

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Износковская средняя общеобразовательная школа»**

Приложение к ООП ООО

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Согласовано:
Заместитель директор по
учебно-воспитательной работе
А.М. Васильев
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

5-7 КЛАССЫ

Срок реализации 2023-2024 гг.

Учитель: Кузнецова Ольга Викторовна
(ФИО)

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения курса музыки 5-7 класс.....	4
3. Содержание учебного курса музыки 5-7 класс	7
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.....	12
5. Приложение 1 : Календарно-тематическое планирование 5-7 классы.....	19
6. Приложение 2 : Оценочно-измерительные материалы.....	66

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на базе Федерального государственного стандарта общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, фундаментального ядра содержания образования, примерной программы основного общего образования, ООП ООО и учебного плана МОУ «Износковская СОШ» ООО.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирования российской гражданской идентичности, овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, и коммуникативных качеств личности.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 5-7 классы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, планируемыми образовательными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программой по музыке, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка.5 -7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагина, М., рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2014).

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации

музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Учебным планом МОУ «Износковская СОШ» на изучение музыки в основной школе отведено: 5 класс- 1 учебный час в неделю, 6 класс- 1 учебный час в неделю, 7 класс- 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения; всего 102 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса музыки 5 класса учащиеся

Научатся:

В сфере предметных результатов:

- разбираться в основных достижениях различных областях культуры;
- проводить наблюдение под руководством учителя;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

В сфере метапредметных результатов:

- ставить цели и задачи на каждом уроке;
- планировать учебную деятельность на уроке и дома.

В сфере личностных результатов :

- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,
- развивать интересы своей познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов
разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

В сфере метапредметных результатов:

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к различным видам искусства;
- осуществлять рефлексию и самоконтроль учебной деятельности.

В сфере личностных результатов:

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; *правильно оценивать* -выполнение учебной задачи, собственные возможности её решения;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

В результате изучения курса музыки 6 класса учащиеся

Научатся:

В сфере предметных результатов:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

В сфере метапредметных результатов:

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

В сфере метапредметных результатов:

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В сфере личностных результатов:

- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

В результате изучения курса музыки 7 класса учащиеся

Научатся:

В сфере предметных результатов:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

В сфере метапредметных результатов:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

В сфере метапредметных результатов:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- выполнять учебный проект.

В сфере личностных результатов:

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;
- формировать портфолио учебных достижений.

Содержание учебного курса музыки 5-7 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:
«Музыка как вид искусства»,

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,

«Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт,

тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

V класс

Раздел 1. “Музыка и литература” (17 часов)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

VI класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

VII класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкального произведения.

<i>Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы</i>		
<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика</i>
V класс (34 часов)		
Музыка и литература	17 ч	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для</p>

		<p>поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>
<p>Музыка и изобразительное искусство</p>	<p>17ч</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>

		<p>Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
VI класс (34 часов)		
<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</p>	<p>17 ч</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов</p>

		<p>аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p>Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	<p>17 ч</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>26 Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять</p>

		<p>исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
VII класс (34 часов)		
<p>Особенности драматургии сценической музыки</p>	<p>17 ч</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-</p>

		<p>образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p>	<p>17 ч</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанро-вокалистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>

Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. **Определять специфику** современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. **Осуществлять проектную деятельность.**

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Календарно - тематическое планирование по музыке 5 класс (34 часа)

№	Дата по плану	Наименование разделов и тем	Элементы содержания	Формируемые УУД	Количество часов	Формы контроля	Домашнее задание
1		Что роднит музыку с литературой	Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М.Глинка, сл Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл Н.Соловьевой «Моя Россия», П.Чайковский. Симфония №4.</i> ВД: выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять песни о родном крае современных композиторов.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	1	устный опрос, беседа	С.6-9
2		Вокальная музыка			1		С 10-17 по жел куплет из романа

