намерений.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» (русский язык, литература) - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений»;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как о развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Главная идея линии: практическое овладение навыками работы с художественным текстом. Чтение, комментарий, анализ и интерпретация художественного текста становятся основой для создания школьниками собственного текста, представления собственных оценок и суждений по поводу прочитанного.

Основные характеристики линии:

взгляд на литературу как метафору мира, особый способ познания жизни; реализация принципа связи искусства с жизнью («литература вопросов»)

сочетание хронологического и проблемно-тематического принципов построения курса, рассмотрение произведений русской литературы в контексте мировой литературы

практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа художественного текста и создания учащимися собственного речевого высказывания («практикумы»)

внимание к художественной функции слова в литературном произведении («мир в слове»)

обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесной игры («литература нонсенса и абсурда», соревнование с четкой установкой на то, что создается иного рода литература);

формирование общекультурных, языковых и коммуникативных компетенций (комментарии, названия произведений и фамилии иностранных авторов на языке оригинала).

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Главные цели учебного предмет «Литература» для ступени обучения:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Задачи:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество

непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с

философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

2. Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, уметь соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.

Выпускник получит возможность научиться:

- стать квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3. Содержание учебного курса.

Раздел 1. Русский фольклор.

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Тема пословиц. Афористичность и поучительный характер. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных).

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература.

«Повесть временных лет».

«Сказание о белгородском киселе».

«Поучение Владимира Мономаха». Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения".

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия, проблема авторства. Историческая основа, его сюжет.

«Житие Сергия Радонежского». (Фрагменты)

Идейное содержание. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя.

Раздел 3. Русская литература 18 века.

Д. И. Фонвизин.

Комедия **«Недоросль»** (фрагменты)

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Смысл финала комедии.

Г. Р. Державин.

Стихотворение **«Памятник».** Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Стихотворение **«Бог»** (фрагмент). Религиозные мотивы в русской поэзии. Образ Христа.

М.В.Ломоносов

Стихотворение «Утреннее размышление о божьем величии» Тема Человека в системе мироздания. Тема духовного поиска.

Раздел 4. Русская литература 19 века. (первая половина)

И. А. Крылов.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория. Выражение народной мудрости в баснях.

В. А. Жуковский.

Баллада «Светлана».

Жанр баллады. Источники сюжета. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии. Тема поэтического вдохновения.

А. С. Грибоедов.

Комедия «Горе от ума».

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Своеобразие конфликта. Система образов. Образность и афористичность языка. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин.

Стихотворения: «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Я помню чудное мгновенье...», «Анчар», «Туча», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник. Особенности композиции.

Художественные средства произведения.

Роман «Дубровский».

Картины жизни русского помещичьего дворянства. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.

Нравственная проблематика произведения. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа.

Роман «Капитанская дочка».

Пугачёв в историческом труде и в романе. Главные герои романа. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Особенности жанра и композиции «свободного» романа. Единство лирического и эпического начал. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор

и его герои. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. Реализм пушкинского романа в стихах.

Трагедия **«Моцарт и Сальери»**.

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии.

М. Ю. Лермонтов.

Стихотворения **«Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Три пальмы»**.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение **«Бородино»**.

Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**.

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества.

Поэма **«Мцыри»**.

Романтическая поэма. Смысл человеческой жизни для Мцыри. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы.

Роман **«Герой нашего времени»**.

Первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина. Черты романтизма и реализма в романе.

Н. В. Гоголь.

Повесть **«Ночь перед Рождеством»**.

Поэтизация картин народной жизни. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть **«Тарас Бульба»**.

Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Тарас и его сыновья. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.

Повесть **«Шинель»**.

Развитие образа «маленького» человека в русской литературе. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Гуманистический пафос повести.

Комедия **«Ревизор»**.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении. Новизна финала. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.

Поэма **«Мёртвые души»**.

Смысл названия поэмы. Система образов. Жанровое своеобразие произведения. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература 19 века. (вторая половина).

А.С. Хомяков

Стихотворение **«Воскрешение Лазаря»** Религиозные мотивы в русской поэзии.

А.К. Толстой

Стихотворение «Благовест», поэма « **Иоанн Дамаскин**» (фрагмент) Тема Бога в окружающем мире и душе человека.

Ф. И. Тютчев.

Стихотворения «**Весенняя гроза**», « **Есть в осени первоначальной...**», «**С поляны коршун поднялся...**», «**Фонтан**».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет.

Стихотворения «**Я пришёл к тебе с приветом...**», « **Учись у них – у дуба, у берёзы...**».

Философская проблематика стихотворений Фета. . Параллелизм в описании природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев.

Повесть «**Муму**».

Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя.

Рассказ «**Певцы**».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворения в прозе «**Русский язык**», «**Два богача**».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка.

Н. А. Некрасов.

Стихотворение «**Крестьянские дети**».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой.

Рассказ «**Кавказский пленник**».

Жилин и Костылин как два разных характера. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание поучительный характер рассказа.

Рассказ «**После бала**» Особенности сюжета и композиции. Историческая действительность и христианская символика в рассказе.

А. П. Чехов.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**», «**Смерть чиновника**» и другие рассказы

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемеря, угодничества в рассказах.

А.Н. Островский Пьеса «**Снегурочка**» (фрагменты). Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы.

Раздел 6. Русская литература 20 века. (первая половина)

И. А. Бунин.

Стихотворение «**Густой зелёный ельник у дороги...**».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа.

А. И. Куприн.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Смысл названия. Тема служения людям и добру.

Образ доктора в русской литературе.

М. Горький.

Рассказ «**Челкаш**».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широка души, стремление к воле. Сильный человек вне истории.

И. С. Шмелёв.

Роман «**Лето Господне**». (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Ребёнок и национальные традиции.

А. А. Блок.

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Родина**».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях.

Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**», «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Словотворчество и яркая метафористичность ранней лирики Маяковского.

Гуманистический пафос стихотворения. Тема назначения поэзии.

С. А. Есенин.

Стихотворения «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**».

Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова.

Стихотворения «**Перед весной бывают дни такие...**», «**Родная земля**».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность.

Тема Родины.

А. П. Платонов.

Рассказ «**Цветок на земле**».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин.

Повесть «**Алые паруса**». (фрагменты).

Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Утверждение веры в чудо как основа жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков.

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература 20 века. (вторая половина).

А. Т. Твардовский.

Поэма «**Василий Тёркин**». (Главы «**Переправа**», «**Два бойца**»).

Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Своеобразие жанра «Книги про бойца».

М. А. Шолохов.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека.

Н. М. Рубцов.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**В горнице**».

Картины природы и русского быта в стихотворениях. Темы, образы и настроения.

В. М. Шукшин.

Рассказ «**Чудики**».

Рассказ «**Срезал**»

Повесть «**Живёт такой парень**»

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости.

В. Г. Распутин.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение трудностей послевоенного времени. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

В. П. Астафьев.

Рассказ «**Васюткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя. Картины родной природы.

А. И. Солженицын.

Рассказ «**Захар Калита**»

Рассказ «**Матрёнин двор**».

Изображение народной жизни. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.

Раздел 8. Литература народов России.

Г. Тукай.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

М. Карим.

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя образу Василия Тёркина.

К. Кулиев.

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев.

Р. Гамзатов.

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.

Раздел 9. Зарубежная литература.

Гомер.

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Роль гиперболы как средства создания образа.

Данте Алигьери.

Поэма «Божественная комедия». (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества.

У. Шекспир.

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ.

Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

Любовь и творчества как основные темы сонетов.

М. Сервантес.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо.

Роман «Робинзон Крузо».

Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Образы Фауста и Мефистофеля как вечные образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций.

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Дж. Г. Байрон.

Стихотворение «*Душа моя мрачна...*».

«Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.

А. де Сент-Экзюпери.

Повесть-сказка «*Маленький принц*» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Мечта о красиво устроенном, разумном и справедливом мире.

Р. Брэдли.

Рассказ «*Всё лето в один день*».

Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей.

Раздел 10. Обзор.

Героический эпос.

Карело-финский эпос «Калевала»

«Песнь о Роланде»

«Песнь о нибелунгах».

Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х. К. Андерсен.

Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

А. Н. Островский.

«Снегурочка» (сцены).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни.

Эзоп

Басни «ворон и лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен

Басня «Жёлудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Жанр баллады

И. В. Гёте

Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер

Баллада «Перчатка».

В. Скотт

Баллада «Клятва Мойны».

Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

П. Мериме

Новелла «Видение Карла 11».

Э. А. По

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле.

Жанр рассказа

Ф. М. Достоевский

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

А. П. Чехов

Рассказ «Лошадиная Фамилия».

М. М. Зощенко

Рассказ «Галоша».

Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование

Н. С. Лесков

Сказ «Левша»

П. П. Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А. П. Чехов

Рассказ «Мальчики»

М. М. Пришвин

Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен

Повесть «Приключения Тома Сойера»

О. Генри

Новелла «Вождь Краснокожих».

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Ю. П. Казаков

Рассказ «Арктур – гончий пёс».

В. П. Астафьев

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон

Повесть «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Тема природы в русской поэзии

А. К. Толстой

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А. А. Фет

Стихотворение «Чудная картина...».

И. А. Бунин

Стихотворение «Листопад».

Н. А. Заболоцкий

Стихотворение «Гроза идёт».

Картины родной природы. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема Родины в русской поэзии

И. С. Никитин

Стихотворение «Русь».

А. К. Толстой

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событиям отечественной истории.

Военная тема в русской литературе

В. П. Катаев

Повесть «Сын полка» (фрагменты)

А. Т. Твардовский

Поэма «Василий Тёркин»

Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д. С. Самойлов

Стихотворение «Сороковые».

В. В. Быков

Повесть «Обелиск».

В. Кондратьев «Сашка»

Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство»

М. Горький

Повесть «Детство»

Повесть «Детство Никиты»

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы.

Литература как искусство словесного образа.

Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж.

Литературный герой. Персонаж. Героический характер. Лирический герой. Образ времени, пространства, природные образы. «Вечные» образы в литературе.

Художественный мир.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт.

Сюжет и эмоция. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний мир. Дневники. Письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция.

Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика.

Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное. Прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь.

Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства. Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры.

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры.

Лирические жанры. Лиро-эпические жанры. Драматические жанры.

Литературный процесс.

Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Древнерусская литература.

Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература 18 века.

Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература 19 века.

Романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской литературе 19 в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Утверждение непреходящих ценностей. Христианские мотивы и образы в произведениях. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии 19 века. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии 19 века.

Русская литература 20 века.

Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе 20 века. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии 20 века. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Групповая и индивидуальная диагностика.

Проверка усвоения навыков литературного чтения.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачёты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов на изучение темы
1.	Литература как искусство слова.	1
2.	Мифология.	3
3.	Русский фольклор.	3
4.	Литературная сказка	6
5.	Древнерусская литература.	2
6.	Жанр басни в мировой литературе.	3
7.	Русская литература 19 века.	
8.	И.А. Крылов.	3
9.	А.С. Пушкин.	6
10.	М.Ю. Лермонтов.	3
11.	Н.В. Гоголь.	4

12.	Образ времени года в литературном произведении.	2
13.	И.С. Тургенев.	4
14.	Н.А. Некрасов.	4
15.	Л.Н. Толстой.	4
16.	А.П. Чехов.	4
17.	Образ родины в русской поэзии.	3
18.	Русская литература 20 века.	
19.	И.А. Бунин.	2
20.	С.А. Есенин.	5
21.	П.П. Бажов.	2
22.	Образ детей в мировой литературе.	4
23.	А.С. Грин.	5
24.	А.П. Платонов.	2
25.	С.Я. Маршак.	5
26.	Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны.	5
27.	В.П. Астафьев.	3
28.	Образы животных в мировой литературе.	8
29.	Жанр рассказа в мировой литературе.	5
30.	Итоговый урок.	1
Итого	Уроков внеклассного чтения - 10 Уроков развития речи – 13 (из них 4 классных сочинения)	102 часа

6класс

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов по программе (изучение темы + развитие речи)
1	Введение. Образ человека в литературе	1
2	Мифология.	1
3	Гомер «Одиссея», «Илиада»	2
4	Героический эпос народов мира	2

5	Русский фольклор.	2
6	Древнерусская литература.	1
7	Жанр баллады в зарубежной литературе	3
	Русская литература 19 века.	
8	В.А. Жуковский	2
9	Практикум «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации»	1
11	А.С. Пушкин.	9+1
12	Портрет в литературном произведении	2
13	М.Ю. Лермонтов.	3
14	А. В. Кольцов	2
15	Ф. И. Тютчев А. А. Фет	3
16	Н. С. Лесков	4
17	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	4
18	А. П. Чехов	4
19	Литература нонсенса	1
20	Автобиографические произведения русских писателей.	8
21	А.И. Куприн	2
22	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	3
23	А.А. Блок	2
24	В.В. Маяковский	2
25	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	2
26	Н. М. Рубцов	2

27	В. Г. Распутин	3+3
28	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей	3
29	Жанр песни в русской литературе	3
	Зарубежная литература	10
30	Д. Лондон	3
31	Антуан де Сент-Экзюпери	5+2
	Жанр повести в русской литературе	
32	Н. В. Гоголь	3+1
33	В. М. Шукшин	3+2
34	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	2
Итого		102(93+9)

7 класс

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов по программе
I	Сюжет как метафора жизни.	1
II	Древнерусская литература.	1
III	Классические сюжеты в мировой литературе.	4
1	М. де Сервантес.	2
2	У Шекспир.	2
IV	Русская литература 18 века	5
1	Д.И. Фонвизин	4
2	ПР. Характеристика	1

	конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	
V	Русская литература 19 века	28
1	А.С. Пушкин.	4
2	М.Ю. Лермонтов	3
3	ПР. Характеристика сюжета литературного произведения.	1
4	Н.В. Гоголь	5
5	ПР. Анализ эпизода эпического произведения.	2
6	И.С. Тургенев.	3
7	Ф.И. Тютчев	1
8	А.А. Фет.	1
9	ПР. Пейзаж в эпических произведениях.	2
10	Н.А. Некрасов	2
11	М.Е. Салтыков-Щедрин.	2
12	А.П. Чехов.	2
VI	Русская литература 20 века	18
1	И.С. Шмелев	1
2	Е.И. Замятин	1
3	А.А. Фадеев	1
4	И.А. Бунин	1
5	А.И. Куприн	2
6	В.В. Маяковский	1
7	А.А. Ахматова.	1
8	Н.А. Заболоцкий	1

9	ПР. Тропы и поэтические фигуры.	1
10	М.А. Шолохов.	4
11	ПР. Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении.	1
12	В.М. Шукшин.	2
13	ПР. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.	1
VIII	Зарубежная литература	10
1	Жанр новеллы в зарубежной литературе.	2
2	Сюжет в детективных произведениях.	3
2	Сюжет в фантастических произведениях.	5
IX	Итоговый урок.	1
Итого		68

8 класс

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов по программе
1	Введение. Художественный мир литературного произведения	2
2	Древнерусская литература.	4
3	Духовная традиция в русской поэзии	4
4	Зарубежная литература 17 века	4
5	Русская литература 18 века	3
	Русская литература 19 века	
6	Творчество А.С. Пушкина	10
7	Творчество М.Ю. Лермонтова	10
8	Творчество Н.В. Гоголя	8
9	Творчество А.Н. Островского	4
10	Творчество Л.Н. Толстого	4
11	Творчество И. С. Шмелёва	2
	Русская литература 20 века	
12	Творчество М Горького	2
13	Творчество А.А. Блока	4
14	Творчество М.А. Булгакова	6
15	Творчество А.Т. Твардовского	4
16	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	10
17	Творчество А.И. Солженицына	5
18	Зарубежная литература 20 века	5
19	Литературные пародии	5
20	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	2
	Итого Уроков внеклассного чтения 4, уроков развития речи 8, классные сочинения 2, домашние сочинения 3.	102

9 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Художественный мир литературной эпохи, направления.	1 час
2	Античная литература.	4 часа
3	Литература средних веков.	2 часа
4	Древнерусская литература	5 часов
5	Литература эпохи Возрождения	4 часа
6	Зарубежная литература 17-18 веков	5 часов

7	Жанр оды в мировой литературе	2 часа
8	Русская литература 18 века	5 часов
9	Зарубежная литература первой половины 19 века	5 часов
10	Русская литература первой половины 19 века	5 часов
11	А. С. Грибоедов	11 часов
12	А. С. Пушкин	18 часов
13	Поэты Пушкинской поры	3 часа
14	М. Ю. Лермонтов	15 часов
15	Писатели и Калужский край	1 час
15	Н. В. Гоголь	11 часов
16	Обзор русской литературы второй половины 19, 20 веков	3 часа
	Итого:	99 часов: из них сочинения – 4 уроки внеклассного чтения – 10 практикумы - 4

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование на каждый класс по литературе на 2021-2022 учебный год.

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс 2021-2022 уч. год

Автор учебника: В. Ф. Чертов. Литература 5 класс в 2-х частях, Москва, «Просвещение», 2012 г.

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата/план	Домашнее задание	Оборудование	Основные виды УУД
	Литература как искусство слова.	1				Личностные: воспитание уважительного отношения к русской лит.; Метапредметные: уметь работать с разными источниками информации; Предметные: уметь рассказывать об образах в худ. лит.
1	Литература как искусство слова.	1		Стр. 3-6, инд. задания		
	Мифология	3				
2	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».	1		Стр. 9-14, записи в тетрадях	Презентации	Л: воспитание уважительного отношения к культурам других народов; М: составлять рассказ по крылатым выражениям из греческой мифологии; П: давать развернутые ответы о мифе.
3	Художественный образ в мифе.	1		Стр. 15-19, индив. задания		
4	Славянская мифология	1		Стр. 19 (вопросы и задания на выбор)	Аудиозапись	Л: воспитание уважительного отношения к славянской культуре; М: составлять рассказ по крылатым выражениям из славянской мифологии; П: давать развернутые ответы о мифе
	Русский	3				

	фольклор.					
5	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И. Даля.	1		Стр. 21-27, вопросы 2-7	Выставка книг.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;
6	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена – доказчица», «Лиса и журавль»	1		Стр. 29-43 Вопросы на выбор	Иллюстрации	М: использовать загадки, пословицы, поговорки в устных и письменных высказываниях; сочинять сказки; П: отличать сказу от других жанров.
7	РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.	1		Учить наизусть пословицы и поговорки		Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: развивать навыки самостоятельной деятельности; П: использовать загадки, пословицы, поговорки в устных и письменных высказываниях; сочинять сказки
	Литературная сказка.	6				
8	Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1		Стр. 47-65	Портрет А. Погорельского	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; П: уметь различать пословицы и поговорки; сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы; отличать лит. сказку от фольклорной.
9	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица	1		Стр. 65 вопросы и задания на выбор	Иллюстрации (детей)	М: уметь работать с разными источниками информации;

	, или Подземные жители».					
10	Сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева».	1		Стр. 67-80, индивид. задания	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звук.	
11	Сил добра и зла в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	1		Стр. 81- 99, стр. 100-101, вопросы и задания	Рисунки детей	
12	Вн. чт. Читаем литературные сказки.	1		Чтение сказок на выбор		
13	<i>РР. Практикум. Аннотация.</i>	1		Стр. 103-106, записи в тетрадах	Таблица	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; : использование различных источников информации П: написание аннотации .
	Древнерусская литература.	2				
14	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет», («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше- кожемяке»	1		Стр. 107- 113,вопросы на стр. 115	Выставка книг	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М:уметь понимать проблему ,выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; П: сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и лит. Д. Руси; выделять худ. Приёмы и черты басни.
15	Сказание о	1		Индивидуаль	Иллюстрации	

	белгородском киселе.			ные задания		
	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа.	3				
16	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа, Федра.	1		Стр. 116-120, учить басни	Презентации	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: анализ, синтез. П: создание модели жанра, выразительное чтение; чтение в лицах
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э. Лессинга.	1		Стр. 121-127, вопросы и задания на выбор	Презентации	
18	Басни А.П. Сумарокова, И.И. Дмитриева .	1		Выразительно е чтение басен, вопросы	Презентации	
	Русская литература 19 века.	29+8				
	И.А. Крылов	3				
19	Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»	1		Стр. 128-133, задания индивидуальн о	Портрет Крылова И.А.	Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладеть умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; П: уметь анализировать басни и стихотворения; представлять биографическую основу и худ. картину, нарисованную поэтом.
20	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».	1		Стр. 134-137, вопросы на стр. 138	Выставка книг	
21	Выразительное чтение басен	1		Индивидуаль ные задания	Иллюстрации	

	И.А. Крылова.					
	А.С. Пушкин.	6				
22	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Ознакомительно И. Бунин «Няне»	1		Стр. 139-145, стих. наизусть	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность П: чтение фрагментов сказки; выразительное чтение наизусть, устный рассказ о персонаже. Выразительное чтение фрагментов ;беседы по вопросам ;письменный рассказ о сказочном персонаже.
23	Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.	1		Вопросы и задания индивидуальн о		
24	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1		Стр. 146- 163, рисунки		
25	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1		Стр. 163-165, задания на выбор		
26	<i>Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.</i>	<i>1</i>		Самостоятельно читать сказки Пушкина	Просмотр фрагментов сказки.	
27	Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина.	1		Индивидуальные задания	Презентации, аудиозаписи	
	М.Ю.	3				

	Лермонтов					
28	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1		Стр. 166-172, учить наизусть	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М: уметь работать с различными источниками информации(словари)П: создание сообщения учебно-научного или научно- популярного характера с использованием фрагментов худ. произведения
29	Образ исторического события в стихотворении.	1		Стр. 173-174 индивидуальные задания		
30	<i>Вн.ч. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поле Бородина» , «Два великана».</i>	1		Задания на выбор учащихся	Презентации, аудиозапись	П: выразительно читать ст-я, готовить сообщения об историческом событии, сравнивать учебно-научное и худ. повествование; выявлять особенности языка, стиля, интонации.
	Н.В.Гоголь	4				
31	Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1		Стр. 175-205	Портрет ,иллюстрации	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
32	Фантастические события в повести.	1		Стр. 205-229, рисунки		Л :расширение культурного кругозора; М:
33	Мир Диканьки.	1		Стр. 229-230, индивид. задания	Презентации	
34	<i>Вн.ч. Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место».</i>	1		Самост. чтение произведений Н. В. Гоголя		П: уметь составлять цитатный план, вопрос, и задания к повести ; Л: воспитание чувства прекрасного ,выраженного в слове. М: подробный пересказ выбранного фрагмента, искать реальное и фантастическое в повести.

	Образ времени года в литературном произведении	2				
35	Образ времени года в стихотворениях А.С. Пушкина, А.К. Толстого, И. А. Бунина, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1		Стр. 231-239, наизусть, цветозапись	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: воспитание любви к родной природе; П: устные пересказы статьи о писателе; М: работа с иллюстрациями.
36	<i>РР. Сочинение-описание любимого времени года с использованием цитат.</i>	1		Задания на выбор		М: уметь обосновать свой выбор(время года); уметь составлять поэтическую аналогию об одном из времен года; .П: находить ХВС в стих-ии.
	И.С. Тургенев	4				
37	Повесть И.С. Тургенева «Муму».	1		Стр. 240-256, вопросы к тексту	Презентации «Творчество И.С. Тургенева»	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества;
38	Образ Герасима.	1		Стр. 256-275, рисунки		М: уметь работать с различными источниками информации(словари)П: собственная интерпретация , понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста.
39	Образ исторического времени в повести.	1		Стр. 275-276, задания на выбор	Кинофрагменты	
40	<i>РР. Сочинение (обучающее) Смысл названия повести.</i>	1		Дописать сочинение		Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: написание сочинения связанного с заданной темой.
	Н.А. Некрасов.	4				
41	Стихотворение Н.А. Некрасова	1		Стр. 277-287, вопросы	Словарь	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение

	«Крестьянские дети»					необходимой информации самостоятельное создание способов решения.; П: Жанры, художественные средства:... Части произведения:.. Рассказ о герое. Работа со словарями.
42	Вн. ч. Выразительное чтение произведений Н.А. Некрасова. «Дедушка Мазай и зайцы».	1		Стр. 287-289 вопросы, отрывок выучить наизусть	Презентации	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности П: анализ стихотворений по выработанному алгоритму; М: работа с кратким словарем литературоведческих терминов(группирование по темам)
43	РР Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	1		Индивидуальные задания	Словарь литературоведческих терминов	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать отзыв о произведении
44	РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1		Индивидуальные задания	Словарь литературоведческих терминов	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать отзыв о произведении
	Л.Н. Толстой.	4		Готовить презентации стр. 3-6 вопросы		Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М: уметь работать с различными источниками информации(словари)П: собственная интерпретация , понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста.

45	Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1		Стр. 6-33	Портрет Толстого Л.Н.	
46	Образы горцев.	1		Вопросы на стр. 34-35	Иллюстрации	
47	Образы Жилина и Костылина.	1		Индивидуальные задания	Кинопоказ (фрагменты)	
48	РР. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей.	1		Вопросы 1-4 на стр. 35		Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать письменный ответ об одном персонаже произведения.
	А.П. Чехов	4		Стр. 92 вопросы 1-6		
49	Рассказы А.П. Чехова «Мальчики» «Лошадиная фамилия»	1		Стр. 94-103, рисунки	Портрет А.П. Чехова. Презентации	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П: уметь анализировать литературное произведение ; определять его принадлежность к одному из жанров; характеризовать героев.
50	Вн. ч. По Н Носову «Витя Малеев в школе и дома».	1		Чтение рассказов А.П. Чехова	Аудиозапись	
51	РР. Сочинение обучающего характера	1		Индивидуальные задания		Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать письменный отзыв о литературном произведении.

52	Анализ письменных работ.	1		Чтение произведения на выбор		
	Образ родины в русской поэзии.	5		Стр. 37, готовить презентации	Аудиозаписи	
53	Образ родины русской поэзии 19 века («Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстого.	1		Стр. 37-42 наизусть 1 стих-ие	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: формирование гуманистического мировоззрения ;патриотизма; М: чтение ознакомительное; краткие сообщения о поэтах, выразительное чтение стих-ий; беседы по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; П: выявление ХВС
54	Образ родины русской поэзии 19 века («Записка» И. Северянина, «Родная деревня» Н.М. Рубцова)	1		Стр. 43-45, наизусть	Презентации	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: пересказ статьи о писателе; выразительное чтение стих-ий; беседа по вопросам учебника. П: уметь различать размеры стиха.
55	Вн.ч. по произведению А. Гайдара «Тимур и его команда».	1		Чтение произведений по выбору		Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности М: выразительное чтение стих-ий; краткие биографические справки о поэтах; защита творческого проекта.; П: уметь различать размеры стиха.
	Русская литература 20 века	38+9				
	И.А. Бунин.	2		Стр. 47-51 вопросы по теме		
56	Стихотворения И.А. Бунина	1		Наизусть, рисунки	Реализация проекта в PowerPoint.	М: Слово о писателе; чтение стих-ий; анализ; синтез;

	«Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»				«Творчество И.А. Бунина»	осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П :выявление ХВС.
57	Стихотворение И. А. Бунина «Солнечные часы».	1		Индивидуальные задания	Тексты стихотворений	М: Слово о писателе; чтение стих-ий; анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П :выявление ХВС.
	С.А. Есенин	5				
58	Стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «топи да болота...», « Нивы сжат. рожи голы».	1		Стр. 52-57, вопросы индивид.	Презентации	Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; : воспитание любви к родной природе; М: устное словесное рисование (групповая работа) П :выявление ХВС
59	Образ родины в поэзии С.А. Есенина.	1		Стихи наизусть		Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; : воспитание любви к родной природе; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: выявление ХВС
60	Вн.ч. по стихотворениям С.А. Есенина «Песнь о собаке» и др.	1		Чтение произведений С. Есенина на выбор	Аудиозаписи	
61	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1		Индивидуальные задания	Словарь литературоведческих терминов	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; П: проба пера., сочинение стихотворений.

62	РР. Сочинение стихотворных загадок, монорима	1		Работа со схемой, индивид. сочинение		Л: формирование гуманистического мировоззрения ;М: развитие самостоятельного сочинительства; П: закрепить знания по стихосложению.
	П.П. Бажов	2				
63	Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»	1		Стр. 58-73, вопросы	Портрет писателя; иллюстрации к сказу.	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов сказа; ответы на вопросы.
64	Образ рассказчика в сказе. Знакомство со сказом "Синюшкин колодец".	1		Индивид. задания 1-5	Презентация «Анализ образа народного умельца»	Л: формирование необходимости жизненного самоопределения; М: самостоятельное чтение сказа; П: пересказ фрагментов сказа. представление кроссворда, ответы на вопросы.
	Образ детей в мировой литературе	4				
65	«Приключения Тома Сойера» М. Твена.	1		Стр. 74-91, рисунки	Портрет писателя.	Л: формирование основ ответственности за происходящее; М: уметь анализировать ситуацию; П: чтение первых глав, беседа по вопросам.
66	Мир детства в повести + (обзор произведений В. Гюго, Ч. Диккенса)	1		Стр. 90-91 вопросы	Просмотр фрагментов кинофильма «Приключения тома Сойера» М. Твена.	Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; М: сравнительная характеристика героев(работа в парах) ,рассказ о героях с использованием иллюстраций; П: :чтение фрагментов произведения, беседа по проблемным вопросам.