3	Фольклор в музыке русских композиторов	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. <i>Осень. П. Чайковский, сл. А Плещеева. Осень. Ц.Кюи, сл. А Плещеева, сл.И.Шаферанр «Красно солнышко».</i> ВД: Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры р.н.м. Исполнять народные песни, песни о родном крае. Эмоционально постигать народное песенное творчество. Развивать интерес к художественной деятельности. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов;	1	устный опрос	С 18-21. песня по жел. С 21 задание 2-3
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария,	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Анализировать	1	устный опрос	С 22-27 по жел. Биография глинки

			<p>Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность. <i>Вокализ. С.Рахманинов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. Венецианская ночь. М.Глинка, сл.И Козлова.</i> <i>Баркарола. Ф.Шуберт.</i> ВД: Размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение. Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>художественное произведение как процесс и как результат. Размышлять о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p>			
5		Вторая жизнь песни	<p>Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала) П.Чайковский. Веснянка, украинская н.п. Пер Гюнт. Музыка к драме Г.Ибсена (фрагменты) З.Григ.</i> ВД: Уметь воплощать музыкальное</p>	<p>Понимать особенности русской народной музыкальной культуры; особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Определять характерные черты музыкального</p>	1	устный опрос, беседа	С 28-29 по жел. Биография П. И. Чайковского

			развитие образов в собственном исполнении (в пении, пластическом движении).	творчества народов России и других стран. Использовать разные источники информации.			
6-7		Всю жизнь мою несу родину в душе	Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <i>Перезвоны .По прочтении В.Шукина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В Гаврилин. Снег идет. Из маленькой кантаты. Г.Свиридов, сл. Б.Пастернака.</i> ВД: Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов	1	устный опрос, рисунок	С 30-34 творческая тетрадь в развороте «Творческие страницы»

				искусства.			
8		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i>, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием.</p> <p><i>Ф.Шопен. «Этюд №12», «Прелюдия№7», «Вальс№7».</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо)В.-А.Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А Моцарт</i></p>	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов-романтиков: Ф.Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; Размышлять о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими</p>	1	устный опрос	С36-48 песня

			<p>ВД: Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>видами искусства;</p>			
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	<p>Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты) М.Глинка.</i> <i>Садко. Опера-былина (фрагменты) Н.Римский-Корсаков.</i></p> <p>ВД: Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной</p>	<p>Размышлять о соотношении музыкального произведения и его литературной программы;</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;</p> <p>Развивать эстетическое</p>	1	устный опрос	С 48-57 по жел.с 55 зад.5	

			исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	восприятие в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. Развивать чувство сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.			
10			<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <p><i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты) П.Чайковский.</i></p> <p><i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский.</i></p> <p>ВД: Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>Понимать роль</p>	1	устный опрос	

			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.			
11		Музыка в театре, кино, на телевидении.й деятельности.	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И.Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «дети капитанаГранта» И.Дунаевский. Сцены из к/ф «Звуки музыки». Р.Роджерс.</i> ВД: Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;	1	устный опрос	С.64-67 песня

			Участвовать в коллективной исполнительско	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.			
12-13		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л.Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерс.</i> ВД: Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-	Знать истоки возникновения и особенности жанра-мюзикл. Сравнить разные жанры музыки по существенным признакам. Сопоставлять и связывать художественные образы из разных разделов одного произведения. Использовать разные источники информации	2	устный опрос	С68-71 по жел. Рассказ о известном мюзекле

			ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.				
14		Мир композитора.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. ВД: Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.	1	викторина	С72 Биография композитора
15-16		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика	Сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.	2	устный опрос, рисунок	С 76-80 рисунок

			<p>средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p><i>Песня о картинах. Г.Гладков, сл. Ю.Энтина.</i></p> <p><i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов.</i></p> <p>ВД: Воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p> <p>Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении.</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;</p> <p>Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p>			
17	Небесное и земное в звуках и красках	<p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла.</p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский.</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся». С.</i></p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Углублять представления о связи отечественной и</p>	1	устный опрос	С 80-89 стр 89 зад.1	

			<p><i>Рахманинов. «Ave Maria», «, И.-С. Бах «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт</i></p> <p>ВД: Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит-лад, ритм музыки-ритм изображения, форма-композиция.</p>	<p>мировой музыкальной культуры.</p> <p>Подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного образа.</p>			
17		Звать через прошлое к настоящему	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические), особенности их драматургического развития (контраст)</p> <p>Героические образы в музыке и</p>	<p>Понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p>	1	устный опрос	С 90-98 по жел. Рисунок