67	«Вождь краснокожих» О. Генри.	1		Презентации, индивид. задания	Презентация о творчестве О. Генри., тест по тексту.	Л: воспитание уважительного отношения к культурам других народов; М: развитие читательского интереса ;самостоятельная работа П: чтение фрагментов новеллы с литвед. анализом.
68	Вн. ч. По П. Треверс «Мери Поппинс».	1		Чтение произведений по выбору уча-ся	Викторина-презентация	Л: развитие читательского интереса(самост. выбор уч-ся);М: формирование навыков составления устного рассказа о лит. персонажах; викторина; П: чтение фрагментов, анализ прочитанного.
	А.С. Грин	5				
69	Повесть А.С. Грина «Алые паруса»	1		Стр.108-130	Презентация о творчестве А.С. Грина	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: формировать наблюдательность (наблюдение за природой в произ-ии); П: составлять цитатный план рассказа о героях
70	Образ Ассоль.	1		Вопросы и задания на стр.130-132	Иллюстрации учеников «Ассоль»	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы
71	Образ Грея.	1		Индивид. задания	Иллюстрации учеников «Грей»	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М :уметь находить и описывать символические образы писателя; П: уметь находить в тексте элементы сказки и повести.
72	Описание встречи героев.	1		Мини-сочинения по теме	Фрагмент кинофильма	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: формирование навыков ролевой игры; П: анализ ХВС
73	Финал повести. Знакомство с	1		Презентации, вопросы	Презентация «Море. Солнце. Корабль».	Л; формирование расширение и реализация накопленного опыта; М:

	рассказом "Зелёная лампа"			индивид.		формирование навыков составления цитатного плана; П: описание одного из символических образов с использованием цитат
	А.П. Платонов.	2				
74	Рассказы А.П. Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле».	1		Стр. 133-138, вопросы, рисунки	Презентация о творчестве А.П. Платонова.	Л.: формирование гуманистического мировоззрения; М: овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; П: устные ответы на вопросы с использованием цитат
75	Вн. чт. По В. Драгунскому «Денискины рассказы».	1		Чтение произведений		Л:формирование гуманистического мировоззрения; М: овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; П :анализировать язык произведения.
	С.Я. Маршак.	5				
76	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1		Стр. 149-158	Портрет, презентация «Биография. Творчество С.Я. Маршака»	Л: :воспитание уважительного отношения к русской лит.; П; дать начальное представление о драматическом роде литературы; М: чтение наизусть, выразительное чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям
77	Заглавный образ в пьесе-сказке.	1		Задания на стр.158 - индивид.	Кинопоказ (фрагменты)	Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; М: устное словесное рисование; проектная деятельность (групповая работа);П: выразительное чтение по ролям, ответы на проблемные вопросы.
78	РР Практикум. Монолог и	1		Стр. 160-162, вопросы по	Учебник, словарь	Л: :воспитание уважительного отношения к литературе как искусству слова.;

	диалог как средства создания образа.			теме		М: уметь работать с разными источниками информации; уметь делать выводы: П: обобщить представления учащихся о монологе и диалоге.
79	РР. Работа над речевой характеристикой героя.	1		Индивидуальные задания		Л: :воспитание уважительного отношения к литературе как искусству слова; М: развитие навыков самостоятельной работы; развитие монологической речи; П: закрепить навыки работы над речевой характеристикой героев.
80	РР. Сочинение обучающего характера	1		Написать сочинение по заданному плану	Сочинение	Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; М: развитие навыков самостоятельной работы; развитие письменной речи; П: письменная работа с использованием цитат, характеризующих героев.
	Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны.	5			Видеофрагменты	
81	Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	1		Стр. 163-165, отрывок наизусть	Портрет, презентация «Биография. Творчество А.Т. Твардовского» аудиокнига «Стихотворения и песни о Вов»	Л: воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории; М: расширять представления об исторических событиях; овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П: выразительное чтение, устное сообщение, устное словесное рисование.
82	Повесть В.П. Катаева «Сын полка»	1		Стр. 166-187	Презентация «Биография В.П. Катаева», «Книга В.П. Катаева «Сын полка»	Л. формирование гражданского сознания и нравственных чувств; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П:

						рассказ о писателе, чтение первых глав повести.
83	Образ Вани Солнцева.	1		Вопросы и задания стр. 187-188	Иллюстрации. Опорные схемы	Л: развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности; М: сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Вов (работа в парах); П: составление плана о лит. герое; беседа по вопросам учебника.
84	Смысл названия повести.	1		Индивид. задания	Презентация «Вопросы к тексту»	Л: развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П: чтение по ролям, письменное составление вопросов к тексту.
85	Вн. Чт.. Произведения о Великой Отечественной войне (посещение школьного музея и работа с материалами по краеведению) Творчество поэтов-земляков.	1		Индивид. отчёты по теме	Демонстрация фотографий мемориальных комплексов. Литвед. словарь.	Л: развитие читательского интереса (самост. выбор уч-ся); М: уметь работать с различными источниками информации; П: выразительное чтение , устное сообщение о событиях военного времени..
	В.П. Астафьев	3				
86	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино	1		Стр. 189-218	Презентация «Биография В.П. Астафьева	Л :формирование основ гражданского самосознание, активной жизненной позиции; М: уметь понимать проблему

	озеро»				«Васюткино озеро»	,выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; работа в группах по заданному проблемному вопросу; П: составление сложного плана рассказа; выразительное чтение фрагментов рассказа;
87	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1		Вопросы и задания на стр. 219	Презентация «Природа родного края». Словарь.	Л :формирование основ гражданского самосознание, активной жизненной позиции; любви к природе; М: уметь работать с разными источниками информации; П: пейзаж в лит. произведении; чтение и анализ фрагментов рассказа, лит-ая игра;
88	Вн. ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	1		Чтение произведений В. Астафьева по выбору учащихся	Картины природы.	Л: формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к природе; М: умения работать самостоятельно; П: чтение (ознакомительное) рассказа; сопоставление произведений на сходную тему.
	Образы животных в мировой литературе.	8				
89	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»	1		Стр. 220-232	Презентация «Биография Э. Сетона-Томпсона». Иллюстрации.	Л: расширение круга чтения за счет произведений писателей- анималистов; М: совершенствовать навыки индивидуальной работы; П: работа с иллюстрациями, чтение фрагментов рассказа.
90	Образы животных и образы людей в рассказе.	1		Задания на выбор на стр. 232-233	Иллюстрации.	Л: формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к животным ; М: закрепить представления об образах животных и образах людей в литературе; формирование; П чтение

						фрагментов рассказа., беседа по проблемному вопросу
91	Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур-гончий пес». Образ Арктура.	1		Стр. 233-255	Портрет Казакова Ю.П.	Л: формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к животным : М: уметь понимать проблему ,выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; П: беседа по вопросам учебника; чтение и анализ фрагментов.
92	Дж. Лондон. «Белый Клык».	1		Вопросы и задания на стр. 255-256	Иллюстрации	Л: формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к животным; М: организация самостоятельной работы; П: формирование навыков описания героя с использованием цитат.
	Жанр рассказа в мировой литературе.	5				
93	Жанр рассказа в мировой литературе. А.П. Чехов «Хирургия».	1		Чтение произведений А. П. Чехова	Схема, таблицы	Л: развитие читательского интереса М: постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; П: рассказ (расширение и углубление);
94	Детективные рассказы А. Конан Дойля « Камень Мазарини».	1		Стр. 258-278, вопросы и задания	Портрет А. Конан Дойля	Л: расширение круга чтения за счет произведений писателей зарубежной литературы; М: смысловое чтение; выделение необходимой информации; структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания: П: жанр детективного рассказа
95	Юмористический рассказ М.М. Зощенко	1		Стр. 279-283, вопросы и задания	Портрет Зощенко М.М.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М: анализ;

	«Галоша».					синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: строение и особенности юмористического рассказа.
96	Научно-фантастический рассказ Р. Бредбери «Все лето в один день».	1		Стр. 283-290, вопросы индивид.	Портрет	Л: расширение круга чтения за счет произведений писателей зарубежной литературы; постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.; П: знакомство с научно-фантастическим рассказом.

Календарно-тематическое планирование по литературе

6 класс 2022-2023 уч. год

Автор учебника: В. Ф. Чертов. Литература 6 класс в 2-х частях, Москва, «Просвещение», 2013 г.

№ п/п	Дата		Название раздела Тема урока	Тип урока	Планируемые виды деятельности	Д/з
	план	факт				
1			Образ человека в литературе	Вводный	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний.	1) прочитать мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид» и ознакомиться с комментариями к ним; 2) ответить устно на вопросы 1, 2 учебника.

			<i>Мифология - 1</i>			
2			Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. В.чт. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок объяснения нового материала	Чтение вступительной статьи учебника; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями. Рассказы учащихся о героях древнегреческих мифов; записи в тетрадях; ответы на вопросы учебника; письменная творческая работа.	1) прочитать миф «Состязание Пана с Аполлоном»; 2) выполнить задания 6, 7 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 1, 2, 3 учебника (по выбору).
			<i>Гомер – 2 часа</i>			
3			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Урок общеметодологической направленности	Чтение вступительной статьи; комментированное чтение и анализ поэтического текста; наблюдение над особенностями языка поэтического фрагмента..	1) дочитать отрывок «Одиссей у циклопа»; 2) ответить на вопросы 2—3 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 4, 6 учебника (по выбору).
4			Образ Одиссея	Урок общеметодологической направленности	Комментированное чтение и анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о герое с использованием цитат.	подготовить устный рассказ об одном из героев поэм Гомера
			<i>Героический эпос народов мира-2часа</i>			
5			Героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	Урок общеметодологической направленности	Выступать с сообщениями о героях Средневековья. Объяснять связь героического эпоса с фольклором.	прочитать фрагменты из «Песни о нибелунгах» («О Зигфриде», «О том,

			Образ Роланда		Объяснять значения непонятных слов. Чтение вступительной статьи учебника; комментированное чтение и анализ фрагмента поэтического текста; ответы на вопросы учебника.	как Зигфрид впервые увидел Кримхильду»).
6			«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Образ Зигфрида	Урок методологической направленности	Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса. Комментированное чтение и анализ фрагментов поэтического текста; выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.	прочитать фрагменты из карело-финского эпоса «Калевала» («Создание Сампо кузнецом Ильмариненом», «Бой за Сампо»).
			<i>Русский фольклор-2 часа</i>			
7			Народная песня и ее виды. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».	Урок методологической направленности	Коллективное составление сборника колыбельных песен. Чтение фрагмента вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; оформление таблицы.	выполнить задание 4 учебника; 2) нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных на уроке песен.
8			Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Урок методологической направленности	Выразительное чтение фрагментов былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Художественное рассказывание; комментированное чтение былины; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.	1) нарисовать иллюстрации к русским былинам; 2) подготовить выразительное чтение фрагмента одной из былин.
			<i>Древнерусская литература-1 час</i>			

9		Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских» В. чт. «Повесть о житии Александра Невского».	Урок методологической направленности	обще	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; анализ основных образов повести.	1) прочитать «Повесть о житии Александра Невского» или «Повесть о Тверском Отроче монастыре» (по выбору); 2) подготовить рассказ об одном из героев древнерусской литературы (портрет, характер, поступки).
		<i>«Жанр баллады в зарубежной литературе» (обзор)-3 часа</i>				
10		Баллада И. В. Гете «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»	Урок методологической направленности	обще	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; анализ сюжета баллады, особенностей интонации; сопоставительный анализ двух баллад; выразительное чтение; прослушивание музыкального произведения.	подготовить по учебнику и дополнительным источникам рассказ о В. Скотте.
11		Баллада В. Скотта «Клятва Мойны»	Урок методологической направленности	обще	Выразительное чтение баллады; наблюдение над художественными особенностями баллады; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.	1) прочитать балладу Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед»; 2) выполнить задание 3 учебника.
12		Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд»			Выразительное чтение баллады; наблюдение над художественными особенностями баллады; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.	1) прочитать балладу В.А. Жуковского «Светлана» 2) выполнить задание 3,2 учебника.
		<i>Русская литература 19 века</i>				
13		В. А. Жуковский Особенности баллады «Светлана»	Урок методологической направленности	обще	Чтение вступительной статьи; сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение баллады.	1) выписать в тетради цитаты, характеризующие Светлану; 2) выполнить

						задание 10 учебника
14			Образ Светланы и средства его создания В. чт. «Людмила»			
			<i>Практикум «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации»- 1 час</i>			
15			Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации	Урок развития речи	Анализ фрагментов поэтических текстов; выразительное чтение; чтение главы учебника; формулирование выводов; составление памятки для тех, кто готовится к выразительному чтению.	подготовить выразительное чтение отрывка из баллады В. А. Жуковского «Светлана»
			<i>А. С. ПУШКИН -10 часов</i>			
16-17			Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» В. чт. «Ворон к ворону летит»	Урок «открытия» нового знания	Чтение фрагментов вступительной статьи; выразительное чтение стихотворений; сопоставление легенды и художественного произведения; беседа по вопросам учебника.	выучить стихотворение «Песнь о вещем Олеге» наизусть
18.			Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодологической направленности	Чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа с текстом. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном. Кратко пересказывать эпизоды.	1) прочитать главы IV—VII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 7—10 учебника.
19			Владимир Дубровский в родительском доме	Урок общеметодологической направленности	Чтение фрагментов романа; краткий пересказ эпизода; ответы на вопросы учебника.	1) прочитать главы VIII—XII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 12 и 13 учебника.
20			Владимир Дубровский в	Урок	Чтение фрагментов; беседа по вопросам	1) прочитать главы

			доме Троекурова.	общеметодологической направленности	учебника; выбор названий к главам романа; письменный ответ на вопрос учебника о литературном персонаже.	XIII—XIX романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 17—20 учебника.
21			Краткое изложение эпизода	Урок общеметодологической направленности		
22			Финал романа «Дубровский»	Урок общеметодологической направленности		
23			История Владимира Дубровского	Урок общеметодологической направленности		
24			Урок внеклассного чтения по повестям А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и «Выстрел».	Урок общеметодологической направленности		
25			Контрольная работа по произведениям А. С. Пушкина	Урок контроля	Выполнение заданий к/работы	Что такое портрет?
			<i>Практикум. Портрет в литературном произведении- 2 час</i>			
26			.Портрет в литературном произведении	Урок развития речи	Работа с учебником; выполнение практических заданий учебника; сопоставление портретов двух персонажей; сопоставление словесного и живописного (графического) портрета	подобрать портретные описания и детали, характеризующие Владимира Дубровского (задание 1 учебника).
27			Описание портрета	Урок развития речи		

			литературного персонажа			
			<i>М. Ю. Лермонтов- 3 часа</i>			
28			Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.	1) выучить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» наизусть; 2) подобрать или нарисовать свои иллюстрации к стихотворению «Парус».
29			Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение наизусть; сравнительный анализ художественных текстов; работа с таблицей; беседа по вопросам учебника.	прочитать поэму М. Ю. Лермонтова «Беглец».
30			Урок внеклассного чтения по поэме М.Ю. Лермонтова «Беглец	Урок развития речи		
			<i>А. В. Кольцов – 2 часа</i>			
31			А. В. Кольцов. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»	Урок общеметодологической направленности	Сообщения учащихся о биографии поэта; комментированное чтение; словарная работа; беседа по вопросам учебника..	прочитать стихотворения А. В. Кольцова «Урожай», «Молодая жница», «Раздумье селянина», «Хуторок»
32			Образ России в поэзии А.В. Кольцова В. чт. «Лес»	Урок общеметодологической направленности		
			<i>Ф. И. Тютчев</i> <i>А. А. Фет – 3 часа</i>			
33-34			Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся». В. чт. «Неохотно и несмело»	Урок общеметодологической направленности	Чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; устное словесное рисование; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.	подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф. И. Тютчева (по

			А. А. Фет. Стихотворения «Ласточки» и «Учись у них-у дуба, у березы...» В. чт. «Какая грусть! Конец аллеи...»			выбору учащихся).
35			Выразительное чтение стихотворений русских поэтов 19 века	Урок развития речи	Сообщения о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); отчеты о выполнении индивидуальных заданий.	Что такое сказ?
			<i>Н. С. Лесков – 4 часа</i>			
36			Сказ Н. С. Лескова «Левша»	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника; рассмотрение иллюстраций к сказу и презентации «Портреты писателя»; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов художественного фильма.	1) сопоставить на основе таблицы образы Александра Павловича, Николая I и Платова в сказе Н. С. Лескова «Левша»
37			Образы русских умельцев	Урок общеметодологической направленности	Чтение сказа; ответы на вопросы учебника; инсценирование; описание портрета героя.	подготовить устный ответ на вопрос 14 учебника.
38			Авторская позиция в сказе «Левша»	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение фрагментов сказа; наблюдение над лексикой и синтаксисом; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника; сопоставительный анализ позиций автора и повествователя.	1) подготовиться к зачету по сказу «Левша» (индивидуальные задания 4, 5, 7, 8 учебника); 2) прочитать рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах»
39			Урок внеклассного чтения по рассказу Н.С. Лескова «Человек на часах»	Урок общеметодологической направленности		
			<i>Практикум. Сообщение о жизни и творчестве</i>			

			<i>писателя - 4 часа</i>			
40-41			Проект. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	Урок общеметодологической направленности	Чтение раздела учебника; чтение и анализ фрагментов из биографий; формулирование выводов; создание фрагмента текста биографического характера. Выполнение проекта	подготовить проект о жизни и творчестве А. П. Чехова.
42, 43			Анализ творческих работ Защита проектов	Урок общеметодологической направленности		
			<i>А. П. Чехов – 4 часа</i>			
44			Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»	Урок общеметодологической направленности	Чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей.	прочитать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».
45			Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон»	Урок общеметодологической направленности	Чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией; составление цитатного плана.	1) прочитать рассказы А. П. Чехова «Злоумышленник», «Радость»; 2) завершить работу над таблицей «Художественные приемы в рассказах А. П. Чехова».
46,47			Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».	Урок внеклассного чтения	Чтение фрагментов рассказов; краткие пересказы; чтение по ролям; самостоятельная работа с таблицей.	Чтение фрагментов из рассказов
			<i>Литература нонсенса - 1 часа</i>			
48			Нонсенс и абсурд в английской литературе. Э. Лир, Л. Кэрролл	Урок общеметодологической направленности	Чтение статьи учебника; рассказы о писателях; чтение стихотворных текстов.	1) написать рассказ о школьной жизни (задание 3 учебника), 2) прочитать рассказ Д. Хармса «Столяр Кушаков».

			<i>Автобиографические произведения русских писателей - 8 часов</i>			
49			Повесть Л. Н. Толстого	Урок «открытия» новых знаний	Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов и глав повести; ответы на вопросы учебника. Беседа по вопросам учебника; пересказ фрагментов повести; чтение фрагментов повести; характеристика героя.	1) дочитать оставшиеся главы повести по учебнику; 2) подготовиться к устному рассказу о Карле Ивановиче (характеристика героя).
50			«Детство» Образ Николеньки Иртеньева в повести «Детство»	Урок общеметодологической направленности		
51			Образы родителей в повести «Детство»	Урок «открытия» нового знания	Чтение и анализ фрагментов повести; сопоставительный анализ глав повести; ответы на вопросы учебника	сочинение «Один из эпизодов моего детства»; 2) прочитать первые главы повести М. Горького «Детство».
52			Повесть А. М. Горького «Детство»	Урок «открытия» нового знания	Чтение главы учебника; выразительное чтение фрагментов повести; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение.	подготовить устный рассказ об одном из героев повести М. Горького «Детство».
53			Образы бабушки и деда Каширина.	Урок «открытия» нового знания	Ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями к повести; сопоставительный анализ образов персонажей; работа с цитатами. Беседа по вопросам учебника; подбор цитат; характеристика героя; викторина по содержанию повести	перечитать эпизоды, характеризующие отношение Алеши к жизни и к дому Кашириных
54			Образ Алеши в повести «Детство»	Урок общеметодологической направленности		
55			Составление цитатного плана характеристики персонажа	Урок развития речи	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам	1) прочитать одно из автобиографических произведений русских

						писателей
56			Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей (Л. Толстой «Отрочество», М. Горький «В людях»).	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам; представление автобиографических произведений; творческая работа; выполнение тестовых заданий.	прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».
			<i>А. И. Куприн – 2 часа</i>			
57			Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника; работа над техникой чтения; беседа по вопросам учебника.	выполнить задания 6, 7 и 8 учебника.
58			Заглавный образ в рассказе	Урок общеметодологической направленности		
			<i>Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения- 3 час</i>			
59-61			Сочинение о персонаже литературного произведения-	Урок развития речи	Чтение раздела учебника; выполнение практических заданий учебника; составление плана сочинения.	составить развернутый план сочинения об одном из персонажей рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор»; подобрать несколько цитат, необходимых для характеристики этого персонажа.
			<i>А. А. Блок – 2 час</i>			
62-63			Выразительное чтение стихотворений А. Блока Стихотворения А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»	Урок рефлексии Урок «открытия» нового знания	Устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении	выучить одно из стихотворений А. А. Блока наизусть.

			<i>В. В. Маяковский – 2 час</i>			
64-65			Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» Образ лирического героя в стихотворениях В. Маяковского	Урок «открытия» нового знания	Слово о поэте; чтение и анализ стихотворения; сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста.	подготовить выразительное чтение стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
			<i>Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения- 2 час</i>			
66-67			Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения Ямб в русской поэзии	Урок «открытия» нового знания	Чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в произведении	повторить материал о двусложных размерах стиха
			<i>Н. М. Рубцов- 2 час</i>			
68-69			Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние» В. чт. «В горнице»	Урок «открытия» нового знания	Чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения.	подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н. М. Рубцова (по выбору учащихся).
			<i>В. Г. Распутин- 6 часов</i>			
70			Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»	Урок «открытия» нового знания	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа. выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали.	1) устно ответить на вопросы 5, 6 учебника; 2) подготовить презентацию-проект «Слово о писателе».
71			Образ главного героя в рассказе «Уроки французского»	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали	1) подобрать иллюстрации к рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» (В. Я. Гальдяева,

						Ю. Тризны, А. Шпирко), подготовиться к анализу одной из иллюстраций
72			Образ учительницы в рассказе «Уроки французского»	Урок «открытия» нового знания	Чтение фрагментов рассказа; анализ образа; ответы на вопросы учебника; устные пересказы	выполнить индивидуальные задания 1, 3, 4 (устно, по выбору учащихся)
73-74			Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского» Проект	Урок развития речи	Ответы на вопросы учебника; творческая работа; диспут.	1) дайте характеристику идейного содержания рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»
75			Анализ работ	Урок рефлексии		
			<i>Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей - 3 часа</i>			
76-77			Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей М. Пришвин «Кладовая солнца»	Урок развития речи	Беседа по вопросам; составление плана сопоставительной характеристики; чтение раздела учебника.	Проанализировать образы Митраши и Насти, средства их создания. Определить роль портретной детали в описании характера. Выделить проблему становления личности. Написать сочинение
78			Анализ сочинений	Урок рефлексии		
			<i>Жанр песни в русской литературе - 3 часа</i>			
79-80			Жанр песни в русской поэзии 19 и 20 века. А. Ф. Мерзляков, П. А. Вяземский, И. И. Козлов, В. С. Высоцкий	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника; рассказы о поэтах; чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен.	подготовить сообщение о биографии одного из поэтов, авторов литературных песен (на материале статей учебника и дополнительных

						источников).
81			Урок внеклассного чтения, посвященный русскому романсу	Урок внеклассного чтения	Чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен; устные сообщения о поэтах. Чтение текстов романсов; словарная работа; прослушивание романсов; просмотр кинофрагментов.	1) прочитать статью учебника о жизни и творчестве Дж. Лондона; 2) найти в справочной литературе и источниках в Интернете интересную дополнительную информацию о писателе и его героях.
			<i>Зарубежная литература-10 часов</i>			
82			Рассказ Д. Лондона «Сказание о Кише». Человек и природа в рассказе	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи о писателе; викторина; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа; краткий пересказ.	1) составить кроссворд по рассказу Дж. Лондона «Сказание о Кише»; 2) ответить устно на вопросы 1, 2, 3 учебника.
83			Человек и природа в рассказе	Урок «открытия» нового знания		
84			Урок внеклассного чтения по рассказам Д. Лондона	Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы; сопоставление описаний природы в рассказах; анализ образов героев.	1) прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла, «Сын волка» Дж. Лондона (по выбору учащихся); 2) написать отзыв об одном из этих произведений.
85			А. де Сент-Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника; чтение повести-сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.	1) прочитать главы III и IV повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»;

						2) ответить на вопрос 7 учебника.
86			Философские проблемы повести- сказки «Маленький принц»	Урок «открытия» нового знания		
87			Образы взрослых в произведении «Маленький принц»	Урок общеметодологической направленности	Чтение фрагментов повести-сказки; беседа по вопросам учебника; самостоятельная исследовательская работа.	дочитать повесть-сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
88			Символическое значение образа маленького принца	Урок общеметодологической направленности	Чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.	подготовить материал к работе по одному из вариантов индивидуального задания 5 учебника (по выбору учащихся).
89-90			Письменное сочинение-миниатюра	Урок развития речи	Чтение фрагментов повести-сказки; подбор цитат; письменная творческая работа.	Подготовиться к внеклассному чтению по произведениям Экзюпери
91			Внеклассное чтение по произведениям А. де Сент-Экзюпери	Урок внеклассного чтения	Чтение фрагментов произведений; презентация с использованием компьютера; рассказ о герое литературного произведения; отзывы о прочитанном произведении	Прочитать «Вий»
			<i>Жанр повести в русской литературе 9 часов</i>			
92-93			Повесть Н. В. Гоголя «Вий»	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение начала повести учителем; обмен впечатлениями; словарная работа.	1) прочитать повесть Н. В. Гоголя «Вий»; 2) подготовить рассказ о Хоме Бруте.
94-95			История Хомы Брута в повести «Вий»	Урок общеметодологической направленности	Чтение фрагментов повести; выполнение практических заданий; устные рассказы о главном герое.	1) перечитать финалы повестей Н. В. Гоголя «Ночь перед

						Рождеством» и «Вий»; 2) подготовить примерный план сопоставительной характеристики кузнеца Вакулы и Хомя Брута.
96			Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень»	Урок общеметодологической направленности	Заочная экскурсия на родину писателя; демонстрация фотографий, слайдов, кинофрагментов; чтение повести; беседа по вопросам учебника.	подготовить устный рассказ о Пашке Колокольникове
97			История Пашки Колокольникова в рассказе Шукшина «Живет такой парень»	Урок общеметодологической направленности	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов кинофильма.	написать небольшой рассказ с комическими ситуациями.
98			Смысл названия повести «Живет такой парень». Сочинение	Урок развития речи	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; письменная творческая работа.	написать письменный отзыв об одной из прочитанных повестей.
99			Урок внеклассного чтения по рассказам Шукшина В. М. и Н. В. Гоголя	Урок внеклассного чтения	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; письменная творческая работа.	Повторить план отзыва о книге
100-101			Письменные отзывы о прочитанных повестях.	Урок внеклассного чтения	Чтение фрагментов отзывов учащихся; выполнение работы над ошибками.	провести работу по совершенствованию отзыва о прочитанной повести.
102			Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	Урок рефлексии	Беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.	

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс 2023-2024 уч. год

Автор учебника: В. Ф. Чертов. Литература 7 класс в 2-х частях, Москва, «Просвещение», 2014 г.

№	Раздел. Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Наглядность	Основные виды УУД	Домашнее задание	Сроки прохождения программы	
							План	Факт
	Введение	1						
1.	Вводный урок "Сюжет как метафора жизни".	1	Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.	Аудиозаписи с текстами	Личностные: воспитание уважительного отношения к русской лит.; Метапредметные: уметь работать с разными источниками информации; (изобразительное искусство, литература и другие виды искусства) Предметные: размышлять о сюжете и особенностях его построения.	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы, стр.3-5	01.09	
	Древнерусская литература	1						
2.	"Поучение Владимира Мономаха».	1	Выразительно читать фрагменты памятника.	Иллюстрации.	Л: воспитание уважительного	Выразительное	06.09	

	Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения".		Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.		отношения к культуре и традициям русского народа; М: составлять словарь устаревших слов.; познакомить с личностью и временем Владимира Мономаха; П: обсуждать в группах образ Мономаха; отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.	чтение, ответы на вопросы индивидуально, стр.7-15		
	Классические сюжеты в мировой литературе	4						
3.	Роман Сервантеса "Дон Кихот" (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. "Вечный" сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы.	1	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.	Презентации, слайд-шоу.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;	Чтение текста стр. 17-36	08.09	
4.	Дон Кихот как "вечный" образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала.	1	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на	Иллюстрации.	М: называть основные события в жизни героя; подбирать иллюстративный материал к теме;(образ Дон Кихота , Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке,	Презентации. Сообщения вопросы и задания на стр. 37-38	13.09	

			вопросы.		кинематографии) П: письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.			
5.	Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта". "Вечная " тема любви в трагедии. Основной конфликт.	1	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.	Презентации. Иллюстрации	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: развивать навыки самостоятельной деятельности; П: наблюдать над особенностями языка ;составлять план рассказа о главных героях с использованием цитат;	Чтение и анализ текста Стр. 39-58 Сообщения о писателе.	15.09	
6.	Образы Ромео и Джульетты как "вечные" образы. Смысл финала трагедии.	1	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы.	Видеоурок.		Стр. 58-59, вопросы и задания на выбор	20.09	
	Русская литература XVIII века	5						
7.	Комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль". История создания комедии. Сатирическая	1	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список	Видеоурок.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; П: формулировать выводы об особенностях	Стр. 62-103 Чтение по ролям.	22.09	

	направленность комедии.		действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии.		конфликта в пьесе письменно рассказывать о персонаже ; составить план рассказа о персонаже; М: уметь работать с разными источниками информации;			
8-9.	Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых.	2	Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.	Иллюстрации и рисунки к комедии		Работа в группах по заданной проблеме, стр. 104-105, вопросы и задания	27-29.09	
10.	Социальная и нравственная проблематика комедии "Недоросль". Смысл финала комедии.	1	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу.	Аудиозапись отрывков из комедии		Творческая работа, инсценирование по группам	04.10	
11.	Практикум. Конфликт в литературном произведении.	1	Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в группе. Оформлять план	Работа и интерактивной доской	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, гражданина; П: оформлять план характеристики	Письменная характеристика конфликта.	06.10	

			характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта.		конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; М: уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах.	Презентация. Стр.107-110		
	Русская литература XIX века	28						
1 2.	А. С. Пушкин. Стихотворение "Туча". Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей.	1	Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.	Цветозапись произведения	: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести; П: наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.	Выразительное чтение стихов. Стр. 111-118	11.10	
1 3.	Стихотворения "Узник", "Анчар". Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции.	1	Выразительно читать и анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Читать стихотворения наизусть.	Презентации.		Выучить стихотворение наизусть, рисунки	13.10	