		<p>изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев. <i>«Песня об Александре Невском», хор «Вставайте, люди русские», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков».</i></p> <p>ВД: Сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>Участвовать в музыкальной жизни класса;</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;</p> <p>Бережно относиться к родной земле и своему народу.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

19		Музыкальная живопись и живописная музыка	<p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные). Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p><i>Островок. С Рахманинов, сл.К.Бальмонта.</i> <i>Весенние воды. С.рахманинов, сл. Ф.Тютчева.</i> <i>Форель. Ф.Шуберт, сл.Л.Шубарта.</i></p> <p>ВД: Сопоставлять зримые образы музыкальных произведений русского и зарубежного композитора, общность отражения жизни в</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников; Развивать познавательный интерес. Эмоционально-ценностно относиться к образам природы. Совершенствовать художественный вкус.</p>	1	устный опрос	С 98-107 песня Рахманинов «Островок»
----	--	--	---	--	---	--------------	---

			искусстве. Узнавать на слух изученные произведения. Владеть средствами вербального и невербального общения.				
20		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернета;	1	устный опрос	С 108-111

			<p>незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <p><i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С.Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С.Рахманинов.</i></p> <p><i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В.Кикта.</i></p> <p>ВД: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства, выразить их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков.</p>				
21	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление</p>	<p>Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Знать выразительные возможности скрипки, имена великих</p>	1	устный опрос, отзыв	С 112-117с рабочая тетрадь разворот «Волшебный смычок»	

			<p>произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>Каприс №24 для скрипки соло. Н.Паганини.</i> <i>Равсондия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i> <i>«Скрипка Паганини» В.Мигуля.</i> ВД: Сравнить различные интерпретации музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>скрипичных мастеров. Скрипачей. Овладевать художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства;</p>			
22	Волшебная палочка дирижера	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Дирижер. <i>«Музыкант» Б.Окуджава.</i> <i>Л.Бетховен. Симфония №5</i></p>	<p>Понимать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p>	1	отзыв	С 118-121 по жел. Биография дирижера	

			<p><i>(фрагменты).</i> ВД: Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Развивать чувства сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>			
23-24		Образы борьбы и победы в искусстве	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. <i>Музыкант» Б. Окуджава.</i> <i>Л. Бетховен. Симфония №5 (фрагменты).</i> ВД: Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании). Сочинять литературную программу к произведению.</p>	<p>Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества; Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности; Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. Бетховена.</p>	2	отзыв, афиша	С 122-125

				Понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития			
25		Застывшая музыка	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.</p> <p>Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.</p> <p>Католические храмы и органная музыка.</p> <p><i>Органная прелюдия соль минор. И.-С.Бах.</i></p> <p><i>Ария альты из мессы си минор И.-С.Бах.</i></p> <p><i>Богородице Дево, радуйся. П.Чайковский.</i></p> <p>ВД: Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать</p>	<p>Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.</p> <p>Определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</p> <p>Углублять</p>	1	устный опрос	С 126-131 по жел. Рисунок

			собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	познавательный интерес к урокам искусства. Принимать нравственные ценности своего народа.			
26		Полифония в музыке и живописи.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <i>Прелюдия и fuga №1 до мажор. И.-С.Бах.</i> <i>Фуга. М.К.Чюрленис.</i> ВД: подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке	Освоить понятия полифония, fuga. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ; Стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; Углублять представления о	1	устный опрос. рисунок	С 132-133

				связи отечественной и мировой музыкальной культуры. Расширять представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур.			
27-28		Музыка на мольберте	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <i>Фуга. М.К.Чюрленис.</i> <i>Прелюдия для минор, Симфоническая поэма «Море». М.К.Чюрленис.</i> ВД: Сравнить общность образов в	Формировать навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. Подбирать сходные и /или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке; Понимать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества	2	рисунок	С 134-139 песня

			музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	литовского художника-композитора М. Чюрлениса. Понятие импрессионизм в искусстве. Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой.			
30		Импрессионизм в музыке и живописи	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси.</i> <i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси.</i> ВД: Определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в	Расширять представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К.Дебюсси.	1	устный опрос	С 140-143

			пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.			
30-31		О подвигах, о доблести, о славе.	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов: драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский. «Помните», «Наши дети». Д. Кабалевский. ВД: Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи.	Принимать нравственные ценности своего народа. Сохранять память о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Понимать установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать	2	устный опрос	С 144-147

				знакомство с жанром реквием.			
32-33		В каждой мимолетности вижу я миры	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.</p> <p><i>Мимолетности (№1, 7, 10).</i></p> <p><i>С.Прокофьев.</i></p> <p><i>«Картинки с выставки» М.П.мусоргский.</i></p> <p>ВД: Выявлять особенности интерпретаций одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	<p>Формировать эстетические чувства на основе постижения отечественной музыкальной классики, эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p> <p>Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию;</p>	2	устный опрос	С 148-151 творческая тетрадь разворот «Программа урока-концерта»

34		<p>Мир композитора. С веком наравне.</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей. ВД: Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p>	<p>Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примерах произведений русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Формировать эстетические чувства и оптимистическое мировосприятие на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой</p>	1	тест	С 152-153 биография композитора
----	--	--	--	--	---	------	---------------------------------------

Календарно - тематическое планирование по музыке 6 класс (34 часа)

№	Дата по плану	Наименование разделов и тем	Элементы содержания	Формируемые УУД	Кол-во часов	Формы контроля	Домашнее задание
1		Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация</i>).</p> <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>ВД: Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Исполнять песни.</p>	<p>Рассуждать о неразрывном единстве музыки и жизни.</p> <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	1	устный опрос	С 6-8
2		Образы романсов и песен русских композиторов	<p>Расширение представлений о жанре <i>романса</i>. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель»</p>	<p>Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Различать лирические, эпические, драматические</p>	1	устный опрос	С 8-11 Романс «В лунном сиянье»

			<p><i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова;</i> <i>Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;</i> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</i></p> <p>ВД: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>	<p>музыкальные образы в вокальной музыке. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>			
3	Два музыкальных посвящения	<p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p> <p>ВД: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений, размышлять, рассуждать и делать выводы.</p>	<p>Понимать способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.</p>	1	устный опрос	С14-23 по жел. Биография М.И. Глинки	
4	Портрет в музыке и живописи	<p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>ВД: Проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений,</p>	<p>Рассуждать, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Использовать различные источники информации. Формировать эстетические чувства и оптимистическое мировосприятие на основе знакомства с отечественной</p>	1	устный опрос	С 20-23 по жел. рисунок	

				музыкальной классикой. Понимать жизненно – образное содержание лирической музыки.			
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль»	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></p> <p><i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></p> <p><i>Ю.Визбор «Милая моя».</i></p> <p>ВД: Находить сходные и различные черты, выразительные средства, в романсах, проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	1	устный опрос, рисунок	C24-25
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p> <p><i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</i></p> <p>ВД: Запомнить имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие</p>	<p>Размышлять о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных</p>	1	устный опрос, отзыв	C26-29

			<p>бельканто. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>обсуждения музыкальных произведений.</p>			
7		<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</p>	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. ВД: Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; исполнять песни.</p>	<p>Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. Понимать социальные функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	1	<p>устный опрос, беседа</p>	<p>С 30-31</p>
8		<p>Искусство прекрасного пения.</p>	<p>Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i>. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь»</i>, <i>Ф.Шуберт «Форель»</i>, <i>«Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня)</i>. ВД: Участвовать в коллективной исполнительской деятельности; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности</p>	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого</p>	1	<p>устный опрос</p>	