1 4.	Повесть А. С. Пушкина "Станционный смотритель". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы. Сопоставлять притчу и сюжет повести.	Иллюстрации, презентация		Чтение текста, Стр. 118-130	18.10	
1 5.	Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека" в русской литературе. Образ повествователя.	1	Перечитывать эпизоды. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составлять план повести.			Стр.130-131, вопросы и задания индивидуально	20.10	
1 6.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Тучи". Тема свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения.	1	Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть.	Иллюстрации.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: анализ, синтез; устно и письменно рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения; П: создавать письменную работу творческого характера ,выявлять жанровую природу , сюжет и композицию; выразительное чтение наизусть ; чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.	Стр. 134-138 Стихотворение наизусть. Задания на стр.139-140	25.10	
1	М. Ю. Лермонтов. Поэма	1	Составлять план, в том числе	Видеоурок.		Стр. 140-	27.10	

7.	"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Своеобразие сюжета, его историческая основа. Картины русского быта.		цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями.			156 Сопоставительный анализ.		
1 8.	Нравственная проблематика поэмы. Особенности конфликта в "Песне..."	1	Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения.	Иллюстрации к произведению		Практическое задание, стр. 156-157	08.11	
1 9.	Практикум. Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения.	1	Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях. Готовить устную характеристику сюжета произведения.		Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; ;М: анализ, синтез; создавать конспект (устно и письменно); П: создавать устную характеристику сюжета произведения.	Стр. 159-161, записи в тетрадях	10.11	
2 0.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая основа повести "Тарас Бульба".	1	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Подбирать материал о	Видеоурок.	Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладение умениями самостоятельно	Стр. 162-200 Характеристика персонаж	15.11	

			биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма; П: выписывать цитаты, характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию; роль главных образов;	а.		
2 1- 2 2.	Образ Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.	2	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж.	Видеоурок.	Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма; П: выписывать цитаты, характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию; роль главных образов; анализировать эпизоды;	Стр. 200-239 Цитатный план рассказа о герое.	17,22.11	
2 3.	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	1	Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты.	Кинофрагменты.		Устный пересказ эпизодов, стр.291-292 индивиду	24.11	

						альные задания		
2 4.	Смысл финала повести "Тарас Бульба". Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.	1	Устно пересказывать эпизоды. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Выполнять письменную работу.	Интерактивная доска		Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести, отрывок наизусть	29.11	
2 5- 2 6.	Практикум. Анализ эпического произведения.	2	Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов стихотворения.		Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность; П: письменный анализ одного из эпизодов;	Письменный анализ одного из эпизодов. Стр. 294-295	01-06.12	
2 7.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Биографическая основа рассказов. История создания цикла "Записки охотника". Образ охотника.	1	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе.	Презентации		Сообщения на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Стр. 296-298	08.12	
2 8.	Мастерство в изображении жизни	1	Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить	Иллюстрации к произведениям	Л: совершенствовать духовно-нравственных	Стр. 298-314	13.12	

	народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Рассказ "Живые мощи".		устный рассказ о героине. Выступить с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Объяснять роль деталей и символов.		качеств личности; М: анализ, синтез; (анализировать чувства героев); П: создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов;	Пересказы содержания художественного произведения.		
29.	Художественные особенности рассказа И. С. Тургенева "Лес и степь". Роль пейзажа в рассказе.	1	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Формулировать художественную идею рассказа. Определять роль пейзажа в произведении.	Аудиозаписи отрывков из произведения		Стр. 314-320 Выразительно читать стихотворения.	15.12	
30.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения "Фонтан", "Еще земли печален вид...", "Неохотно и несмело..." Философская проблематика стихотворений.	1	Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть.	Фонохрестоматия	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать ; П: наблюдать за особенностями языка; выделять особенности сюжета ;	Стр. 322-328 Учить стихотворение наизусть.	20.12	

3 1.	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения "Кот поет, глаза прищуря...", "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер". Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях.	1	Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии. Учить стихотворение наизусть.	Фонохрестоматия	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии; М: читать и анализировать стихотворения; читать наизусть; сопоставлять художественные тексты; П: письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже.	Стр. 329-334 Учить стихотворение наизусть. Задания на стр.334 индивидуально	22.12	
3 2- 3 3.	Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведении.	2	Объяснять значения терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литературном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисовок, анализировать их.	Иллюстрации по теме	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М ; читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П: выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; объяснять значение терминов ;подготовка к сочинению;	Стр. 336-337 Составление таблицы по заданию	27,29. 12	
3 4.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..."	1	Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и комментировать стихотворение. Выделять	Фонохрестоматия Иллюстрации к произведениям Некрасова	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства	Стр. 338-341 Сообщение о	10.01	

	Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости.		изобразительно-выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл отдельных строк в стихотворении.		любви к истории Отчечства; М: уметь работать с различными источниками информации(словари); П: выразительно читать ст-я, выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации; сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве; осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.	писателя.		
3 5.	Поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Социальная и нравственная проблематика произведения.	1	Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте. Составлять литературно-музыкальную композицию.	Литературно-музыкальный материал.		Стр. 342-358 Выразительно читать фрагменты поэмы. Стр.359-360 задания индивидуально	12.01	
3 6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная	1	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого	Видеоурок.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М ; читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями	Читать и комментировать сказку. Стр. 3-15, вопросы	17.01	

	проблематика сказок.		литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей.		самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете; П: выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении;			
3 7.	Сказка "Премудрый пескарь". Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Художественная функция гротеска и эзопова языка.	1	Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Писать отзыв по сказке. Комментировать название.	Аудиозапись произведения		Писать отзыв по сказке.	19.01	
3 8.	А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Осмеяние трусости и угодничества.	1	Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту	Иллюстрации	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; инсценирование сказок; П: выделять особенности лексики; комментировать	Стр. 16-27, задания индивидуально Читать рассказы.	24.01	

			произведения, в том числе с использованием цитирования.		иллюстрации ;писать рецензию на экранизацию одного из рассказов;			
3 9.	А. П. Чехов. Рассказ "Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа).	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.	Фрагменты кинофильмов.		Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов. стр. 27 вопросы и задания на выбор	26.01	
	Русская литература XX века	18						
4 0.	И. С. Шмелев "Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы.	1	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций,	Репродукции, кинофрагменты.	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера.	Стр. 46-55, вопросы по тексту Подбирает примеры репродукций, кинофильмов по теме.	31.01	

			кинофильмов по теме.					
4 1.	Е. И. Замятин "Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности.	1	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме.	Репродукции, кинофрагменты.		Стр. 56-59 Читать и анализировать текст. Сообщения индивидуально	02.02	
4 2.	А. А. Фадеев "Разгром" (фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев.	1	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать	Репродукции, кинофрагменты.		Стр. 60-69 Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Задания по теме индивидуально	07.02	

			примеры репродукций, кинофильмов по теме.					
4 3.	И. А. Бунин "Подснежник". Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	1	Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнить изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев.	Интерактивная доска	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать презентации	Стр. 28-34 Вопросы на стр. 34-35 Презентация по теме.	09.02	
4 4- 4 5.	А. И. Куприн "Куст сирени". Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.	2	Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выразить впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. Создавать письменную работу в жанре сочинения.	Презентации, иллюстрации к произведению	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать письменную работу;	Стр. 36-44 Сочинение на заданную тему	14.02	
4 6.	В. В. Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Своеобразное решение темы	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять	Фонохрестоматия	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность,	Стр. 74-81, вопросы и задания по теме	16.02	

	назначения поэта и поэзии в сюжете и образно системе стихотворения.		таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению. Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений.		оценивать ее; составление таблицы; смысловое, выразительное чтение; П: выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации; писать творческую работу о роли поэзии.	Выучить стихотворение наизусть.		
4 7.	А. А. Ахматова "Мужество", "Постучись кулачком - я открою..." Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне.	1	Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наизусть. Выписывать изобразительно-выразительные средства поэтической речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям.	Фонохрестоматия	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; выразительно декламировать стихотворения описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям; П: выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации;	Стр. 83-87, задания индивидуально Подобрать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям.	21.02	
4 8.	Н. А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе...", "В этой роще березовой...", "Гроза идет". Параллелизм изображения жизни природы и человека.	1	Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и	Музыкальные и живописные иллюстрации.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; подбирать музыкальные	Стр. 89-95 Вопросы и задания на стр. 95-96	28.02	

	Философская проблематика стихотворений.		антонимов.		и живописные иллюстрации к стихотворениям; П: выделять особенности лексики; работа со словарями синоним и антонимов.	Устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.		
4 9.	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1	Повторять знания о тропах и поэтических фигурах. Определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника. Готовить устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.		Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: повторить знания о тропах и поэтических фигурах; определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств.	Стр. 97-101 Подбор материала для заочной экскурсии .	01.03	
5 0.	М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Роль портретной детали и картин весенней природы. Изображение трагедии народа в военные годы.	1	Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа.	Видеоурок.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения; П: делать сопоставительную	Стр. 102-139 Читать рассказ.	06.03	

					характеристику героев, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.			
5 1.	Образ простого русского человека, труженика, и воина. События в биографии героя.	1	Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа.		. Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное создание способов решения; П: составлять план характеристики персонажа, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.	Стр. 109-110, вопросы и задания индивидуально	13.03	Выразительное чтение и анализ эпизода рассказа.
5 2.	Проблема нравственного выбора в рассказе "Судьба человека".	1	Рассматривать иллюстрации и фрагменты кинофильма. Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	Иллюстрации и фрагменты кинофильма.		Готовить презентации Составление плана рассказа.	15.03	
5 3.	Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-		Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М:	Индивидуальные задания	20.03	

	как типичные истории военного времени.		эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Комментировать композиционное построение рассказа.		поиск и выделение необходимой информации самостоятельное создание способов решения; П: комментировать композиционное построение рассказа; роль детали в тексте, роль картин военной природы, выявлять художественные особенности текста;	по теме Подготовка к сочинению.		
5 4.	Сочинение о биографии литературного героя.	1	Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Презентации	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать письменную работу;(по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»)	Подготовка к заочной экскурсии по творчеству и биографии писателя.	22.03	
5 5.	В. М. Шукшин "Чудик". Своеобразие шукшинских героев- "чудиков", правдоискателей.	1	Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты	Фрагменты кинофильмов.	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П:	Стр.142-155, задания индивидуально Читать и анализировать	03.04	

			кинофильмов. Отвечать на вопросы.		уметь создавать отзыв о герое.	рассказ.		
5 6.	В. М. Шукшин "Срезал". Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.			Стр. 156-164, вопросы по тексту Подобрать определения рецензии.	05.04	
5 7	Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	1	Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии.			Стр. 166-169 Закончить написание рецензии.	10.04	
	Зарубежная литература	10						
5 8	П. Мериме "Видение Карла XI". Жанровые признаки новеллы.	1	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиоформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты	Аудиозапись.	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать устный отзыв о герое.	Стр. 170-183 Чтение новелл. Ответы на вопросы.	12.04	

			НОВЕЛЛЫ.		Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение письменного высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать рецензию на прочитанное произведение. Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: выделять черты новеллы как жанра.			
5 9.	Э. А. По "Низвержение в Мальстрём". Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы	1	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы.	Иллюстрации и фрагменты кинофильма	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: выделять черты новеллы как жанра.	Стр. 180-200 Чтение новелл. Ответы на вопросы и выполнение заданий индивиду	17.04	

						ально		
6 0.	М. Леблан "Солнечные зайчики". Особый тип построения сюжета в детективах.	1	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.	Презентации	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.	Устные пересказы . Презентации, сообщения по теме	19.04	
6 1.	А. Кристи "Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	1	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.	Презентации		Стр. 204-223 Устный отзыв о прочитанном произведении. Презентации по творчеству у А. Кристи	24.04	
6 2.	Ж. Сименон. "Показания мальчика из церковного хора". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	1	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.	Кинофрагменты.	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы	Стр.224-257 Чтение, пересказ, составление тезисного плана	26.04	
6	А. К. Дойл "Знак	1	Подбирать материал о	Аудиозапись			03.05	

3.	четырёх". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.		биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	отрывков из текста		Чтение, пересказ. Вопросы и задания индивидуально		
6 4.	Г. К. Честертон "Лиловый парик". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.	1	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.		Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы	Чтение, пересказ, анализ. Презентации по выбору	08.05 15.05	
6 5.	Дж. Р. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Присутствие романтического	1						

6 6.	А. Азимов "Поющий колокольчик". Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	1	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения.	Кинофрагменты		Стр. 259-293, вопросы и задания по тексту. Составление плана произведения.	17.05	
6 7.	Р. Шекли "Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.	1					22.05	
6 8.	Повторение и обобщение изученного, беседа о летнем чтении.	1					24.05	

№ п/п			Тема урока.	Содержание темы	Дидактические единицы измерения (Основные понятия)	Знания, умения, навыки
	Дата	Д/з				
1-2	4,6.09	Стр.3-5, задания 1-4 или 5-8	Введение. «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразии жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения.	Понятие о художественной форме. Жанр - устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре - Жанры и роды литературы Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	Кратко излагать содержание вступительной статьи учебника. Размышлять о художественном мире произведения и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.
3-4	8, 11.09	Стр. 6-15	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Житийная литература.	Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила	Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская	Выразительно читать фрагменты памятника.

				духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.	литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение),	Повторять сведения по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси).
5-6	13,15 .09	Вопросы и задания на стр.15-16 Сочинение	«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО». Духовный путь Сергия Радонежского.	Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.		Рассказывать о личности и времени Сергия Радонежского. Проводить заочную экскурсию с сайтов Интернета. Объяснять значения устаревших слов. Отмечать особенности художественного о мира жития.
7	18.09	Готовить презентации, индивидуальн о письменные задания	«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО». Духовный путь Сергия Радонежского.			Писать сочинение по картине или иллюстрации к памятнику древнерусской

						литературы.
8-9	20-22.09	Стр.17-20, инд. Задания Стр.22-29, стих-ие наизусть	«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».	Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска.	Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии.	Выразительно читать и комментировать стихотворение. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмениваться впечатлениями о прочитанном.
10-11	25,27.09	Стр. 20-22	Г. Р. Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии. Бог в окружающем мире и в душе человека. В. А. Жуковский, А. С. Хомяков, Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».	Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла.	Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.	Обмениваться впечатлениями о прочитанном.
12	29.09	Стр.22-29, стих-ие наизусть	А. А. Фет «К Сикстинской мадонне». А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница». К.Р. «Молитва»	Искусство как воплощение божественной гармонии	Духовная поэзия. Чтение и комментирование стихотворения, подбор музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворению.	Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к стихотворению.
13	2.10	Стр. 31-34, написать сочинение (домашнее)	Развитие речи. «СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)	Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям,	Композиция сочинения-эссе на литературную тему. Особенности эссеистического стиля. Эссе и «слово» как жанры прозаической речи.	Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять примерный план сочинения-эссе. Подбирать эпитафии и

				изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).		цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе.
			ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. «КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»		Концепция мира и человека в искусстве классицизма. роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Представление идеальной модели мира. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.	
14-15	4-6.10	Стр. 36-57 Текст комедии	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. Ж.-Б. Мольер. Жанровое своеобразие произведения. Комедия «Мещанин во дворянстве».	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии.	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Смысл названия	Комментировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Делать

						записи в тетрадях.
16-17	9,11.10	Стр. 36-57 Текст комедии Инд. Задания стр.57-59	Ж.-Б. МОЛЬЕР Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.	Драматический род. Комедия. Проблематика. Особенности стиля классицизма	Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Описывать мизансцену. Отмечать черты классицизма в комедии. Писать рецензию на театральную постановку.
18-19	13,16.10	Учебник, выписки в тетрадь Стр. 60-80, Текст повести	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. Н. М. КАРАМЗИН Жизнь и творчество Повесть «Бедная Лиза». Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Отзыв о произведении	Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображение мира и человека в литературе сентиментализма. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека.	Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Сатирическая журналистика. Портретная живопись. Архитектурные ансамбли	Конспектировать статью учебника. Выразительно читать и комментировать фрагменты повести. Объяснять роль художественной детали в тексте.