			музыкальных произведений; исполнять песни.	образа.			
9		Старинной песни мир	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.</p> <p><i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p> <p>ВД: Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при музицировании.</p>	<p>Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; понятие <i>баллада</i>.</p> <p>Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;</p> <p>Определять приёмы развития музыкального произведения;</p> <p>Выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;</p> <p>Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;</p>	1	викторина	Выучить народную песню « Я на камушке сижу»
10		Народное искусство Древней Руси	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой»,</i></p>	<p>Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи;</p> <p>Определять названия народных музыкальных инструментов.</p> <p>Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и</p>	1	исполнение	С 48-49 Обрядовая свадебная песня

			<p>«<i>Былинные наигрыши</i>».</p> <p>ВД: Разыгрывать народные песни исполнять песни сольно и в группах.</p>	<p>историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; находить информацию, необходимую для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p>			
11	Русская духовная музыка	<p>Духовная музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></p> <p>В.Д. передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения; проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Знать основные этапы развития духовной музыки;</p> <p>- понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p> <p>Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения музыкальными произведениями различных жанров, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.</p> <p>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>	1	отзыв	С 54-57	

12		«Фрески Софии Киевской»	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i></p> <p>В.Д. воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>	<p>Понимать значение глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов</p> <p>соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	1	устный опрос	С58-61
13		«Небесное и земное» в музыке Баха.	<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <p><i>И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i></p> <p><i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к</i></p>	<p>Знать определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, высказывать суждения об</p>	1	устный опрос	С 66-71 по жел. Биография Баха

			вам <i>взывает</i> ». <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. А.Городницкий «Атланты»</i> В.Д. размышлять о музыке, наблюдать за развитием музыкальных образов.	основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			
14	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> . Образы скорби и печали в религиозной музыке <i>Дж.Перголези кантата «Стабат Матер» В.Моцарт «Реквием»</i> . В.Д. выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; приводить примеры преобразующего влияния музыки; наблюдать за развитием музыкальных образов.	Знать понятия <i>кантата, реквием, полифония</i> ; основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Формировать целостное мировоззрение, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	1	устный опрос	С 72-75	
15	«Фортуна правит миром»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» <i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»: « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой», №5. Тая, исчезает снег», №8. «Купец, продай мне краску»; №20 Приходите, приходи», №21. «На неверных весах моей души»</i> . В.Д. проводить интонационно-образный	Знать: - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> . Самостоятельно выбирать цели и способы решения учебных задач, включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений, в процессе восприятия и исполнения музыки различных	1	отзыв	С 76-79	

			анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретать навыки работы с сервисами Интернета.			
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> <i>А.Городницкий «Снег»;</i> В.Д. высказывать собственную точку зрения, сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие; исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;	Знать: историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской пени. Формировать навыки сотрудничества, совместной работы в группах; совершенствовать виды речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения, высказывать свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах; анализировать собственную учебную деятельность с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	1	устный опрос, тест	С 80-87 Выучить «Солнышко лесное»	
17	Джаз – искусство XX века	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)	Знать истоки джаза; определения музыкальных жанров и терминов (<i>джаз, спиричуэл, блюз</i>). Знать имена выдающихся джазовых	1	устный опрос	С88-93	

			<p><i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i> <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i> <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i> <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i> <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i> <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i> <i>М.Минков «Старый рояль».</i> В.Д. передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Проявлять творческое самовыражение в хоровом исполнении песен</p>			
18	Вечные темы искусства и жизни	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> В.Д. исполнять песни, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка;</i> <i>камерная и симфоническая музыка;</i> <i>программная и непрограммная музыка;</i> Формировать уважительное отношение к музыкальной культуре и ценностям другого народа; вводить обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки, выявлять взаимодействия музыки</p>	1	устный опрос	С 96-97	

				с другими видами искусства			
19		Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства. <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> В.Д. проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена; различные жанры фортепианной миниатюры. Формировать уважительное отношение к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Развивать чувство стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	1	анализ	С98-101 по жел. Биография Ф. Шопена
20		Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.</i> В.Д. Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Знать что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	1	устный опрос	С 104 по жел. Рисунок
21 22		Инструментальный концерт	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Новый круг	Понимать значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой</i>	2	устный опрос,	

			<p>образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. И.С. Бах «Итальянский концерт».</i></p> <p>В.Д. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке</p>	<p><i>духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко.</i></p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия других стран; Формировать целостное мировоззрение, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие мира.</p>		викторина	С 108-11
23		<p>Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности</p>	<p>Осознать смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять</p>	1	рисунок	С 114-115 Выучить песню «Мы дети галактики»

			<p>электромusикального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Ч. Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> В.Д. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>	<p>выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Расширять с помощью Интернета представления о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развивать умения речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.</p>			
24 25	Образы симфонической музыки.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г.Свиридова «Метель»:</i> «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный мари»; «Венчание». В.Д. Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p>	<p>Расширять представления о связях музыки и литературы, выявлять возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Понимать значение программной музыки, Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	2	устный опрос	С 120-125 Выучить «старый Вальсок»	

			определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.				
26 27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40». П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p> <p>В.Д. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении)</p>	<p>Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i></p> <p>Формировать умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействовать с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; находить необходимую информацию для выполнения учебных действий.</p>	2	устный опрос	С 132-135	

			различные музыкальные образы;				
28		Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> В.Д. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	Знать понятия увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; биографию композитора Л.ван Бетховена и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развивать ассоциативно-образное мышление на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	1	устный опрос	C142-143
29 30		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление	Знать биографию русского композитора П.Чайковского и его произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью,	2	устный опрос	C142-143

			<p>строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> В.Д. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>	<p>определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>			
31		Мир музыкального театра.	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</i> <i>«Вступление», «Улица просыпается», «Патер Лоренцо», «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»;</i></p>	<p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Понимать социальные функции музыки (познавательной,</p>	2	устный опрос тест	150-153 по жел-пересказ с 154-159

			<p>«Похороны и смерть Джульетты». Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя) «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» В.Д. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Выразительно исполнять песни</p>	<p>коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственно относиться к учению, иметь готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>			
32-33	Образы киномузыки.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера,</p>	<p>Знать понятия вокальная и инструментальная музыка; имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Осознавать социальные функции киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в</p>	2	устный опрос	С 160-161 С162-163	

			<p>киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></p> <p><i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p> <p>В.Д. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Выразительно исполнять песни;</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения.</p>	<p>целом; Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>			
34		Обобщающие темы: «Музыкальная драматургия»	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>В.Д. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> <p>Тестирование по темам года.</p>	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и</p>	2	беседа игра тест	

				воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.			
--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 класс (34 часа)

№ п\п	Дата	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Форма контроля	Домашнее задание
1	5.09	Классика и современность	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок-лекция	<i>Музыка И.Баха, А.Вивальди, С.Рахманинова</i> <i>-«Родина моя»-Д.Тухманова</i>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	С 6-7
2	12.09	В музыкальном театре. Опера	1	Урок изучения и закрепления новых знаний –беседа.	<i>Опера « Иван Сусанин»</i> <i>М.И.Глинки (фрагменты) Песня «Родина Моя» Д.Тухманова.</i>	Устный опрос	С 8-14
3	16.09	Опера Иван Сусанин	1	Урок закрепление знаний	<i>Опера «Иван Сусанин»- М.И.Глинки (фрагменты) -песня «Школьный корабль» - Струве.</i>	Устный опрос	С14-17 рабочая тетрадь нарисовать эскиз
4	26.09	Опера «Князь Игорь»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Опера «Князь Игорь» (фрагменты) Песня «Школьный корабль»- Струве</i>	Устный опрос.	С 18-23
5-7	3.10 10.10	В музыкальном театре. Балет.	2 1	Урок знакомства и изучения (урок – беседа)	<i>-«Болеро» М.Равеля. –песня Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».</i>	Устный опрос.	С 26-29 песня
8-9	17.10 24.10	Героическая тема в русской музыке	2	Урок-изучение	<i>Викторина «Угадай мелодию».</i>	Письменная работа.	С 36-39