20	18.10	Индивидуальные задания	Внеклассное чтение по произведению В. Каверина «Два капитана».	Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения.	Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж.	Составлять план характеристики персонажа. Готовить устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма.
21	20.10	Письменные задания индивидуально	Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.	Душевный мир героев. Эмоциональное состояние	Объяснять роль художественной детали в тексте.
22-23	27.10 8.10	Стр.84-90, Конспект	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество Тема русской истории и творчестве Пушкина. Роман «Капитанская дочка».	История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема милости и справедливости. Особенности композиции романа.	Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.	Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Письменно описывать портрет героя. Составлять план сочинения.
24-25	10,13 .11	Стр. 90-111, задания	Изображение исторических событий и судеб частных людей.	Изображение исторических событий	Сопоставительный анализ описаний Пугачева в	Сопоставлять художественное

				и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».	«Истории Пугачева» и «Капитанской дочке».	описание и исторические документы.
26	15.11	Стр.111-146, задания	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева.	Образ Пугачева. Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Пугачев и Екатерина.		Готовить вопросы к обсуждению нравственной проблематики произведения.
27	17.11	Стр. 146-178, задания индивидуальные	Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Образ Савельича. Тема милости и справедливости.	Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина.	Особенности композиции романа	Обсуждать иллюстрации.
28	20.11	Вопросы и задания на стр.179-184	Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести.	Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа.		Проводить сопоставительный анализ образов
29-30	22-24.11	Готовить презентации, самостоятельные выступления	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	Анализ жанрового своеобразия произведения	Подбирать цитаты
31	27.11	Написать домашнее	Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.	Роль эпитафий. Художественная		

		сочинение		функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.		
32	21.11	Стр.185-187, в.1 сочинение (классное)	Урок развития речи. «АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.	Различать и характеризовать философскую, нравственную и социальную проблематику произведения. Формулировать вопросы для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.
33-34	29.11-1.12	Стр.188-192, инд. Задания вопросы, отрывок наизусть.	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте. Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...» Основные образы и настроения	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Лирический герой Философская проблематика	Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты

			стихотворений.	стихотворений. композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. События в жизни героя.		поэмы .
35-36	4-6.12	Стр.195-197, вопросы, наизусть	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя.	«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Мцыри как романтический герой.	Исповедь Портрет и пейзаж как средства характеристики героя.	Подбирать иллюстрации к произведениям. Характеризовать особенности композиции.
37-38-39	8,11-13.12	Стр.197-217, вопросы, отрывок наизусть.	Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности.	Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы, философская проблематика.	Романтизм. Романтическая поэма.	Отмечать черты романтизма в произведении. Готовить письменную характеристику героя поэмы.
40-41-42	1518, 20.12	Готовить презентации, выступления самостоятельно	Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.	Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Образ монастыря и образ природы. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и	Вершинная» композиция. Форма исповеди.	Объяснять смысл финала произведения. Определять особенности ритма стихотворный размер, способ рифмовки.

				обстоятельств.		
43-44	22,25 .12	Биография Гоголя, конспект, презентации ср. 303-306, презентации	Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество Комедия «Ревизор». Сатирическая направленность комедии. Творческая и сценическая история комедии «Ревизор».	Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Смысл названия и эпиграфа. Средства создания характеров в комедии. Смысл финала. Немая сцена.		Отвечать на вопросы по содержанию статьи о писателе. Готовить презентацию по биографии и творчеству писателя.
45	27.12	Стр.226-307. Вопросы	Сюжет комедии. Своеобразие завязки, кульминации и развязки.	Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа.	Гипербола и гротеск Обобщенные образы чиновников	Комментировать список действующих лиц. Читать по ролям фрагменты комедии. Описывать мизансцену.
46-47	29.12 - 10.01	сделать выписки, вопросы	Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Сочинение	Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии.	Комическое. Комедия. Сатирическая комедия.	Комментировать список действующих лиц.
48-49	12,15 .01	ср. 303-306, презентации	Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые	Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина.	Эпиграф. Образ социальной группы. Составление плана анализа эпизода драматического произведения.	Описывать портрет и костюм персонажа. Составлять план анализа эпизода драматического

				Речевые характеристики персонажей.		произведения. Объяснять смысл эпиграфа и финала комедии.
50	17.01	Задания индивидуальное	Внеклассное чтение по произведениям А. Рыбакова («Корттик», «Бронзовая птица», «Выстрел»).			
51	19.01	Писать рецензию на заданную тему	Урок развития речи. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	Трагическое и комическое в пьесе.	Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений. Комедия. понятие о юморе и сатире. Комический рассказ. «Говорящие фамилии»	Писать рецензию на театральную или кинематографическую версию комедии.
			Дискуссия «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»			
52	22.01	Стр.307-309 Индивидуальные задания	Урок развития речи. «ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» практикум	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.	Определять литературное произведение по эпиграфу к нему. Готовить комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждать о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана

				литературном произведении.		
53-54	24-26.01	Презентации о жизни и творчестве А. Н. Островского Стр.310-326	А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы.	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля.	Жанровое своеобразие «весенней сказки».	Читать и комментировать фрагменты пьесы. Пересказывать отдельные эпизоды. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.
55-56	29,31.01	Стр. 326-327 – вопросы по выбору учащихся	Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе.	Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».	Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.	Сопоставлять текст пьесы и иллюстрации. Готовить инсценировку фрагментов пьесы.
57-58	2,5.02	Стр. 328-331, презентации Стр.331-339, вопросы по выбору учащихся	Л. Н. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала».	Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе.	Прием контраста в рассказе. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.	Подбирать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях писателя. Читать и комментировать

				Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика.		рассказ.
59-60	7-9.02	Написать сочинение на заданные темы	Урок развития речи. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича (подготовка к домашнему сочинению)	Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.	Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.	Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значение отдельных слов и выражений. Письменно отвечать на вопрос о смысле финала рассказа.
61	12.02	Доклады индивидуальн о	ГР. Державин , А.А. Бестужев-Марлинский, Н.В. Гоголь Общая характеристика предметного мира литературного произведения.		Образ предмета. Художественная деталь. Символ.	
62	14.02	Вопросы индивидуальн о	И.С. Шмелев «Лето Господне» Предмет как одно из средств создания образа человека.			
62	16.02	Стр. 3- 34,	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	Черты романтизма и	Романтизм. Реализм.	Готовить рассказ

		инд. Задания	М. ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш».	реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы.	Романтический герой. Пейзаж. Портрет	о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Читать и анализировать рассказ.
63	19.02	стр.34-35, вопросы и задания презентации	Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы ее выражения.	Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.	Антитеза.	Формулировать проблемные вопросы по тексту. Составлять план сопоставительной характеристики двух персонажей. Писать сочинение -эссе по афоризму.
64-65	21-26.02	Стр. 36-40 Анализ 1 стихотворения	А.А. БЛОК Слово о поэте. Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...».	Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...».	Лирический герой. Символ.	Выразительно читать наизусть стихотворения. Делать выводы об особенностях художественного мира поэта. Отмечать тропы и поэтические фигуры в стихотворении. Рассуждать об идейно-

						эмоциональном.
66-67	28.02-1.03	Стр.40-41, стихотворение наизусть	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»	Образ России, картина русской жизни.	Художественный мир поэзии	Рассуждать об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмениваться впечатлениями о прочитанном.
68-69	4,6.03	Биография писателя, презентации	М. А. БУЛАКОВ Жизнь и творчество Мифологические и литературные источники сюжета. повести «Собачье сердце».	Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Смысл названия повести.	Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.	Формулировать вопросы по статье учебника о писателе. Отвечать на вопросы.
70-71	11-13.03	Читать повесть до конца, вопросы в тетрадах.	Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента.	Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести.	Приемы сатирического изображения.	Использовать комментарии к повести в процессе её анализа.
72	15.03	. Стр.45-78,	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.	Символика имен, названий,	Отзыв об экранизации повести.	Составлять словарь имён,

		вопросы		художественных деталей.		упоминаемых в произведении
73	18.03	Стр. 78-123, индивид. задания. Написать отзыв о кинофильме.	Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей.	Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Написать отзыв о кинофильме.		Работать со справочной литературой и Интернетом.
74	20.03		Внеклассное чтение по произведению А. Скотта «Айвенго».			Писать отзыв о прочитанном.
75-76	22,3.04	Стр. 125-127 В. 3 (стр. 127) сочинение по теме (классное)	Урок развития речи. ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ – место действия и средство создания картины мира	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. интерьер как средство авторского отношения	Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.	Отмечать особенности изображения интерьера в литературном произведении. Устно описывать интерьер.
77-78	5,8.04.	Стр. 128-129, презентации по биографии поэта и его	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творчество. История создания поэмы. «Василий Теркин»	История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «Книги про	Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.	Готовить устный рассказ о поэте.

		творчеству.		бойца». Сочетание разговорного стиля и афористичности.		
79-80	10,12 .04	Стр.139-145, отрывок наизусть.	Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера.	Изображение войны и человека на войне.	Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя	Подбирать иллюстративный материал к изучаемому произведению.
81-82	15-17.04	Стр. 145-146, вопросы по выбору	Своеобразие жанра «Книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций	Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы.	Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности	Выразительно читать фрагменты поэмы.
83-84	19,22 .04	Стр. 147-152, инд. Задания. Инд. Задания	ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» Д.С.Самойлов «Сороковые»	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Темы памяти и преемственности поколений.	Проблематика. Жанр.	Готовить презентацию по предложенной теме. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к урокам.
85-86	24.04	Презентации, стих наизусть. Стр. 153-168, вопросы	Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны...» В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя» Темы памяти и преемственности поколений.	Проблематика произведений.	Жанровое многообразие произведений на военную тему.	Выразительно читать стихотворения.

87	25.04	Знать текст, составить план	В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя	Человек на войне, как раскрывается характер бойца в экстремальных ситуациях.		Составлять план характеристики литературного персонажа.
88	2.05	Готовить презентацию по предложенной теме. Выразительно читать стихотворения. Подробно пересказывать и делать выводы.	Урок по краеведению. Великая Отечественная война на территории Износковского района. Посещение школьного краеведческого музея. Творчество поэтов-земляков.	Сообщения об истории боевых действий и героях войны. Чтение произведений о войне местных поэтов (Ю. Бондарева, Г. Смирновой, Ю. Мятлевского)		Самостоятельно работать с полученной информацией
89-90	3.05	Стр. 190-223 Инд. Задания. Презентации	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и творчество Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор»	Историческая и биографическая основа рассказа. Трагизм судьбы героини. Смысл названия.	Рассказ. Притча. Житие.	Самостоятельно подбирать материал о жизни и творчестве писателя. Составлять хронологию жизни и творчества.
91	6.05	Стр.223-224, отзыв о произведении (домашняя работа)	Развитие речи. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	Смысл названия.	Приводить примеры собирательных образов и образов отдельных

						социальных групп в произведениях русской литературы.
92	8.05	Вопросы по содержанию индивидуального	А. И. Солженицын. «Захар-Калита». Изображение народной жизни	Притчевое начало и традиции житийной литературы.		Комментировать эпизоды рассказа. Объяснять роль детали в тексте. Характеризовать нравственную проблематику рассказа.
93	10.05	Написать план по заданию	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах.		Собирательный образ в литературных произведениях	Готовить план рассказа об образе социальной группы в произведении.
94	13.05	Стр. 225-227 Написать классное сочинение по данному плану.	Урок развития речи. СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ (об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»)	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах		Приводить примеры собирательных образов и образов отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Готовить план рассказа об образе социальной

				русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).		группы в произведении.
95-96	15.05	Стр.228-291 Стр.291-294, вопросы и задания по выбору учащихся.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Э. ХЕМИНГУЭЙ Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море». Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения.	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	Философская проблематика произведения	Подбирать высказывания писателя о жизни и судьбе человека. Читать и анализировать фрагменты повести.
97	16.05		Внеклассное чтение по произведению М. Рида «Всадник без головы».			Подбирать иллюстрации к произведению. Составлять вопросы для анализа проблематики повести.
98	17.05	Стр. 295-297. Подготовить устную характеристик у жанра по заданному плану	Урок развития речи. АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности.	Определять жанр литературного произведения. Различать жанры эпические,

				своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).		лирические, драматические и лироэпические. Находить признаки разных жанров в литературном произведении. Рассуждать о жанровом своеобразии произведения.
99	22.05	Стр. 298-308, индивидуальные задания по вопросам на стр.307-308	ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. История сонета как твердой стихотворной формы. Данте Алигьери, Ф. Петрарка, У. Шекспир, П. Верлен.	История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета.	Универсальное содержание сонета	Выразительно читать стихотворения. Определять тему сонета.
100	23.05	1 сонет выучить наизусть	А.С. Пушкин, Ш. Бодлер, В. Я. Брюсов, В.И. Иванов. Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета	Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.	Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.	Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.
101	24.05	Стр. 309-314	Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. В. А. Жуковский, Козьма Прутков и Д. Д. Минаев.	Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в	Пародия. Бурлеска. Травестия.	Читать и комментировать пародии. Отмечать черты комического в тексте.

				произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.		
10 2	27.05	Стр.314-317, вопросы по выбору Отзыв о пародии, написание творческой работы по теме.	Урок развития речи. А. П. Чехов «Летающие острова». Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. Итоговый урок.	Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.	Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы	Определять литературный источник пародии.