10-11	7.11 14.11	В музыкальном театре.	2	Урок изучения и первичного закрепления.	<i>Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина. «фрагменты. Песни «Только так» Г. Васильева.</i>	Устный опрос.	С 40-47
12	21.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция).	- <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты);</i> - <i>песня «Синие сугробы» А. Якушевой.</i>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	С 48-51 рисунок
13	28.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	Урок закрепления знаний.	<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Образы Хозе и Эскамильо;</i> - <i>песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора.</i>	Устный опрос.	С 52-53 песня
14	2.12	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся (урок викторина).	- <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина;</i> - <i>песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора.</i>	Устный опрос. Викторина по произведениям Ж. Бизе, Р. Щедрина.	С 54-61

15	5.12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>«Органная fuga», « высокая месса»- месса си минор И. С. Баха (фрагменты); - песня «Дороги»- Новикова.</i>	Устный опрос.	С 62-65
16	12.12	Музыка к драматическому спектаклю					С 74
17	19.12	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок- лекция)	<i>Фуга ля минор для органа И.С.Баха. песня «Мы желаем счастья вам»-С.Намина.</i>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	С 84-85 песня о родине
18-19	26.12 9.01	Два направления музыкальной культуры.	2	Урок закрепления знаний –беседа.	<i>Хорал «Иисусе, радость сердец людских»И.С.Баха .»Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова. «Мы Желаем счастья вам»- С.Намина.</i>	Устный опрос.	С 88-98
20-21	16.01 23.01	Камерная инструментальная музыка	2				
22	30.01	Циклические формы инструментальной музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>5-часть концерта А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке</i>	Письменная работа.	С 98-103

22-23	6.02 13.02	Соната. Сонатная форма.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	<i>«Лунная соната»- №14, Соната №8-Л.В.Бетховена. Песня- «Весеннее танго»- В.Миляева. Саната №2 с. Прокофьева. Саната №11 В. А. Моцарта</i>	Устный опрос.	С 104-109
24	20.02	Симфоническая музыка.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	<i>Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. Песня- «Весеннее танго»- В.Миляева.</i>	Устный опрос.	С 110-111
25	27.02	Симфоническая музыка.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	<i>Симфония-№1 С.С.Прокофьева. Симфония №5 Л.В.Бетховена.</i>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	С118- 124
26	5.03	Симфоническая музыка.	1	Урок закрепления знаний –беседа.	<i>Симфония №8- Ф.Шуберта. Симфония №1-В.Калинникова</i>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	С124-130

27	12.03	Симфоническая музыка.	1	Урок комплексного применения ЗУН уча-ся (урок викторина).	<i>Симфония №5- П.И. Чайковского. Симфония №7 Д.Б.Шостаковича.</i>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	С130-135
28-29	19.03 9.04	Инструментальный концерт	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция..	<i>«Полонез»- Прощание с Родиной- М Огиньского. «Вальс»- Ф.Шопена. «Счастье»- Д.Кабалевского.</i>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	С 138-143
30-32	16.04 23.04	Музыка народов мира.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- экскурсия.	<i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира. (кантри, фольк-джаз рок- джаз) песня из к/ф «Мы из джаза».</i>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	С 144-147
33	7.05	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Урок комплексного применения ЗУН уча-ся .	<i>«Я тебя никогда не забуду», «Аллилуя возлюбленной паре»-из оперы «Юнона и Авось»- А.Рыбникова. «Мы из джаза».</i>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	С148-149

34	14.05	Исследовательский проект	2	Защита проекта		.	С 150-151
-----------	--------------	--------------------------	---	----------------	--	---	-----------

Оценочно-измерительные материалы

1. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М.: Изд. Просвещение.: 80с. 2013 у учителя
2. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М.: Изд. Просвещение.: 64с. 2007 у учителя
3. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М.: Изд. Просвещение.: 81с. 2014 у учителя

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащиеся правильно излагают изученный материал;
- Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

- Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
- Не справляется с поставленной целью урока.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

- Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
- Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
- Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
- Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

- Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
- Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
- Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

- Тема реферата раскрыта поверхностно.
- Изложение материала непоследовательно.
- Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
- Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

- Тема реферата не раскрыта.

- Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- Соблюдена технология исполнения проекта.
- Проявлены творчество, инициатива.
- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
- Проявлено творчество.
- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
- Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

- Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз месяц.