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс 2023-2024 уч. год

Автор учебника: В. Ф. Чертов. Литература 9 класс в 2-х частях, Москва, «Просвещение», 2016 г.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока (формы и вид деятельности обучающихся, форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля. Измерители	Домашнее задание	Дата проведения
Художественный мир литературной эпохи, направления								
1	Художественный мир литературной эпохи, направления	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Лекция с элементами беседы	Знать: теоретико-литературные понятия	Тестирование	Прочитать статью учебника (стр. 3-5), задания по выбору 2,3,5 после статьи.	2.09
2	<i>Античная литература.</i> Общая характеристика Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение. (Фрагменты)	Знать основные направления античной литературы	Фронтальная беседа с классом	Прочитать разделы об Эсхиле и фрагмент трагедии «Прометей», стр. 16-26	5.09

3	<i>Древнегреческая литература.</i> «Прометей прикованный» Эсхила	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение. Фрагменты). Беседа по вопросам учебника	Знать направления древнегреческой литературы, уметь находить особенности древнегреческой трагедии	Беседа по вопросам учебника.	Прочитать по учебнику об Анакреонте, подготовить индивидуальное сообщение о состязаниях греческих поэтов.	7.09
4	Древнегреческая лирика	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение. Фрагменты)	Уметь определять древнегреческую лирику. Особенности ее,	Работа над составлением антологии античной поэзии.	Читать по учебнику статью «Римская литература», 28-40	8.09
5	<i>Римская литература.</i> Поэзия Горация, Катулла и Овидия.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение. Фрагменты)	Знать значение римской литературы, уметь отличать ее от других родов литературы	Составление антологии	Выучить наизусть понравившееся стихотворение античного поэта, статья учебника 42-44	12.09
6	<i>Литература средних веков.</i> Литература средних веков и Данте Алигьери	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение. Фрагменты)	Уметь анализировать и составить представление о «Божественной комедии».	Задания к разделу №1 и 2 стр. 54	Перечитать фрагмент песни «Ада», задания 1-5 по выбору	14.09
7	«Божественная комедия» Данте	1	Урок сообщения и	Аналитическая беседа,	Знать идейное содержание и	Фронтальная беседа с классом	Прочитать статью	15.09

	Алигьери.		усвоения новых знаний	выразительное чтение, комментированное чтение	проблематику произведения,		«Древнерусская литература», стр.56-60 и задания после нее	
8	<i>Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси</i>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Записи в рабочих тетрадях, чтение фрагментов древнерусских памятников, устные сообщения учащихся,	Знать тематику и проблематику произведений древнерусской литературы, иметь представление о литературе Древней Руси,	Беседа по вопросам	Читать «Слово о полку Игореве», статью учебника, стр. 61-66, 68-88	18.09
9	Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Комментированное чтение, выразительное чтение фрагментов, составление цитатного плана, беседа по вопросам	Знать особенности и композицию произведения, уметь увидеть особенности,	Отчет о выполнении индивидуальных заданий.	Выполнить задания 3-6 учебника, подготовить выразительное чтение отрывка.	21.09
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1	Урок – анализ художественного произведения	Работа с учебником, выразительное чтение и анализ отрывков, работа в группах	Уметь дать общую характеристику образов русских князей в произведении,	Отчет о выполнении индивидуальных заданий	Составить план сочинения по выбранной теме, подобрать цитаты.	22.09
11	Сочинение о «Слове о полку Игореве»	1	Урок закрепления знаний	Составление плана сочинения, обсуждение вариантов плана,	Уметь составлять план, подбирать цитаты, писать сочинение по	Написание сочинения	Подготовить вопросы к викторине по	26.09

				работа с черновым вариантом сочинения.	предложенному плану.		древнерусской литературе и «Слову о полку Игореве».	
12	Вч «Слово о погибели русской земли». «Задонщина» (фрагменты)	1	Урок – анализ художественного произведения					28.09
13	<i>Практикум.</i> Работа над рефератом на литературную тему	1	Ознакомления с новым видом работы	Чтение фрагментов рефератов, анализ словарных статей, составление плана реферата.	уметь писать реферат на литературную тему	Написание реферата	Подготовить план реферата по древнерусской литературе	29.09
14	<i>Литература эпохи Возрождения.</i> Гуманисты эпохи Возрождения.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Конспектирование лекционного материала, сообщения учащихся, беседа по вопросам	Уметь анализировать прослушанный материал	Беседа по вопросам итоговым	Читать статью о Шекспире (101-103), прочесть фрагменты из «Гамлета», стр. 104-111 и ответить на вопрос №9	3.10
15	Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет»	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Устные сообщения учащихся, ответы на вопросы учебника, записи в тетрадях, чтение	Знать: краткие сведения о жизни Шекспира, сюжет и содержание трагедии Уметь:	Анализ фрагмента трагедии «Гамлет».	Подготовить в группах сообщения «Монологи Гамлета» и «Образ	5.10

				фрагментов трагедии.	анализировать текст трагедии, характеризовать героев и их поступки		Гамлета».	
16	Образ Гамлета	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Ответы на вопросы, отчеты о выполнении индивидуальных заданий, дискуссия	Знать: теоретико-литературные понятия «трагедия», «конфликт», «сюжет». Уметь: выразительно читать и анализировать текст трагедии	Отчеты групп по выполненным заданиям	Прочитать статью учебника стр.114-116, выполнить задание №2	6.10
17	Вч У. Шекспир. «Отелло».	1	Урок – анализ художественного произведения					10.10
18	<i>Зарубежная литература 17-18 веков.</i> Направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Работа со статьей учебника, устные сообщения учащихся, ответы на вопросы учебника	Знать: основные направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	Рассказ по теме на основе заполненной таблицы	Закончить работу над таблицей, читать статью 117-120, и вопросы после статьи.	12.10
19	Вч О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»	1	Урок – анализ художественного произведения					13.10
20	Трагедия И.В. Гете «Фауст»	1	Усвоение новых знаний и	Ответы на вопросы	Знать: об эпохе Просвещения, о	Беседа на основе прочитанного на	Перечитать фрагмент»	17.10

			формирование умений и навыков	учебника, выразительное чтение, устные ответы учащихся.	жизни и творчестве Гете, Уметь: выразительно читать текст по ролям и анализировать эпизоды, характеризовать героев.	предмет выявления восприятия и понимания прочитанного	из Фауста», ответить на вопросы и выполнить задания 4-5 учебника.	
21	Образ Фауста	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Ответы на вопросы, дискуссия	Знать: об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете Уметь: определять значение художественных приемов.	Беседа на понимание текста по вопросам	Написать сочинение о понравившемся произведении и зарубежной литературы и читать статью учебника 131-132	19.10
22	<i>Жанр оды в мировой литературе.</i> Оды Пиндара и Ф. Малерба.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Чтение статьи учебника, рассказы о поэтах, выразительное чтение, беседа по вопросам учебника	Знать: жанровые особенности оды, основные сведения о жизни и творчестве Пиндара и Малерба.	Беседа по вопросам учебника	Выполнить индивидуальные задания 1-3 учебника. Стр. 137	20.10
23	Ода в русской поэзии.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Выразительное чтение фрагментов, рассказы о поэтах, отчеты о выполнении инд.	Знать: ода как жанр лирической поэзии, особенности поэзии М.В. Ломоносова,	Отчеты о выполнении индивидуальных заданий	Знакомство со стилизацией оды, написать свою	24.10

				заданий			стилизацию о школьном событии	
24	Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Лекция учителя, сообщения учащихся, чтение фрагментов, аналитическая работа со статьей учебника	Знать: историю развития русской литературы, определения и термины «классицизм», «сентиментализм».	Подбор тезисов по статье учебника	Работа над таблицей, перечитать сцену экзамена из «Недоросля»	26.10
25	Русская сатирическая литература 18 века.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Самостоятельная работа с текстами.	Знать: русское просвещение и его черты, Обзор творчества деятелей, своеобразие русского классицизма, становление русского стихосложения, драматургии, театра.	Устно отвечать на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Составлять список источников.	Стр138-142 Инд. задания	27.10
26	Г.Р. Державин. Поэзия Г.Р. Державина.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, устные ответы учащихся	Знать: своеобразие художественного мира, жизнеутверждающий характер поэзии. Представления о подлинных жизненных ценностях.	Готовить устные сообщения. Обмениваться мнениями.	Стр.147-151, составить конспект	31.10
27	Тема поэта и	1	Усвоение	Выступления с	Знать:	Выразительно читать	Стих. На	7.11

	поэзии в лирике Г.Р. Державина.		новых знаний и формирование умений и навыков	отчётами о проделанной самостоятельной работе.	традиционное и новаторское в поэзии. Черты философской лирики.	стихотворения.	выбор наизусть, подг. к внеклассному чтению	
28	Вч Г. Р. Державин «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь званская»	1	Урок – анализ художественного произведения	Самостоятельная работа с текстами.	Знать: особенности державинской сатиры.	Отчеты групп по выполненным заданиям.	Самост. анализ лирического произведения.	9.11
29	<i>Зарубежная литература первой половины 19 века.</i> Художественный мир романтизма.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Выразительное чтение фрагментов.	Знать: отражение в литературе исторических событий и научных открытий. Романтическая концепция двоемирия	Отмечать черты романтизма в прочитанных произведениях.	Стр. 158-162, работа со схемой	10.11
30	Э.Т.А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1	Урок – анализ художественного произведения	Самостоятельная работа с текстами	Знать: концепция мира и человека в Романтическом искусстве противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты.	Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, устные ответы учащихся	Написать отзыв о произведении.	1.11
31	Поэзия Дж. Г. Байрона.	1	Урок комплексного применения знаний.	Выразительное чтение фрагментов.	Знать: романтический герой. Особенности романтического	Готовить устные сообщения. Обмениваться мнениями.	Стр. 169-178, индивидуальные задания	16.11

					стиля. Психологизм в романтической литературе.			
32	Поэзия Э.А.По	1	Урок комплексного применения знаний.	Аналитическая беседа, выразительное чтение, комментированное чтение.	Знать: Национальное своеобразие романтизма.	Отчеты групп по выполненным заданиям.	Наизусть стихотворение	17.11
33	Вч Гофман «Кавалер Глюк» В. Скотт «Айвенго» А. Дюма «Королева Марго» Ф. Купер «последний из могикан»	1	Урок – анализ художественного произведения	Аналитическая беседа по прочитанным произведениям.	Знать: Содержание известных произведений, уметь анализировать, выражать своё отношение к прочитанному.	Отрабатывать навык художественного пересказа прочитанного.	Художественный пересказ 1 произведения	21.11
34	<i>Русская литература первой половины 19 века.</i> Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, устные ответы учащихся	Знать: связь литературы с национальной историей, особенности литературного направления, национальное самоопределение.	Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе.	Стр. 179-184, работа с конспектом	23.11
35	В.А. Жуковский. Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	1	Урок-практикум	Аналитическая беседа, выразительное чтение, комментированное чтение.	Знать: основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира.	Выразительно читать стихотворения наизусть. Подбирать высказывания о поэте.	Стр. 184-194, наизусть стих-ие	24.11

36	Элегия «Море»	1	Урок комплексного применения знаний	Выразительное чтение фрагментов.	Знать: лирический герой, его восприятие мира. Тема любви и поэтического вдохновения.	Комментировать цитаты.	Стр.195-200, анализ, наизусть	28.11
37	Вч В. А. Жуковский. «Видение».	1	Урок – анализ поэтического произведения	Выразительное чтение фрагментов. Работа с литературоведческими терминами.	Знать: нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского.	Отрабатывать навык анализа лирического стихотворения.	Готовить презентации по творчеству Жуковского	30.11
38	<i>Практикум.</i> Комплексный анализ лирического стихотворения	1	Урок комплексного применения знаний.	Составление плана анализа стихотворения, работа с изобразительно-выразительными средствами языка.	Знать: содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения.	Наблюдать за особенностями лексики.	Анализ 1 стихотворения	1.12
39	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	1	Урок изучения нового.	Лекция учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	Знать: основные этапы жизни и творчества Грибоедова.	Самостоятельно работать с текстом.	Конспект, презентации Стр. 201-218	5.12
40	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний.	Аналитическая беседа, выразительное чтение, комментированное чтение.	Знать: история создания. Завязка и развитие действия, особенности конфликта.	Читать и комментировать фрагменты комедии.	Стр. 220-234 действия 1-2	7.12
41	Этапы развития		Урок	Ответы на	Знать: своеобразие	Отвечать на вопросы.	Действия 3 –	8.12

	действия и кульминация, их своеобразие.	1	комплексного применения знаний.	вопросы учебника, выразительное чтение, устные ответы учащихся.	композиции, особая роль монологов, героинтиподы и героиндвойники	Пересказывать и анализировать отдельные эпизоды.	4, индивид. задания.	
42	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	Урок комплексного применения знаний.	Выразительное чтение, устные ответы учащихся.	Знать: отсутствие классической развязки, проблематика комедии.	Работать в группах. Отвечать на вопросы. Пересказывать и анализировать отдельные эпизоды.	Стр. 237 – 243, вопросы и задания	12.12
43	Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	Урок закрепления знаний.	Устные ответы учащихся.	Знать: Чацкий необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе.	Характеризовать сюжет произведения, образы главных и второстепенных персонажей.	Конспекты	14.12
44	Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний.	Аналитическая беседа по прочитанному произведению.	Знать: роль авторской позиции и умение донести её до читателя.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в дискуссии.	Вопросы по выбору учащихся	15.12
45	Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	Урок комплексного применения знаний.	Аналитическая беседа по прочитанному произведению.	Знать: своеобразие любовной интриги, характеристика главных героев, образ социальной среды.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в дискуссии.	Индивидуальные задания	19.12

46	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1	Урок проверки и коррекции знаний и умений.	Аналитическая беседа по прочитанному произведению.	Знать: жанровое своеобразие комедии, уметь находить проблему в тексте.	Соотносить содержание произведения с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма.	Мини-проекты по заданным темам	21.12
47	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1	Урок проверки и коррекции знаний и умений.	Устные ответы учащихся. Самостоятельная работа с планом сочинения.	Знать: образность и афористичность языка, мастерство в создании речевых характеристик.	Характеризовать язык произведения. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему.	Стр.242-243, задания по выбору	22.12
48	Комедия «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Самостоятельная работа с текстами.	Уметь разбираться в прочитанном с помощью прочитанных критических статей.	Конспектировать литературно-критические статьи.	Конспект статьи И. А. Гончарова	26.12
49	Вч М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».	1	Урок – анализ художественного произведения.	Аналитическая беседа по прочитанному произведению.	Знать содержание прочитанного, уметь проводить аналогии между разными произведениями.	Участвовать в дискуссии.	Писать рецензию на данное произведение.	28.12
50	<i>А.С. Пушкин.</i> Биография и творчество А.С. Пушкина.	1	Урок изучения нового.	Самостоятельная работа с учебником.	Знать основные этапы жизни и творчества поэта.	Находить в статье учебника необходимый для урока материал.	Стр. 344-258, конспекты	29.12
51	Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина.	1	Урок комплексного применения знаний.	Самостоятельная работа с текстом.	Знать: поэтическое новаторство, трансформация традиционных жанров в лирике.	Подбирать и систематизировать дополнительный материал о творчестве поэта,	Стр. 258-267, индивид. задания	9.01

						истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете.		
52	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	Урок комплексного применения знаний.	Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, устные ответы учащихся.	Знать поэтические манифесты Пушкина и их развитие на разных этапах творчества.	Записывать высказывания поэта о литературе.	Презентации по теме	11.01
53	Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина.	1	Урок закрепления изученного.	Работа с текстами стихотворений.	Знать: лирика Пушкина и романтизм.	Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты.	Стр.267-276	12.01
54	Тема памяти в лирике А.С. Пушкина.	1	Урок – анализ поэтического произведения	Работа с текстами стихотворений.	Знать: тема памяти, философская глубина, реалистическое осмысление действительности.	Самостоятельно работать с текстом.	Стих-ие на выбор наизусть	16.01
55	Вч А. С. Пушкин «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».	1	Урок-практикум	Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, устные ответы учащихся.	Знать: художественный мир, лирический жанр, лирический герой произведения.	Готовить презентацию.	Отзыв о произведении и	18.01
56	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних	1	Урок – анализ поэтического произведения.	Обсуждение прочитанного. Работа в группах.	Знать: мотивы и образы пушкинской лирики, основные термины по теории литературы.	Делать выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений.	Стр. 277-300, анализ 1 стихотворения	19.01

	стихотворений А.С. Пушкина.							
57	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Урок комплексного применения знаний.	Работа с текстом произведения в группах.	Знать: «вечные» темы в трагедии, своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения.	Уточнять значение отдельных слов и выражений. Письменно отвечать на вопрос.	Стр.319-327, индивид. задания	23.01
58	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».	1	Урок – анализ поэтического произведения	Аналитическая беседа по прочитанному произведению.	Знать: содержание произведений, особенности драматического произведения.	Работать с дополнительной литературой.	Отрывок наизусть	25.01
59	Реализм. История создания романа «Евгений Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX века.	1	Урок изучения нового.	Лекция учителя. Самостоятельная работа с учебником.	Знать: своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал.	Делать выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, лирических отступлений.	Стр. 329-348, работа с данными заданиями	26.01
60	Комментированное чтение 1-ой главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его	1	Урок комплексного применения знаний.	Работа в группах с текстом произведения.	Знать: основные темы лирических отступлений, сюжетные линии романа.	Подбирать цитаты по заданной теме.	1-2 глава, инд. задания	30.01

	разочарованности в жизни.							
61	Комментированное чтение 2-ой и 3 глав романа. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность	1	Урок комплексного применения знаний.	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Знать: Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа	Давать сопоставительную характеристику литературных персонажей.	Чтение романа, вопросы	1.02
62	Анализ 5-ой и 6-ой глав романа. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости.	1	Урок закрепления знаний.	Работа в группах. Самостоятельная работа с текстом.	Знать: Онегин и Ленский. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе.	Формулировать вопросы по тексту произведения.	Чтение романа, составление таблицы	2.02
63	«Евгений Онегин»-энциклопедия рус жизни. Онегинская строфа». Пушкинский роман в критике Рр Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Работа с критическими статьями. Составление плана сочинения, обсуждение вариантов плана, работа с черновым вариантом сочинения.	Знать: реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества.	Конспектировать литературно-критические статьи. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему.	Стр.371-378, вопросы Конспект критической статьи	6.02

64	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».	1	Урок – анализ поэтического произведения.	Ответы на вопросы, беседа по прочитанному тексту.	Знать и анализировать содержание произведения.	Уточнять значения отдельных слов и выражений.	Самостоятельное чтение произведения Пушкина	8.02
65	К. П. Батюшков. "Мой гений", "Есть наслаждение и в дикости лесов...". Е. А. Баратынский. "Разуверение", "Приманкой ласковых речей...", "Мой дар убог, и голос мой негромок...". "Муза" ("Не ослеплён я музою моею..."). А. А. Дельвиг. "Элегия" ("Когда, душа, просилась ты..."), "Не осенний частый дождичек...". Д. В. Давыдов. "Песня старого гусара", "Гусарский пир". П. А. Вяземский. "Дорожная дума". "Жизнь наша в старости — изношенный халат...".	1	Урок комплексного применения знаний.	. Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся	Знать: «золотой век» в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети 19 века.	Готовить устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать наизусть.	Стр. 4-11, 1 наизусть, задания на выбор	9.02

66	Образ Пушкина в русской литературе. Анализ стихотворений В. К. Кюхельбекера, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, А. А. Блока, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой.	1	Урок – анализ поэтического произведения.	Самостоятельная работа с текстами произведений и дополнительной литературой.	Знать: А. С. Пушкин в воспоминаниях современников, Образ Пушкина в художественной литературе.	Готовить устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать наизусть.	Стр. 21-26, наизусть 1 стих-ие, вопросы	13.02
67	М. Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».	1	Урок изучения нового.	Самостоятельная работа с текстами произведений и дополнительной литературой.	Знать: биография поэта, основные мотивы и настроения творчества Лермонтова.	Подбирать и систематизировать дополнительный материал о творчестве поэта, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете.	Стр. 34-45, инд. презентации и творческие задания	15.02
68	Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Прощай, немытая Россия».	1	Урок комплексного применения знаний.	Работа с учебником, выразительное чтение и анализ отрывков, работа в группах.	Знать: тема Родины, природа и человек, реалистические тенденции в творчестве.	Делиться собственными впечатлениями о прочитанном.	Стр. 47-60, анализ стихотворений	16.02
69	Судьба Лермонтова и судьба его поколения.	1	Урок-практикум.	Работа со справочной литературой, выразительное чтение и анализ	Знать: философская глубина и исповедальный характер	Работать со справочной литературой и ресурсами Интернета.	Стр.60-74, индивидуальные задания	20.02

	«Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён». Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва». Адресаты любовной лирики.			отрывков, работа в группах.	лермонтовской лирики. Своеобразие лирического героя.			
70	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Урок изучения нового.	Лекция учителя, сообщения учащихся, чтение фрагментов, аналитическая работа с текстом произведения.	Знать: нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа.	Делать выводы об особенностях сюжета и композиции произведения.	Стр.75-91, презентации Чтение романа	22.02
71	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок комплексного применения знаний.	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: роль композиции в раскрытии образа Печорина, художественная функция предисловий.	Готовить материалы для дискуссии и принимать участие в дискуссии.	Чтение и анализ романа	27.02
72	Анализ повести «Тамань».	1	Урок закрепления знаний.	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: Печорин в ряду других героев.	Отмечать черты романтизма в романе.	Индивидуальные задания, сделать выписки	29.02
73	Анализ повести «Княжна Мери».	1	Урок закрепления	Работа с текстом произведения.	Знать: приём двойничества.	Подбирать цитаты к характеристике	Чтение романа,	1.03

	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер, Печорин и Мери. Печорин и Вера.		знаний.	Обсуждение прочитанного.	Психологизм. Социально-психологический роман.	внутреннего мира героя.	задания индивидуально	
74	Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе.	1	Урок комплексного применения знаний.	Работа с текстом произведения.	Знать: роль композиции в раскрытии характеров главных героев.	Отмечать приёмы психологической характеристики персонажа.	Стр.91-105 Вопросы по выбору учащихся	5.03
75	Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик.	1	Урок-семинар.	Работа с текстом произведения.	Знать: пейзаж в произведении. Уметь подбирать цитаты к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.	Отмечать черты романтизма в романе.	Конспекты по заданной теме	7.03
76	Приёмы психологического изображения. Смысл финала.			Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: социально-психологический роман. Форма исповеди.	Делиться собственными впечатлениями о прочитанном.	Стр.111-117, задания индивидуально	12.03
77	Черты романтизма и реализма в романе.	1	Урок комплексного применения знаний.	Работа с текстом произведения.	Знать и уметь находить в романе черты реализма и романтизма, их роль в раскрытии содержания произведения.	Работать с дополнительной литературой.	Приготовить выступления по заданным темам	14.03
78	Роман «Герой нашего времени в критике.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Работа с критическими статьями.	Знать содержание статьи В. Г. Белинского «Герой нашего времени»,	Конспектировать литературно-критические статьи.	Конспект критических статей	15.03

					сочинение М. Лермонтова.			
79	Итоговая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. Рр Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний.	Составление плана сочинения, обсуждение вариантов плана, работа с черновым вариантом сочинения	Уметь самостоятельно составлять план сочинения, подбирать цитаты, писать творческую работу на заданную тему.	Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему.	Написать сочинение по роману Чтение поэмы "Маскарад"	19.03
80	Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов «Маскарад». Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма.	1	Урок – анализ поэтического произведения	Работа в группах.	Знать содержание и уметь анализировать произведение.	Делиться своими впечатлениями о прочитанном. Прослушивать фрагменты в аудиоформате.	Индивидуально подготовить сообщения о писателях Калужского края	21.03
81	Урок по краеведению "Писатели и Калужский край".	1	Урок-практикум.	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: биографические сведения о русских писателях, связанные с Калужским краем	Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Работать с дополнительной литературой	Написать отзывы о прочитанных произведениях	22.03
82	Повесть Н. В. Гоголя «Шинель».	1	Урок – анализ художественного произведения.	Самостоятельная работа с текстом.	Знать: тема «маленького человека», гуманистический пафос повести, авторская позиция и способы её выражения.	Работать с дополнительной литературой.	Презентации о биографии и творчестве Н.В. Гоголя Стр.135-166	4.04
83	Вч Н. В. Гоголь.	1	Урок – анализ	Ответы на	Знать: биография и	Подбирать и	Индивидуал	5.04

	Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников.		художественного произведения.	вопросы, отчеты о выполнении индивидуальных заданий, дискуссия.	творчество. Жанровое своеобразие. Художественный мир произведения.	систематизировать дополнительный материал о творчестве поэта, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете.	ные задания	
84	«Мёртвые души» - поэма о небокопителях. Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ первой главы.	1	Урок изучения нового.	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	Читать и комментировать фрагменты.	Стр. 169-187, вопросы и задания по выбору учащихся	9.04
85	Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ первой главы.	1	Урок комплексного применения знаний.	Работа в группах с текстом произведения.	Знать: Чичиков в системе образов персонажей.	Находить в тексте описание интерьера, портрета, пейзажа.	Чтение романа, анализ содержания	11.04
86	Чичиков у Манилова. Анализ второй главы. Чичиков у Коробочки. Анализ третьей главы	1	Театрализованный урок.	Работа в группах с текстом произведения.	Знать: образы помещиков и чиновников, средства их создания.	Находить в тексте описание интерьера, портрета, пейзажа. Давать характеристику персонажу.	Чтение романа, работа с текстом	12.04
87	Чичиков у	1	Урок	Работа в группах	Знать:	Подбирать цитаты по	Чтение	16.04

	Собакевича. Анализ пятой главы.		комплексного применения знаний.	с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	художественное своеобразие прозы Гоголя(художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения. Алогизм и лиризм в повествовании).	указанной теме. Отвечать на вопросы.	романа. Составить вопросы по содержанию	
88	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы.	1	Урок комплексного применения знаний.	Устные сообщения учащихся, ответы на вопросы учебника, записи в тетрадях.	Знать: художественный мир произведения.	Устно характеризовать предметный мир произведения.	Вопросы и задания индивидуально	18.04
89	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ седьмой-девятой глав.	1	Урок-дискуссия.	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: своеобразие гоголевского реализма.	Подбирать цитаты по указанной теме.	Работа с текстом по данным вопросам	19.04
90	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Анализ одиннадцатой главы. Р.р. Сочинение (домашнее)	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Самостоятельная работа с текстом произведения и дополнительной литературой.	Знать: Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания.	Готовить рефераты об авторской интерпретации своего творения, художественных интерпретациях поэмы. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему.	Написание сочинения по заданным темам	23.04
91	И. С. Тургенев «Певцы» Н. С. Лесков	1	Урок-практикум.	Работа в группах с текстом произведения. Публичные	Знать: план анализа вставного текста в эпическом произведении,	Приводить примеры произведений с необычной композицией, в том	Стр. 294-333, задания индивидуально	25.04

	«Тупейный художник» Ф. М. Достоевский «Бедные люди»			выступления учащихся.	закрепление навыка выделения вставных текстов. Знать: традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей	числе с «кольцевой композицией». Устно характеризовать композицию по плану. Читать и комментировать фрагменты произведений.. Характеризовать нравственную проблематику произведения.		
92	Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века. Л. Н. Андреев «Город». В. В. Набоков «Рождество». Написание отзыва о прочитанном произведении.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний.	Аналитическая беседа, выразительное чтение, комментированное чтение.	Знать: гуманистический пафос произведения. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды.	Отмечать «вечные темы» в литературном произведении. Приводить примеры из текста.	Стр. 338-357, презентации и сообщения индивидуально	26.04
93	Традиции смеховой культуры в русской литературе.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: виды комического, сатирический и несатирический комизм, юмор и сатира, ирония, сарказм. Подвести итоги работы за год, указать на основные направления	Формулировать вопросы и задания для анализа рассказов. Работать в группе. Выступать с отчётом о работе в группе.	Вести летопись чтения	30.04

					летнего чтения			
94	Творчество Хармса	1	Урок обобщения и систематизации и знаний	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: виды комического, сатирический и несатирический комизм, юмор и сатира, ирония, сарказм. Подвести итоги работы за год, указать на основные направления	Формулировать вопросы и задания для анализа рассказов. Работать в группе. Выступать с отчётом о работе в группе.		7.05
95	Творчество Тэффи, Аверченко	1	Урок обобщения и систематизации и знаний	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: виды комического, сатирический и несатирический комизм, юмор и сатира, ирония, сарказм. Подвести итоги работы за год, указать на основные направления	Формулировать вопросы и задания для анализа рассказов. Работать в группе. Выступать с отчётом о работе в группе.		14.05
96	Творчество Шукшина	1	Урок обобщения и систематизации и знаний	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: виды комического, сатирический и несатирический комизм, юмор и сатира, ирония, сарказм. Подвести итоги работы за год, указать на	Формулировать вопросы и задания для анализа рассказов. Работать в группе. Выступать с отчётом о работе в группе.		16.05

					основные направления			
97	Творчество Искандера	1	Урок обобщения и систематизации и знаний	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: виды комического, сатирический и несатирический комизм, юмор и сатира, ирония, сарказм. Подвести итоги работы за год, указать на основные направления	Формулировать вопросы и задания для анализа рассказов. Работать в группе. Выступать с отчётом о работе в группе.		17.08
98-99	Уроки подведения итогов и контроля. Беседа о летнем чтении.	2	Урок обобщения и систематизации и знаний.	Работа в группах с текстом произведения. Публичные выступления учащихся.	Знать: виды комического, сатирический и несатирический комизм, юмор и сатира, ирония, сарказм. Подвести итоги работы за год, указать на основные направления летнего чтения	Формулировать вопросы и задания для анализа рассказов. Работать в группе. Выступать с отчётом о работе в группе.	Вести летом дневник чтения	21.05-24.05

Приложение 2.

Оценочно-измерительные материалы

Оценочные материалы, используемые при осуществлении текущего и промежуточного контроля в рабочей программе по курсу «Литература» 5-9 класс:

Для изучения учебного курса «литература» в МОУ «Износковская СОШ» на уровне основного общего образования выбран УМК под редакцией В. Ф. Чертова. Для поддержания контроля за освоением курса используются следующие пособия.

1. Тесты по литературе. 8 класс Е. Л. Ерохина - М; Экзамен, 2011
2. Читаем, думаем, спорим: вопросы, задания по литературе 7 класс. В.Я. Коровина – М; Просвещение, 1996
3. Контрольные и проверочные работы по литературе. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв – Дрофа, 1997
4. Литература. Тесты. 9-11 класс. И.М. Михайлова – М; Дрофа, 2000

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической

речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения ¹	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

	недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Нормы оценивания диктанта.

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. – 4 пункт. при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт. в 5 классе допуск. при 5 орф. и 4 пункт. при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.	7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колот, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280